

<<高達美詮釋學>>

图书基本信息

书名：<<高達美詮釋學>>

13位ISBN编号：9789571455297

10位ISBN编号：9571455296

出版时间：2011-9

出版时间：三民書局

作者：陳榮華

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高達美詮釋學>>

內容概要

德國哲學家高達美的《真理與方法》一書，是詮釋學上重要的經典，然而此書艱深難懂，令人難以掌握。

本書作者以簡潔親切的文字，於 導言 中介紹《真理與方法》的核心概念、重要主張，將高達美詮釋學的整體結構清楚明晰的勾勒出來；接著比照《真理與方法》的架構，開展十一章節的分析與導讀。

文中輔以平易近人的實例及中國哲學的概念，深入淺出的闡明詮釋學的義理，讓讀者輕鬆掌握高達美哲學的精華。

<<高達美詮釋學>>

作者簡介

陳榮華，學歷：輔仁大學哲學研究所博士。

經歷：**臺灣大學哲學系主任兼研究所所長，德國弗萊堡(Freiburg)大學進修，美國史丹福(Stanford)大學進修。

現職：**臺灣大學哲學系教授。

專長 / 現象學、詮釋學、形上學、詮釋學與中國哲學。

著作：《海德格哲學：思考與存有》，《葛達瑪詮釋學與中國哲學的詮釋》，《海德格 存有與時間 闡釋》。

<<高達美詮釋學>>

書籍目錄

- 高達美詮釋學：《真理與方法》導讀
- 序
- 導言
- 一、哲學詮釋學與方法
 - 二、哲學詮釋學的任務
 - 三、哲學詮釋學與現象學
 - 四、哲學詮釋學與藝術品
 - 五、哲學詮釋學與歷史效應意識
 - 六、哲學詮釋學與語言
- 第一部份 藝術與真理
- 第一章 美感意識的批判
- 一、方法及西方傳統人文學的四個主要觀念
 - 二、美感意識與藝術經驗的真理
- 第二章 藝術品的詮釋學分析
- 一、遊戲概念
 - 二、轉型成為結構及全然貫通
 - 三、藝術品的時間性
 - 四、亞里士多德的悲劇
- 第三章 藝術品、存有與世界：從畫與建築立論
- 藝術品與存有：畫的分析
- 藝術品與世界：機緣性及裝飾性
- 第二部份 歷史與真理
- 第四章 歷史在詮釋學的地位
- 一、海德格論理解的前結構及其詮釋學意義
 - 二、詮釋學的任務：理解事物
 - 三、啟蒙運動對前見的偏見
 - 四、理性與歷史
- 第五章 前見與歷史效應意識
- 一、權威與傳統
 - 二、歷史研究與傳統
- 第六章 時間距離與歷史效應意識
- 一、時間距離的詮釋學意義
 - 二、歷史效應與詮釋
- 第七章 應用與詮釋
- 一、應用概念與詮釋學的發展
 - 二、神學詮釋和法學詮釋
 - 三、亞里士多德倫理學與應用
 - 四、亞里士多德倫理學與詮釋學知識
 - 五、道德知識與技術知識
- 第八章 詮釋學的經驗與提問
- 一、反省哲學的有限性
 - 二、詮釋學經驗
 - 三、詮釋學經驗的「我 你」關係
 - 四、詮釋學與提問
- 第三部份 語言與存有

<<高達美詮釋學>>

第九章 語言是詮釋的中介

- 一、對話
- 二、翻譯
- 三、詮釋對象的性格：說出語言性
- 四、詮釋活動的性格：說出語言性

第十章 語言概念在西方哲學的發展

- 一、希臘時期的語言概念
- 二、中世紀的語言概念 道成肉身
- 三、概念的形成

第十一章 從語言概念開展的存有學

- 一、語言與世界
- 二、語言的中介性與玄照性
- 三、詮釋學的普遍性

參考書目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>