

<<追憶在巴黎看電影的點點滴滴>>

图书基本信息

书名：<<追憶在巴黎看電影的點點滴滴>>

13位ISBN编号：9789572859025

10位ISBN编号：9572859021

出版时间：2011-2

出版时间：伴三工作室

作者：閻嘯平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<追憶在巴黎看電影的點點滴滴>>

內容概要

《追憶》是繼《破裂的隱喻》之後的第二本電影符號學著作；唯同樣是遊戲方法論，《破》偏重於元理論的建構，《追》則在影片分析與實踐。

《追》有兩個實踐上的特點：一為內容的多元性，透過比較媒材或理論以進行影片分析或掌握影史的語境；二為形式的互文性，常藉解構精神來玩互涉對位的書寫遊戲，以引出某些得以自娛的文本間性與主體間性。

<<追憶在巴黎看電影的點點滴滴>>

作者簡介

巴黎第二大學政治學博士，現為中國文化大學政治系副教授。

在政研所開“文化政策與政治”與“西洋政治思想史”、“先秦政治思想”和“國際政治經濟學”等專題研究；並於大傳系教授“影片分析符號學”和“藝術社會學”。

著作有《馬克斯理論的詮釋—阿弘與阿圖塞的對話》（桂冠）與《追尋向晚的城邦—研究希臘政治思想的策略遊戲》（伴三）。

<<追憶在巴黎看電影的點點滴滴>>

書籍目錄

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 代序.追憶在巴黎看電影的點點滴滴 (一種懷舊的話語遊戲) | 1 |
| 第一章.比較藝術的遊戲 - 互為媒材的前提..... | 17 |
| 第一節.娜娜的背叛 (從繪畫看電影:一種框與場的構圖遊戲) | 19 |
| 第二節.銀幕上的交響樂 (從音樂看電影:一種圖譜作品的實踐遊戲) .. | 87 |
| 第三節.回到狄德羅 (從文學看電影:一種材質性改編的詩學遊戲) | 107 |
| 第二章.對位的遊戲 - 互涉文本的可能..... | 135 |
| 第一節.牧神午後的序曲 (一種分析象徵主義詩作的材料遊戲) | 136 |
| 第二節.希老的鐵達尼 (一種手法重於內容的遊戲) | 144 |
| 第三節.玫瑰花蕾與秋刀魚 (一種反戰的空缺遊戲) | 166 |
| 第三章.電影史的遊戲 - 互為主體的想像..... | 179 |
| 第一節.巴洛克、歐弗斯與我們 (一種藝術史對電影史的解構遊戲) | 180 |
| 第二節.想像我的電影館 (一種選擇與拋棄的蒐集遊戲) | 206 |
| 第三節.假如教室像電影院一樣 (一張電影史與現代政治思想的雙拼草圖) .. | 220 |
| 附錄.藝術與科學的社會情結 (藝術社會學的歷史建構遊戲) | 241 |

<<追憶在巴黎看電影的點點滴滴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>