

图书基本信息

书名：<<新生的梦土与实境/新生的夢土與實境>>

13位ISBN编号：9789572925607

10位ISBN编号：9572925601

出版时间：2003年

出版时间：由钜艺术中心

作者：陈棋钊,李足新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 內容概要

這是台灣由鉅藝術中心同名畫展的出版畫冊。

相關網址：<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/5-0/artist/newman/index.htm>

下面是策展人序言：

回顧上個世紀藝術思潮的發展，比過去任何一個世紀變化快速，許多美術流派相繼出現，傳統與前衛並置，呈現出多樣的閱讀傾向。

反觀近十年的台灣藝術現象，在速成的文化想像與大眾傳媒的價值認知影響下，普遍存在一股「新」、「快」、「好玩」的操作迷思。

傳統的繪畫表現形式，則被視為落伍的象徵，舊時代的產物，學院教育的基礎術科，受到過度輕忽。正在尋找個人風格的年輕畫家，對美學與藝術價值的迷惘，也是前所未有的。

寫實繪畫就在這種氣氛下，由主流變潛流。

然而，就像其他曾流行過的野獸派、抽象繪畫，甚至是極限藝術一般，雖然潮流已退，但是並未在藝術翰海之中真正的消失。

兩年前由謝東山教授所策劃的「理性與感性 - 古典油畫技法巡迴展」，可說是近年來對寫實繪畫最為深入的研究展。

其後，黃海鳴與王福東兩位教授，也都不約而同的策劃了此類展覽，不僅在藝術界獲得廣泛討論，同時也對這種已為人所輕忽的表現形式，找到新的對話空間，並且因而鼓舞了許多堅持寫實陣營的年輕畫家。

台灣寫實繪畫最早由李梅樹教授開始，其後的陳景容、許坤成、賴武雄等教授都對此有極大的影響。而七零年代的鄉土風潮，則將寫實繪畫推向另一個高峰。

這股夾雜政治與歷史情節的繪畫風格，曾經蓬勃一時，其後雖然不免走入歷史，然而在某些技法上的傳承上，卻有重要的貢獻。

這種對於物體質感精密描寫的繪畫手法，成為後來古典寫實的先驅運動，同時也證明了寫實繪畫的道路上，既無捷徑，也非絕境。

九零年代以來，在學校教育的邊陲地帶，發展出一種迥異以往泛印像派的寫實形式，這類作品的共同點是都以類似古典的手法進行創作，內容則擺脫了傳統的「物件拼湊」，以個人情感、社會變革、神話寓言，做「隨機擷取」與「多樣解讀」。

這種源於強烈意識與主觀釋義的表現形式，使這類作品得以從寫實出發，進入超越現實，成為一種值得期待的新視覺語彙，更重要的是，這些創作者的年齡層正不斷的年輕化。

「新生的夢土與實境」 - 當代青年寫實繪畫13人，展出的畫家都是伴隨e化時代成長的新生代，大部分的畫家都沒有畫廊展出經驗。

由鉅藝術中心，將其開幕的最初舞台，留給這些年輕人，對這些初入藝壇的新鮮人而言，意義更顯珍貴，其未來的發展令人難以忽視。

這展覽同時也是由鉅藝術中心關注台灣當代寫實繪畫的第一個成果，未來也將策劃其他世代的類似展覽，以提供關賞者一窺台灣寫實繪畫的全貌。

李足新

國立新足師範學院美勞教育系所副教授

作者簡介

李足新教授簡歷

1966年出生於台北縣

國立台灣藝術大學美術系

美國密蘇里州Font bonne 大學藝術碩士

國立新竹教育大學藝術與設計學系暨美勞教育研究所專任教授

個 展

2008 塵世記憶 由鉅藝術中心

2005 微形劇場的寓言 靜宜大學藝術中心

2003 輕忽的祕密 竹師藝術空間

2000 洩密的託辭 台中臻品畫廊

1998 焦慮情事 台北市立美術館

1996 異鄉的夢魘 國立台灣美術館

1994 幽密情事 台南大都會畫廊

1993 再生與轉譯 美國密蘇里州中華文化中心

群 展

2007 「台灣超現實繪畫」 台北市立美術館

2007 「人體：虛擬的樂園」 國立台灣美術館

2007 「風景的面貌」 台中臻品畫廊

2007 「心的聯想」 台中臻品畫廊

2006 「微觀的藝術課題」 台北也趣畫廊、台中金禧畫廊

2005 「關渡英雄誌」 關渡美術館

2004 「台灣當代繪畫的迴旋曲式」 韓國光州美術館 台中國美館

2004 「心境、實境 台灣當代寫實繪畫群像」 由鉅藝術中心

2004 「中國第十屆全國美展」 北京中國美術館

2002 「台灣類古典油畫展」 台北大趨勢畫廊

2002 「心象寫實之繪畫潛流」 台北雅逸畫廊

2002 「台灣畫廊博覽會」 高雄世貿中心

2001 「理性與感性古典油畫展」 彰化社教館

2001 「成長的喜悅：歷屆奇美人才培訓獎得主」 台北市立美術館

評 審

2008 台中市文化局青年遊學計畫評審委員

2007 全國學生美展評審委員

2007 台中市文化局青年遊學計畫評審委員

2007 台中市文化局彩墨新人獎評審委員

2007 新竹美展評審委員

2007 桃園美展評審委員

2007 南投縣玉山美展評審委員

2007 彰化磺溪美展評審委員

2007 台中市文化局典藏委員

2007 新竹市公共藝術審查委員

2006 奇美人才培訓評審委員

2006 彰化磺溪美展評審委員

2005 台中市大墩美展評審委員

2005 台南南瀛美展評審委員

2005 宜蘭美展評審委員

2005 桃園美展評審委員

策 展

2008 新竹教育大學參展第11屆北京藝博會 北京國貿中心

2007 「風景的面貌」。

台中臻品畫廊

2007 「藝術新聲」全國研究生繪畫邀請展。

新竹教大 建國科大 龍華科大

2006 「微觀的藝術課題」今日寫實繪畫十人。

台北也趣畫廊、台中金禧畫廊

2005 「土地 - 視界內的真實」青年寫實繪畫八人。

台中由鉅藝術中心

2005 「寫實繪畫的延伸與超越」青年寫實繪畫七人。

台南大都會畫廊

2004 「直觀與迴盪 - 靜物繪畫的實相與幻相」。

台中臻品畫廊

2004 「心境 實境 - 台灣當代寫實繪畫群像」。

台中由鉅藝術中心

2004 「青春世代 古典樣態 - 青年寫實繪畫十人」。

台北雅逸藝術中心

2003 「新生的夢土與實境」。

台中由鉅藝術中

文字論述

研究生的平面繪畫世界：典藏今藝術2007年5月

寫實繪畫的蟄伏與再生--以兩個世代譜寫台灣當代寫實繪畫新風貌：典藏今藝術2004年12月

「直觀與迴盪——靜物繪畫的實相與幻象」作品集：臻品畫廊出版2004

獲 獎

作品曾獲兩屆奇美人才培訓獎及南瀛美展油畫首獎

2007 台灣藝術大學傑出校友獎

2007 新竹教育大學教學傑出獎

典藏 -

台北市立美術館

國立台灣美術館

奇美博物館

國立台灣藝術大學

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>