

<<寵物裝>>

图书基本信息

书名：<<寵物裝>>

13位ISBN编号：9789573264538

10位ISBN编号：9573264536

出版时间：2009/03/27

出版时间：遠流

作者：D(di:)

页数：272

译者：彭士晃

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 寵物裝 >>

前言

後記 這本書，是把小說和漫畫結合起來的一種合體形式。

其實，對於出生在只看圖畫不看字時代的我而言，說這種話，實在有點小狂妄，但是，我們在閱讀小說或漫畫，尤其是長篇作品的時候，往往會覺得「後繼無力」、「難以下嚥」。舉例來說吧，如果要看一本分量十足的厚重小說，恐怕翻閱之前，就會覺得好沉重，提不起勁。還有，讀到一半的時候也會產生倦怠感，看完之後覺得好無趣，有種無地發洩的情緒……。就算小說很有趣，很好玩，但看完之後，也可能產生疲憊感，會覺得「太撐了，短時間內不想再看小說了」。

至於漫畫嘛，閱讀速度可能是小說的好幾倍，但這卻又變成了負面因素，讓原本可能是部巨作的故事變得意猶未盡，或在壯闊的背景中，主角內心的細膩情感無法表現出來，看完之後，經過一段轉眼之間就可能就會被「腰斬」，不少作品便是在這種情況下銷聲匿跡的。

所以，我才想要寫一本自己也會想要看的書（雖然，客觀而言，我不知道我自己是否完全了解這個問題、這作品是否已經找到了答案，但是，我非常確定，這部作品，我投注了相當的心血）。

從下筆開始，我每每以各種不同的方式，替這個怪物注入血液--就像《科學怪人》裡的法蘭克斯坦博士不斷在那怪物身上通電流一樣，我瘋狂地想要讓它能夠產生脈動、開始呼吸，甚至吟唱詩歌（但實際上，在經過了許許多多的嘗試和實驗之後，我卻大幅度地刪掉了裡面許多紀錄）。

跟這個怪物寢食與共的生活，總共持續了兩年又六個月。

在這段歲月裡，我原本已經戒掉的香菸，又因為主角開始吸菸；當馬麻用麥克筆在自己臉上畫圖的時候，我也會在自己臉上畫上蝴蝶模樣的彩妝，甚至把自己房間裡的擺設弄得像G區一樣，紅通通的一片。

這種生活，就好像愚蠢的父母溺愛自己的兒女一樣，整個生活裡面都是它。

所以，這原本在《藝文》雜誌裡連載的故事，頂多再加一些料，結果寫著寫著，竟然發覺我非寫不可的內容暴衝了三倍之多。

而這個所謂「非寫不可」的東西，就是我出生成長的土地，加上包圍我的環境所形成的「現實」。由於父母工作調任的關係，所以我從鄉下地方不停搬遷，其間，我看過太多的不幸和太多的「怪胎」。

在我輾轉遷徙的六個地方之中，就有兩處地方，是以往日本全國離婚率第一、二名的地方呢。

也就是說，「鄉下和郊區的狂亂」搞得思春期的我一個頭兩個大，煩惱不已。

我之所以會從貧窮人家、醜人和gay的身上獲得靈感，並不是我刻意要描寫這些族群，而是因為這些族群在我身旁糾纏不去的現實。

到底什麼才是最直接的原因，我自己也不清楚。

每當回想起故鄉的天空，不知道為什麼，它總是灰色的。

為了要傳達這個意念，所以才喚醒了我心中佗希的這個故事。

最後，我也感謝看了這本書的讀者，以及提供我協助的相關人等。

謝謝！

二 一年秋

<<寵物裝>>

內容概要

活在這世界，長得不可愛是有罪的。

長相醜陋的罪人，除非佩戴許可證，否則一律都得穿上寵物裝。

生長在卡通布偶城裡的少年佗希，因為不夠可愛，必須整天穿著「寵物裝」。

他渴望掙脫這偽裝自我的寵物裝，從這有如迪士尼樂園的地方逃離。

只不過，在他嚮往的「外地」，又有什麼東西在等著他呢？

好友的背叛、做鴨的日子、謎樣女孩的詛咒……，佗希的夢想，一個一個破滅，而利用人心黑暗面而存在的「G集團」，正全面控制著「卡通布偶城」……。

在這個「給我可愛，其餘免談」的時代，請您品味漫畫和小說合體的BRAND NEW NOVEL COMIC！

！

<<寵物裝>>

作者簡介

D[di:] 被日本媒體推崇為繼村上春樹、村上龍、吉本芭娜娜以來，最有才華的新世代「文學」旗手！

她出生於北海道，因為家庭因素，從小不斷搬家，居住過許多不同城市，見過形形色色的社會百態。

2000年當她還是多摩美術大學油畫科學生時，就以漫畫繪本《Fantastic Silent》一書光鮮出道。

2002年發表《寵物裝》，結合漫畫與小說，創造出全新文學形式，而蔚為話題。

其後陸續出版有《問題兒！

馱利亞》、《天使肉餅》、《Fire Star Man的日記》、《大眾澡堂的人魚公主和魔女森林》、《雀兒喜》等共計十部作品，其中《馱利亞》、《Fire Star Man》皆結合音樂創作專輯，極受年輕人歡迎。

擅長透過作品表現多樣媒材和原創形式，同時活躍於小說、插畫、音樂、時尚等領域，展現其Mix Artist的才能。

彭士晃 初中開始哈日，奠定日後努力學習日文的原動力。

大學就讀日文系，大一起便在日文翻譯界展露鋒芒，留日後又回台進入研究所，是全台灣第一位接受完整翻譯學教育之專業中日文口筆譯員。

平時以口譯為主業，定期也會做一些筆譯以求文字之洗鍊及文體多元化。

<< 寵物裝 >>

書籍目錄

I第1章卡通布偶裝006第2章渾然忘我飄飄屋024第3章慶典039第4章煩煩男回來了055第5章G地區夢
魘067II第6章男生配「女生」095第7章假面家族113第8章外頭135第9章要是我們有什麼值得驕傲的
...152第10章先生好！
小姐好！
Senor! Senorita!177第11章三個女人205第12章我的歌241後記 270

<<寵物裝>>

章节摘录

後記 這本書，是把小說和漫畫結合起來的一種合體形式。

其實，對於出生在只看圖畫不看字時代的我而言，說這種話，實在有點小狂妄，但是，我們在閱讀小說或漫畫，尤其是長篇作品的時候，往往會覺得「後繼無力」、「難以下嚥」。舉例來說吧，如果要看一本分量十足的厚重小說，恐怕翻閱之前，就會覺得好沉重，提不起勁。還有，讀到一半的時候也會產生倦怠感，看完之後覺得好無趣，有種無地發洩的情緒……。就算小說很有趣，很好玩，但看完之後，也可能產生疲憊感，會覺得「太撐了，短時間內不想再看小說了」。

至於漫畫嘛，閱讀速度可能是小說的好幾倍，但這卻又變成了負面因素，讓原本可能是部巨作的故事變得意猶未盡，或在壯闊的背景中，主角內心的細膩情感無法表現出來，看完之後，經過一段時日，就無法想起主角到底是什麼樣的個性，或者內容到底說了什麼。更可怕的是，像漫畫這種靠連載的讀物，如果無法聚集人氣，轉眼之間就可能就會被「腰斬」，不少作品便是在這種情況下銷聲匿跡的。

所以，我才想要寫一本自己也會想要看的書（雖然，客觀而言，我不知道我自己是否完全了解這個問題、這作品是否已經找到了答案，但是，我非常確定，這部作品，我投注了相當的心血）。

從下筆開始，我每每以各種不同的方式，替這個怪物注入血液——就像《科學怪人》裡的法蘭克斯坦博士不斷在那怪物身上通電一樣，我瘋狂地想要讓它能夠產生脈動、開始呼吸，甚至吟唱詩歌（但實際上，在經過了許許多多的嘗試和實驗之後，我卻大幅度地刪掉了裡面許多紀錄）。

跟這個怪物寢食與共的生活，總共持續了兩年又六個月。

在這段歲月裡，我原本已經戒掉的香菸，又因為主角開始吸菸；當馬麻用麥克筆在自己臉上畫圖的時候，我也會在自己臉上畫上蝴蝶模樣的彩妝，甚至把自己房間裡的擺設弄得像G區一樣，紅通通的一片。

這種生活，就好像愚蠢的父母溺愛自己的兒女一樣，整個生活裡面都是它。

所以，這原本在《藝文》雜誌裡連載的故事，頂多再加一些料，結果寫著寫著，竟然發覺我非寫不可的內容暴衝了三倍之多。

而這個所謂「非寫不可」的東西，就是我出生成長的土地，加上包圍我的環境所形成的「現實」。由於父母工作調任的關係，所以我從鄉下地方不停搬遷，其間，我看過太多的不幸和太多的「怪胎」。

在我輾轉遷徙的六個地方之中，就有兩處地方，是以往日本全國離婚率第一、二名的地方呢。

也就是說，「鄉下和郊區的狂亂」搞得思春期的我一個頭兩個大，煩惱不已。

我之所以會從貧窮人家、醜人和gay的身上獲得靈感，並不是我刻意要描寫這些族群，而是因為這些族群在我身旁糾纏不去的現實。

到底什麼才是最直接的原因，我自己也不清楚。

每當回想起故鄉的天空，不知道為什麼，它總是灰色的。

為了要傳達這個意念，所以才喚醒了我心中它希的這個故事。

最後，我也感謝看了這本書的讀者，以及提供我協助的相關人等。

謝謝！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>