

<<影武者德川家康(共六册)>>

图书基本信息

书名：<<影武者德川家康(共六册)>>

13位ISBN编号：9789573265276

10位ISBN编号：9573265273

出版时间：2009年09月30日

出版时间：遠流

作者：隆慶一郎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影武者德川家康(共六册)>>

### 内容概要

日本單行本(單行本分為上下兩冊)累積印量：(上)11萬部(下)10.5萬部

日本文庫版(文庫版分為上中下三冊)累積印量：(上)55萬部(中)50萬部(下)50萬部

原哲夫改編為漫畫《影武者德川家康》、《Sakon(左近)——影武者德川家康外傳》

朝日電視台改編為連續劇：播出時間1998年4月6月

慶長五年(一六〇〇)日本關原之戰，五十九歲的德川家康在清晨風雨中觀看陣勢，因一切都在掌握中而心情大好。

眼見豐臣秀吉餘部即將落敗，等待多年的天下於日落之前理應歸至手中.....

然而 老天爺果真會讓家康心想事成嗎？

就在家康聽聞開戰槍響、躍身上馬之際，敵方派出的武田忍者趁著混亂，近身將之刺殺！

主將斃命一旦洩露，士氣必定大受影響，家康的影武者世良田二郎三郎只得立刻挺身瓜代，指揮戰況。

該名影武者並非泛泛之輩。

跟在家康身邊將近十年，讓世良田二郎三郎不只身形、語氣、癖好盡皆酷似，戰略思考、氣質決斷也與主公不分軒輊，因此得以度過眼下難關。

但是，扮演主公的任務並未隨著關原之戰結束；騎虎難下的二郎三郎，接著必須拉攏近臣、寵姬，欺瞞敵方，讓德川家在與豐臣家、各大名的競爭中拔得頭籌，以大阪冬之陣、夏之陣確定天下去向。

二郎三郎英明善領，足可與家康並駕齊驅，甚至更有超越。

他期許自己能帶來和平，因而與亟欲接掌政權的家康嫡子--秀忠展開爾虞我詐的權力爭鬥，並藉由忍者集團襄助，終於成功壓制秀忠的勃勃野心，為人民帶來十餘年休養生息，也奠立德川幕府之後二百八十年的基業。

這部曾由原哲夫改編漫畫的六十五萬字磅礴鉅著，書名七字，即點出關鍵之所在。

主人公「德川家康」在卷首二十餘頁即斃命，後續篇幅皆由另外三字「影武者」擔綱，可見全書構想之大膽，卻又鋪陳得合情入理。

隆慶一郎的寫作媲美司馬遼太郎與松本清張，不時穿插史料文獻，補充背景知識兼顧閱讀快感，手法高妙。

極具速度感的寫作節奏打破戰國小說窠臼，文字流暢明快、影像感十足；情節高潮迭起，與正史虛實交涉。

主角性格鮮明，魅力四射，書中描述的男性情誼、雄性魅力，皆令人傾倒。

讀過的人都能贊同：全心追求自由和平、以家康身份瀟灑奮鬥十五年的影武者世良田二郎三郎，乃真男兒、真英雄！

## <<影武者德川家康(共六冊)>>

### 作者簡介

隆慶一郎

隆慶一郎，一九二三年生於東京。

畢業於東京大學文學部法文科，在學中即師事法國文學家東京帝大教授辰野隆、文藝評論巨匠小林秀雄等人，後成為編輯，並在大學擔任法語教師。

辭掉教職後，一九五七年開始以本名「池田一朗」投身影視界，曾獲劇本作家協會賞，可說是日本最具代表性的劇作家之一，《水戶黃門》《鬼平犯科帳》《遠山金先生》《大忠臣藏》等作品威名如雷貫耳，至今仍不斷重播，台灣觀眾想必也不陌生。

隆慶一郎六十歲後才寫小說，可說起步相當晚。

他曾自述畏懼小林秀雄評論的如椽大筆，待老師過世乃敢步入文壇。

結果一九八四年的出道之作《吉原御免狀》即入圍直木賞；八九年獲得柴田鍊三郎賞，為時代小說開創新紀元。

孰料短短五年隨即辭世，留下數量不多但盡皆精彩的小說，以及許多尚未完成、從構想即讓人翹首期盼的遺作。

「天妒英才」四字，正是這位如彗星般崛起消逝的作家之生命最佳註腳。

直到現在，隆慶一郎的作品在日本依舊人氣不墜，文學評價亦高。

首先，他對人物的描寫，無論是樣貌或人情，盡皆秀逸且栩栩如生；內容取向雖針對一般大眾讀者，但文字質地出眾，絕非粗製濫造的媚俗之作。

此外，大膽採用歷史學者的假說，紮實的考究加上脫韁的想像力，從庶民的角度描寫，造就出前所未有的時代小說類型。

劇本寫作實力讓他的小說帶有強烈的影像感，分外容易改編為漫畫和影視作品，也因此他的讀者群分布廣泛。

一九九六年新潮社為其彙編全集，二〇〇九年又將重新出版，可見其魅力持久不墜。

如此富有強烈娛樂性的經典作品，實屬少見。

華文世界的中日文化橋樑——茂呂美耶曾評論幾部以德川家康為主角的歷史小說：

「……日本作家隆慶一郎著作的《影武者德川家康》（上、中、下三卷）於一九八九年上市後，立即在日本造成一股旋風，暢銷得不得了。

現在也是長銷書之一。

……這部歷史虛構小說比一般大部頭的懸疑、鬥智小說更好看，害我當時不惜熬夜讀得眼圈幾乎變成熊貓。

「說起來，隆慶一郎並非『狸爺家康是影武者』說法的首創者，之前便有學者或作家提出同樣見解，只是隆慶一郎把整個歷史虛虛實實連串起來，辦得讀者昏頭轉向，連熟悉日本戰國史的內行人也讀得頻頻點頭，隨著小說內容為主角暗捏一把汗，甚至在讀完後還直呼『痛快！

痛快！

』  
「就我個人來說，司馬遼太郎的《霸王之家》攙合太多作者的個人感情（司馬遼太郎很討厭德川家康），而山岡莊八的《德川家康》（二十六卷）則又過於抬高家康。

前者於一九七〇年至翌年在月刊《小說新潮》連載，後者是一九五〇年至一九六七年分別在《北海道新聞》、《東京新聞》、《中日新聞》、《西日本新聞》連載。

按年代看來，似乎是司馬遼太郎故意向山岡莊八挑戰而寫，兩位大作家寫的家康形象都很極端，因此

<<影武者德川家康(共六册)>>

我比較喜歡隆慶一郎寫的《影武者德川家康》。

」

<<影武者德川家康(共六册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>