

<<幕末(上)十二則暗殺風雲錄>>

图书基本信息

书名：<<幕末(上)十二則暗殺風雲錄>>

13位ISBN编号：9789573267041

10位ISBN编号：9573267047

出版时间：2010/10/01

出版时间：遠流

作者：司馬遼太郎

译者：孫智齡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幕末(上)十二則暗殺風雲錄>>

內容概要

江戶幕府無視先祖「鎖國」之令，竟意圖與重兵進逼的歐美列強交往，滿腔熱血的志士怒而倒幕，以暗殺為血腥的時代揭幕。

對幕末的日本而言，櫻田門外的暗殺事件確實發揮了促進歷史躍進的作用；暗殺自此變得面貌複雜，既可如史詩般崇高受人謳歌，亦可能是攫取功名利祿的不入流手段而已。

司馬遼太郎聲稱厭惡暗殺手段，卻以此為主題，花費一年時間，寫就十二則短篇小說。

「歷史有時是靠鮮血染成的。

雖然人們並不期待如此，可是暗殺者、被暗殺者的屍骸卻同樣是歷史的寶貴遺產。

」司馬遼太郎便是由此觀點，重新審視幕末的暗殺事件，將焦點集中在人物本身與事件的關係，由小見大，描繪出狂瀾奔騰的幕末時代。

譯者介紹

孫智齡

一九六三年生，日本東洋大學文學碩士。

職業家庭主婦，業餘從事日文小說翻譯。

譯作有《幕末》《陽暉樓》《平家物語》（一、二冊）《花食》《東京爬樹偵探》《光球貓》（皆遠流）等。

導讀

幕末暗殺事件的啟示與真義

林水福

1

《幕末》原題為《幕末暗殺史》，從昭和三十八年一月起至十二月止於《ALL讀物》上連載。

單行本《幕末》是由 櫻田門外事變 及 怪傑八郎、花屋町的襲擊、猿路口的血鬥、斬冷泉、祇園舞台、土佐夜雨、逃命小五郎、大難不死、彰義隊的算盤、火燒浪華城、最後的攘夷志士 十二篇獨立的短篇小說組合而成的。

《幕末》是繼《新選組血風錄》之後發表的，同時另有以土方歲三為主角的《劍，飛騰吧！》與描繪幕末風雲人物?本龍馬的《龍馬行》。

在那一時期司馬遼太郎將焦點集中在幕府末期的變革。

《新選組血風錄》裡有濃厚的子母澤寬《新選組始末記》（子母澤於大正十二、三年深入調查新選組事蹟，遍訪繼新史學者尾佐竹猛、井野邊茂雄、藤井甚太郎等，多方取材始撰成）的影子，到了《劍，飛騰吧！

》對新選組的理解、解釋，以及全貌的掌握逐漸有遼太郎個人特殊的味道。

《幕末》可說是上述大作撰寫時的「餘滴」吧！

雖說是「餘滴」卻相當清爽可口。

遼太郎為什麼寫這一部暗殺史？

意圖何在？

寫法如何？

在《幕末》單行本上，遼太郎說：

<<幕末(上)十二則暗殺風雲錄>>

「儘管口中常唸『我討厭暗殺』。

可是，這一年來，寫了幾百張稿紙。

暗殺者的定義是「沒有任何暗示，也不發警告，突然襲擊，或者以使用詭計殺害他人者」是最卑劣的人！

這種觀念，可能是像我這樣生逢太平盛世，不必「為天下而死」的讀書人的夢囈吧！

歷史，有時需要靠鮮血寫成。

儘管我們不喜歡；暗殺者，與被凶手擊斃的屍骸都是我們歷史的遺產。

以這種眼光，重新審視發生在幕末的暗殺事件，且以小說方式撰寫。

日本從萬延元年到慶應三年，短短的七、八年間，留下無數的暗殺記錄。政治上有大改變時，往往出現各種恐怖行動，法國大革命、俄國革命的過程中，也有類似的現象。

恐怖行動的政治改革所產生的直接作用意外地少。

恐怖行動主義者無視於公家法律的存在，對社會、政治的矛盾，企圖以身體去修正、改變，因此，才有暗殺的行為產生。

當然，暗殺者、被暗殺者，各有其理論；只是，也有其理論處理不了的問題。

司馬遼太郎在《幕末》，不從政治面切入，而是以暗殺者及其事件為中心，將焦點集中在暗殺者與被暗殺者身上，成功地刻畫出動亂期的人物造型。

2

如上述《幕末》由十二個短篇小說組成，以人物為重點；然而，它究竟有何特色？尤其是在暗殺者身上表現出什麼特殊的性格？

櫻田門外事變 被暗殺的對象是井伊直弼。

根據歷史記載，井伊生卒年是一八一五～六，江戶幕府末期大老，因將軍繼位問題與水戶派對立，主張第十四將軍由紀州藩的慶福繼任；一八五六年私自與五國締約，為了鎮壓反對者掀起安政大獄，株連甚廣。

後被水戶派暗殺。

櫻田門外事變 執意暗殺井伊的有兩家人，即有村兄弟與日下部阿靜、松子母女。

有村家大哥俊齋在一次偶然機會認識了西鄉吉兵衛（隆盛）和大久保利通（一藏），三人結成莫逆之交，受薩摩藩前藩主齊杉的影響，立志現身「井伊斬奸」的工作。

日下部伊三次 薩摩藩最有名的尊王攘夷志士，曾出仕水戶藩，安政大獄時被捕死於獄中，「井伊不亡，國家必垮」這也可說是伊三次的遺言；未亡人阿靜及其女松子，靠這句話活下去，把弑夫之仇與為國（藩）除害兩者合而為一。

半為籠絡，半為報答，阿靜把松子許配給有村三兄弟中的老三治左衛門，就在治左衛門出發暗殺井伊的前一天。

<<幕末(上)十二則暗殺風雲錄>>

把女兒嫁給毫無生還機會的男子，是犧牲，也是報答。

後來，治左衛門自殺，長兄俊齋娶松子為妻，是另一種「弟終兄及」，松子與治左衛門是否有夫妻之實，也就沒有人追問了。

薩摩藩計畫與水戶藩聯合暗殺井伊，事到臨頭，只剩下有村兄弟兩人，為了顧及薩摩藩的名譽，兄弟兩人抱著必死的決心；水戶藩感於兄弟倆的義氣，也就不計較薩摩藩的失信了。

可以說兩兄弟的義氣挽救了薩摩藩的面子。

義氣，這東西雖有封建、老舊的味道；然而，整個社會義氣蕩然時，也就減少幾分可愛與純真。

《幕末》描述的暗殺者、被暗殺者之間，流動的「義氣」與「武士道」精神，是日本國民的性格。

身為小說家，把歷史上的暗殺事件寫成小說，為了使故事更加精彩可讀，難免添油加醋，但司馬遼太郎仍未完全抹殺、歪曲歷史的真相。

例如對於《大難不死》中的聞多（明治維新後改名井上馨），在司馬筆下「聞多和俊輔對女人都沒有什麼品味可言；不過，俊輔多少有選擇，還算是正常人的心態。

至於聞多卻是來者不拒，只要是女人就可以。

對於女人不講求品味，對於人生志業也不會有所堅持。

聞多與俊輔同屬尊王攘夷派，然而當兩人從橫濱出發，抵上海港，目睹全然西化的上海港時，聞多就說：「俊輔啊！

雖然國內口口聲聲吵著要攘夷，我可放棄了。

你看看這些軍艦，要是他們全攻了過來，也管不了什麼攘夷不攘夷的了。

」

《大難不死》中的聞多，多次被刺，總是逃過一劫。

司馬遼太郎對聞多的評語是：「這個男人或許當初在山讚井町的袖解橋下就該一命嗚呼也說不定。

後來，他在維新政府伊藤博文的庇蔭下，歷任顯職，而以貪官污吏的巨魁之名遺臭後世。

」

與《大辭林》對井上馨的說明：「一八三五～一九一五，政治家，長州人。

通稱聞多。

活躍於討幕運動，第一次伊藤內閣時以外相身份致力於條約改正。

歷任農相、內相、藏相等。

在財政界份量重。

」

兩者比較，遼太郎藉小說針砭人物之意圖相當明顯。

又《逃命小五郎》中描述的是桂小五郎，毫無武士氣魄，遇難則逃，「一逃再逃，四處奔逃，最後，竟然成了為逃而逃」。

無數的武士，棄屍荒野，桂卻存活下來，受到新政府以元勳之名禮遇。

因此，遼太郎說：「所謂的元勳，不過是活下來的一群人。

至於維新後，充當政治家的桂反而未能施展抱負，或許，能多次死裡逃生，正是桂真正的才能所在吧！

」

司馬以「鳥瞰的方法」撰寫歷史小說，仔細蒐集史料，深入研讀，以自己直接的感覺不斷探尋歷史人物的「虛實」，這種態度與傑出的歷史學家相通。

<<幕末(上)十二則暗殺風雲錄>>

《幕末》所描述的各种人物造型，心理與行動，栩栩如生，此外，還可窺見司馬史家的史才、史識、史通！

〔導讀者簡介〕

林水福，一九五三年生，雲林縣人。

日本國立東北大學文學博士，專研日本平安期文學及近現代文學。

曾任日本梅光女學院大學助教授、東北大學客座研究員、輔大日文系主任。

已發表學術論文數十篇於中日學術專刊；散文、評論散見各報章雜誌。

譯著有《蒼狼--成吉思汗》、《沉默》、《母親》、《影子》、《醜聞》等十數本。

<<幕末(上)十二則暗殺風雲錄>>

作者簡介

司馬遼太郎

一九二三年生於大阪，大阪外語學院蒙古語系畢業，原名福田定一，筆名乃「遠不及司馬遷之太郎」之意。

一九六一年以忍者小說《梟之城》獲直木賞後，幾乎年年受各大獎肯定。

六一年辭去記者工作，成為專職作家，慣以冷靜、理性的史觀處理故事，鳥瞰式的寫作手法營造出恢宏氣勢。

一九九六年病逝後，其「徹底考證」與「百科全書」式的敘述方法仍風靡無數讀者，堪稱日本最受歡迎的大眾文學巨匠。

中譯作品有《新選組血風錄》《幕末 十二則暗殺風雲錄》《最後的將軍 德川慶喜》《宛如飛翔》《宮本武藏》《項羽對劉邦：楚漢雙雄爭霸史》《鎌倉戰神源義經》等。

<<幕末(上)十二則暗殺風雲錄>>

書籍目錄

目錄
總目錄
上
導讀 幕末暗殺事件的啟示與真義 林水福
櫻田門外事變
怪傑八郎
花屋町的襲擊
猿路口的血鬥
斬冷泉
祇園舞台
下
土佐夜雨
逃命小五郎
大難不死
彰義隊的算盤
火燒浪華城
最後的攘夷志士
後記
天皇・年號一覽表
精采試閱
怪傑八郎

1

有種叫「劍相」的占術，類似於手相、骨相，幕府末期時盛行於武士之間。

長州高杉晉作第一眼看到土州脫藩田中顯助（後來的光顯，受封伯爵）的佩刀時，便忍不住讚嘆，甚至為此強納他為門下弟子。

由於高杉提拔，顯助在武士當中，居然也小有名氣，說來還真是託這把刀的福氣呢，總之，武士在風起雲湧的時代裡，拋頭顱，灑熱血，任誰都會對自己佩刀的吉凶感到在意吧！

據說，諸藩志士裡，有怪傑之稱的出羽浪人清河八郎的寶刀出自相州，出鞘時會射出七道懾人的光芒。

根據刀相的說法，這種刀乃屬上乘，名喚「七星刀」，只要放在薄暗的燈光下照射，刀身便會浮現點點繁星般的冷光，不多不少正好七顆。

而且，傳說擁有此刀的人將可取得天下。

當然，百萬支中也才只出這麼一支。

這把刀的主人清河八郎，原非武士出身，他是羽前國（現在的山形縣）東田川郡清川村的大地主齋藤治兵衛的兒子，少年時即有「神童」之稱。

十八歲時，立志遊走他鄉。

齋藤老家，也是村長的家，戰國時期，在地方上堪稱「豪門」，刀櫃裡就封藏有二、三十把已生鏽的刀劍。

清河八郎離家時，在刀櫃裡隨手挑了一把，可是，父親治兵衛卻從另一套油鞘中，抽出已經生鏽的刀遞給清河，說道：

「這把刀上沒有落款，你拿去江戶找人家重新磨過，說不定是寶貝呢！

<<幕末(上)十二則暗殺風雲錄>>

」
「太麻煩了。」

」
雖然不情願，清河還是收下了。

清河到了江戶，先是在東條琴臺、佐藤一齋的門下研究學問，後來又跟隨安積良齋，最後師事昌平品覺，刀術方面則拜文武雙全的千葉周作為師，他是個出類拔萃的天才。

幾年時間，尤其在刀術方面，十八般武藝樣樣精通。

「敏捷果斷，只要被清河擊中身體，就別想再喘氣」的評語，甚至傳到附近其他武館。

安政元年二月，他很快便自立門戶，在神田三河町創立北辰一刀流的武館，同時也開課傳授學問。

當時，在浪士之間，若想擁有自己的勢力，往往藉著開課授徒，召募食客為手段。

這年，清河正好二十五歲。

因為老家有錢，所以，他對於穿著打扮也極其講究，平時外出，身邊總帶著幾名書生，前呼後擁，一副達官貴人的公子派頭。

這般情景，馬上家喻戶曉。

人們只要一提到三河街的清河，儼然是江戶尊攘志士中，雄踞一方的大人物呢！

也就是在這時候，先前提過的那把生鏽的刀，此刻正留在芝愛宕下的研芳處研磨。

當初，這把刀若沒有託人研磨，或許，清河的命運會截然不同也說不定。

研芳只瞧了一眼，便瞪大雙眼，問道：

「這是古備前的吧！

」（編註：備前為地名，所製刀劍近全國半數，自平安時代至幕末，名家單出，有古偽前派、一文字派、長船派等。

）
「看起來像是初代兼光時的寶刀。

就是諸侯的寶庫裡，恐怕也找不出幾把。

」（編註：兼光，鎌倉末期至南北朝備前長船派的刀匠。

）
「你是說，武士就不配戴這把刀嗎？

」
「不！

不！
您誤會了。

」
「說話小心點！

」
這就是清河的脾氣，凡事都採高姿態。
在他眼裡，世間的男人不過都是一群笨蛋罷了。

將劍留在磨刀坊，一晃已兩個月。
再去拿時，刀脫胎換骨似地煥然一新。

「哇！
」

<<幕末(上)十二則暗殺風雲錄>>

褪去劍鞘，清河將劍直立豎起，刀身染著搶眼的斑點，零亂地分布著，一股森冷的寒氣浮蕩在刀鋒。劍長約二尺四寸，可彎度很大，一彈指會發出響徹雲霄般的清音。

——好傢伙——

清河凝視著自個兒的刀，半天說不出話來。

研芳兩手捧著刀說道：

「我活到這把年紀，總算見識到一把好刀。
上頭浮著的七顆星，您可知道象徵什麼來著？」

」

「咦？」

」

仔細一數，果然是浮現著七顆星。

「是什麼？」

」

清河問道。

「在刀相學的說法，這就是七星刀。」

」

「你也會看刀相？」

」

「哦！」

不！

在您面前可不敢當。

前些時候，松平主稅介先生路經本店，一眼便瞧出這把正是刀相學上傳說的七星刀。

以前總以為不過是傳說罷了，卻萬萬沒想到會有幸親眼目睹。

臨走時他還說，若是這劍的主人肯賞光，隨時歡迎到他府上一遊呢！

您意下如何？」

」

「不必了！」

」

回到住所，清河急忙翻出有關刀相的書籍，上面記載：七星刀曾為聖德太子所佩，擁有的人將來一定可以君臨天下，或成為一代霸主。

——我能成為將軍嗎——

清河認真想著。

他就是這樣的一個男人。

他比任何人都清楚，自己的器量遠在千萬人之上。

更何況，從去年美國的水師提督培里，挾著四艘戰艦的威力，脅迫幕府打開門戶以來，幕閣的狼狽狀況，與在野甚囂塵上的攘夷論，在在都顯露出亂世即將來臨的跡象。

——雖非元龜、天正的戰國時代，不敢冀望擁有天下。

總之，是我一展雄心大志之時——

可是，只憑小小武館的教練身分，就算大時代真的來臨，也無從發揮啊！

只有藉助權門的力量了。

清河毫不猶豫動身前往藥研的松平屋。

<<幕末(上)十二則暗殺風雲錄>>

說到松平主稅介的家系，在德川家的支系中，是受到特別待遇的。他是三代將軍家光時，因涉嫌謀叛而被肅清的駿河大納言家唯一的後嗣。由於與將軍家的連枝關係，世世代代也領糧三百石，但卻是有祿無職，永遠沒有參與朝政的機會。

這一代主人主稅介先生是柳剛流高手，幕臣男谷精一郎會讚賞他身手不凡。因此，不論是從血緣上或本領上來說，清河不免對這位主稅介先生懷著一分特殊的期待——期待他的反叛。

畢竟，他是曾經威脅過將軍家光地位的謀叛人的子孫。

可惜，見了面後，他的期待落空。主稅介雖然身材魁梧，卻是位溫文爾雅的貴公子，對清河的興趣，還不如對那把刀來得專注。幾乎有半個時辰，他都在玩賞那柄寶刀：

「今天，真是一飽眼福哪！

」

在他的臉上，流露出茶人寧靜、安祥的神情。

原來，主稅介也不過如此罷了。

日後，清河仍照常出入這棟宅第，也結識了一些經常在這屋子裡走動的幕臣。

包括日後稱「鐵舟」的山岡鐵太郎、「泥舟」的伊勢守高橋精一以及松岡萬等人，都是擅長於武術。後來在清河對抗幕府的工作上他們都曾鼎力相助。

這把七星刀果然將它的主人扶上權門之階。

<<幕末(上)十二則暗殺風雲錄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>