

<<天才雷普利>>

图书基本信息

书名：<<天才雷普利>>

13位ISBN编号：9789573267270

10位ISBN编号：9573267276

出版时间：2011-1-1

出版时间：遠流

作者：派翠西亞．海史密斯,Patricia Highsmith

译者：傅玉安

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;天才雷普利&gt;&gt;

## 前言

導讀 詹宏志 擾人的海史密斯小姐 如果你讀的推理小說還不算多，或者如果你對偵探小說轉往犯罪小說的歷史也還不算熟悉的話（對常讀日本推理小說的讀者而言，這句話應該改為：如果你對本格派與社會派的分野還不算熟悉的話），當你第一次讀到派翠西亞·海史密斯的小說，你可能會覺得有點，呃，有點，有點擾人（disturbing）。

Disturbing，擾人，沒錯，就是這個字。

這是過去文評家討論到海史密斯的作品時最常用到的字眼，如果你沒讀過，讓我抄錄一段《紐約客》的書評給你：「派翠西亞·海史密斯的小說是無與倫比的擾人……是讓我們讀完之後餘夜難安的惡夢，讓我們意識到一種可以言喻卻不能解釋的恐怖可能性。」

海史密斯小姐剛剛過世才幾年（一九九五年），留下了二十部長篇小說和七部短篇合集，在推理小說家之中，這樣的數量不能算多，但她卻以這些精采的作品在推理小說史上留下不可磨滅的印記，一群忠實追隨的書迷（包括本人在內），以及一個所謂的「海史密斯流派」（Highsmith School）。

什麼是海史密斯流派？

這些小說又為什麼會擾人？

說來話有點長，請容我從歷史淵源說起，但又扼要地說吧。

在偵探小說剛誕生的上古時期，或者說在福爾摩斯和華生醫師還未退休的時候，偵探小說家對犯罪的看法是很一致的，也就是說小說家們都覺得犯罪就是冷血，犯罪就是反社會，犯罪者大多道德鄙下，犯罪者應該繩之以法。

就像福爾摩斯提到犯罪者時總是說：「真是一個冷血的惡棍！」

從這些例子，我們看到在早期的偵探小說裡，作者是採取了與偵探同一立場的觀點來寫作的，小說和社會上的法律一樣，都是扮演伸張公義、捍衛秩序的角色；小說也站在無辜大眾的立場，扮演對犯罪者懼怕、受害、懷疑、憤怒的角色。

至於在犯罪者那一邊，他們是誰？

性格如何？

童年如何？

內心如何？

偵探小說其實並不關心，犯罪者只是小說的工具，只是神探用來逞其聰明英勇的工具。

但自從漢密特（Dashiell Hammett）和錢德勒（Raymond Chandler）開啟了美國冷硬派偵探的新紀元，偵探小說的關心就開始起了變化。

這個時候偵探脫去了高智商菁英份子的色彩，變成一種不入流也不得已的職業，他們游走於社會底層，和犯罪者打交道，因而有了一個較親近的觀察。

如同錢德勒的名言：「（他們）把謀殺還給有理由做這些事的人身上，而不是只提供一具屍體。」

派翠西亞·海史密斯所寫的小說和古典推理小說或美式冷硬派偵探卻完全不一樣。

現在，擺在你面前的《天才雷普利》是她的代表作之一，你可以看出它和傳統的推理小說有多麼不一樣。

它也和偵探小說一樣有一位偵探，但他遲遲才出現在第二十七章，卻又在二十八章提早離去（全書共有三十章）。

其他二十八章都沒有偵探的篇幅，小說究竟在做些什麼？

小說作者和犯罪者在一起，詳細記錄犯罪者的一舉一動，記錄他的內心起伏，記錄他的思考邏輯；它讓讀者不得不和犯罪者站在同一立場，為他心驚肉跳，為他情緒起落，為他快被識破而捏一把冷汗。

當你和犯罪者一起度過這些「犯罪歲月」，讀完之後你會感到道德崩潰，懷疑自己出了什麼問題，你害怕起自己內心黑暗的成分，看到自己犯罪的潛力，你開始覺得餘夜難安，覺得disturbing，呃，覺得擾人。

聰明的雷普利先生 海史密斯小姐就是這樣一位犯罪小說史上獨樹一幟的小說家，許多名家都對她的文學成就推崇備至；推理小說史家兼評論家朱利安·西蒙斯（Julian Symons）說她是「嚴肅

## &lt;&lt;天才雷普利&gt;&gt;

的犯罪小說家」，諾貝爾文學獎多次提名的文學大師葛蘭姆·葛林（Graham Greene）則說：「她屬於自創一個世界的作家，那個世界幽閉而非理性，每次我們步入其中，都不由得感到危險……」而基亭（H.R.F. Keating）更大膽地宣稱：「湯姆·雷普利將成為時代的產物，那個詩人奧登稱為『焦慮年代』的時代。」

派翠西亞·海史密斯一九四五年開始有短篇小說發表，一九五一年她的第一部長篇小說《火車怪客》（Strangers on a Train）問世，立刻震動了世界；這本小說的奇特構想吸引了大導演希區考克（Alfred Hitchcock）的注意，將它改編為電影，他把海史密斯推廣成舉世聞名的小說作者。

從《火車怪客》開始，海史密斯就顯露出她對犯罪行為的特殊了解；這本小說講到兩個在火車上相遇的陌生人，相約為對方殺去自己所恨的人，被殺的人因為與殺人者毫不認識，這種無線索的謀殺將無法被警方所破獲。

這個奇特的構想以及故事一路的怪異發展，的確是前所未見的獨創作品。

但派翠西亞·海史密斯最著名的作品，是一系列共五本以雷普利為主角的小說，其中又以《天才雷普利》最受讀者歡迎，而這位雷普利先生卻是最不可能成為小說主角的怪異人物。

雷普利是怎麼樣的一個人？

很難說得清楚，他是一個賊，也是一位專門偽造文書騙人騙財的痞子，他習慣性地說謊，無法對女性產生好感（作者沒有明說，但湯姆·雷普利極可能有男同性戀的傾向），必要時他會變得十分冷血而暴力；但他有一些天賦，就是對數字有些本事，對見機說謊也頗得心應手。

像這樣的人物照理說不太容易成為人們喜歡的對象，但很奇怪的，隨著海史密斯的緊跟雷普利的描寫，我們不禁關心起這個毫無道德邏輯的犯罪者，甚至對他的安危開始感到緊張，生怕他的罪行就要敗露。

當他無賴行騙，甚至冷血殺人卻僥倖過關時，我們卻又為他鬆了一口氣。

這是一個很擾人的閱讀經驗，但又令人難以閤卷；論者大都歸因於海史密斯處理人物的心理深度，她深明犯罪者天性中不可控制的衝動與自成一格的內在邏輯，描寫得既可怖卻又合情入理。

而那些非理性的犯罪衝動又隱隱與我們內在的某些聲音若合符節，讓我們讀後害怕起自己來。

如果你是一位純文學的愛好者，你也許也會看出，《天才雷普利》其實是一部犯罪版的《奉使記》（The Ambassadors, 1903）；《奉使記》是心理小說大師亨利·詹姆士（Henry James）的晚期經典，寫的也是一位美國人奉命前往歐洲勸回一位年輕人的故事。

《天才雷普利》開始時，神祕的老人看上雷普利（雷普利以為警察找上他了，嚇出一身冷汗），要他幫忙前往義大利勸留在那裡做畫家夢的兒子回國，這個故事與《奉使記》是很像的，就連歐洲的許多旅遊情景也是相像的，但聰明的（有犯罪天賦的）雷普利先生到了歐洲，音樂就走了調，他不可測的毀滅傾向就闖出許多不可思議的亂子來，這和老亨利·詹姆士的古典故事可就完全不一樣了。

這部富於爭議性的小說還有一則軼聞，當年這本書驚動了讀書界，被提名入圍英國犯罪小說協會的金匕首獎，結果會中一位評審揚言，如果其他評審投票選出此作為最佳作品，她就立刻辭職，你猜《天才雷普利》得獎沒？

沒有，它沒有得到任何獎項！

當年的第一名是誰？

是溫士敦·葛萊罕（Winston Graham）的《小牆》（Little Walls），現在已經沒有人要看了。

## <<天才雷普利>>

### 内容概要

雷普利想脫身，他要金錢、成功和過好的生活，甚至願意用殺人來換取。他天衣無縫的編造謊言、掩蓋真相，超乎常人的天賦讓他一次次化險為夷…… 湯姆·雷普利受朋友狄奇父親之託，從紐約前往義大利勸狄奇返鄉。湯姆滿懷喜悅心情赴歐，全心希望可以改頭換面，重新出發，並與狄奇結為摯友。然而他的期望落空了，心有未甘之下，他萌生殺機，並為了掩飾罪行扮演雙面人的角色。《天才雷普利》細膩描寫雷普利犯罪、飾罪的心路轉折，風格獨特，扣人心弦。

## &lt;&lt;天才雷普利&gt;&gt;

## 作者簡介

派翠西亞·海史密斯（Patricia Highsmith），美國女小說家。一九二一年生於美國德州沃斯堡（Fort Worth）。六歲時隨父母遷居至紐約。曾就讀於紐約的茱麗亞·里奇蒙高中（Julia Richmond High School）與巴納德女子學院（Barnard College）。十六歲便立志成為作家，大四時曾擔任學院雜誌編輯。她的第一本小說《火車怪客》（Strangers on a Train）於一九五一年由大導演希區考克改編為著名電影。

一九五五出版的《天才雷普利》獲美國偵探作家學會的愛倫坡獎（Edgar Allan Poe Scroll）。迷人的反英雄湯姆·雷普利在此書中首度登場，後來也在海史密斯的許多小說中出現。

派翠西亞·海史密斯的作品以犯罪小說及短篇小說為著，在歐洲受歡迎的程度遠勝於美國，曾以《天才雷普利》及《雙面門神》分獲法國偵探文學獎、愛倫坡獎以及英國犯罪作家協會頒發的銀匕首獎。

其長年旅居歐洲各地。

海史密斯的作品獨特而不易歸類，描寫人物之思維、精神異常心理狀態或佈局，步步為營、幽微複雜，氣氛往往是凝澀如烏雲罩頂般。在她的書中，正義的伸張、善惡的界定、罪行的懲處，並不依一般的道德要求來處理，大異於其他犯罪小說，作品以「湯姆·雷普利」系列為最著。雖然她的知名度不可謂家喻戶曉，但名家如葛蘭姆·葛林及朱利安·西蒙斯等均給予甚高的評價。

派翠西亞·海史密斯一九九五年二月在瑞士盧卡諾過世。最後一本小說Small g: A Summer Idyll於她身故後一個多月出版。

著作：雷普利系列，01天才雷普利The Talented Mr Ripley 雷普利想脫身，他要金錢、成功和過好的生活--甚至願意用殺人來換取。他天衣無縫的編造謊言、掩蓋真相，超乎常人的天賦讓他一次次化險為夷..... 02地下雷普利 Ripley Under Ground 雷普利需要一個完美的解答，免得他在這個假畫事件中串一角的事情曝光。但不是每個人的神經都像他那麼鎮定，尤其是涉及到謀殺的時候..... 03雷普利遊戲 Ripley's Game 這一次，雷普利設下計謀，讓一個沒有前科的人，願意為了一筆豐厚的報酬來進行「兩樁簡單的謀殺」..... 04雷普利 The Boy Who Followed Ripley 一場對信任與友誼的可怕試煉，一個滿懷心事的逃家少年，把雷普利從法國鄉間別墅帶往柏林的汙穢地下世界，捲入一件綁架計畫中..... 05水魅雷普利 Ripley Under Water 湯姆·雷普利的過往不堪深究，但他已經小心翼翼的將謀殺和欺騙的部分掩藏好了。至少他自己這麼覺得..... 傅玉安，台灣台東人，政大新聞系畢業。曾任自由時報編譯、電視節目企劃撰稿、旅行社領隊等。曾負笈義大利遊學，喜愛旅行、烹飪、電影、音樂及閱讀，目前為自由文字工作者。譯有《天才雷普利》、《迷途羔羊》、《九九神咒》、《水魅雷普利》等書。

<<天才雷普利>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>