

<<電影·巴萊>>

图书基本信息

书名：<<電影·巴萊>>

13位ISBN编号：9789573268529

10位ISBN编号：9573268523

出版时间：2011-9-5

出版时间：遠流

作者：黃一娟,游文興

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<電影·巴萊>>

前言

(本文作者為電影監製) 可以說,《賽德克·巴萊》是台灣第一部真正史詩般的電影,它喚起了我們曾經遺忘的、忽略的這段發生在台灣土地上的歷史。

看完之後,我不得不佩服小魏的導演功力。

在目前台灣電影的製作條件與風氣不算旺盛的狀態下,他居然可以拍出一部各方面都完整呈現的電影,無論是攝影的嚴謹、服裝的考究,甚至動作場面的表現,都讓人感覺不到是在很艱苦與欠缺資源的環境中完成。

此外,他也可以說有著超乎一般導演的勇氣。

電影中用的不是他熟悉的語言,也不是他平常接觸的文化,他卻能拍出這個真實且動人的故事,由此可以看出他有廣大的胸懷,用一種關愛的心境拍出這個故事。

雖然這部電影的主角是台灣的原住民,但小魏把它發展成全人類或全世界都會感動的故事。

故事中的勇氣、自由、生存的意志、人的尊嚴,這些主題不論是哪一個民族、哪一種文化都會碰到。雖然有人認為只有動作片才能打開全球市場,但我認為動作不代表一切,只有人性及人文的精神才具有世界性。

只要拍出人性共通的價值,這部片就算成功了一半。

片中演員表現非常出色,真的看不出許多人是非專業演員。

每位演員都很投入,或許是因為大家知道這是非常有意義的電影;也或許這講的就是他們族群的故事,所以更能表現出真性情。

此外,我在現場看到所有參與工作的年輕人非常勤快、樂於工作,不管多危險、多辛苦,都盡力把自己的工作做好。

看到這些年輕人讓我更加振奮,我看到了臺灣電影的希望。

正因為有這樣的導演、這樣的題材,才讓年輕人有充分發揮的機會。

他們會知道只要大家共同努力,就可以做到,也看得到希望。

我幾次到現場看到這群工作人員,只有「感動」兩個字可以形容!

監製黃志明在籌措資金方面也非常辛苦,做了很多努力。

他為小魏做了那麼多事,真是一個非常難得的朋友。

所以一位成功的導演,就要有一位很能理解他、為他犧牲一切的好朋友。

相信他們的合作,能為這部電影帶來很好的成績。

身為監製的我,藉由參與這部電影,看到台灣電影的製作水準,也認識了這段歷史,還有莫那·魯道這個人物,讓我對原住民的文化感到欽佩與敬重。

我想這部電影會帶來很多效應,或許能帶動年輕人重新投入電影行業,並且讓大家看到台灣也能拍出這樣的史詩電影。

<<電影·巴萊>>

內容概要

以創新的編輯手法、圖文並茂的深度解析，涵蓋歷史解讀與幕前幕後的製作經過，全方位記錄《賽德克·巴萊》電影製作背後縝密執著的動人故事，不但是《賽德克·巴萊》的百科大全，也是完整認識電影產業的必讀聖經。

<<電影·巴萊>>

作者簡介

企劃 / 果子電影有限公司
由魏德聖導演創立。

魏德聖及其團隊以創新的思維、堅毅的執行力，在電影策劃、製作、行銷等領域有傑出表現。2008年《海角七號》寫下台灣電影最高票房紀錄，備受注目的最新作品《賽德克·巴萊》為世界級的台灣英雄史詩鉅片，於2011年9月分上、下兩集上映。

撰文 / 黃一娟

南投縣人，東海大學歷史學系畢業。

喜愛電影，2009年跨入電影產業，為《賽德克·巴萊》做工作側記，以攝影、文字紀錄電影製作歷程，並參與《賽德克·巴萊》系列書籍《夢想·巴萊》撰文。
心中期許台灣電影環境愈來愈好。

撰文 / 游文興

1983年生於台北。

陸續畢業於溪口國小附設幼稚園、道生幼稚園、溪口國小、景美國中、華江高中、南華大學。
曾任電影《海角七號》、《賽德克·巴萊》製片助理，並參與《賽德克·巴萊》系列書籍《夢想·巴萊》、《導演·巴萊》撰文整理。

<<電影·巴萊>>

書籍目錄

【序】真正史詩般的電影 / 吳宇森

【序】電影人生命的深刻印記 / 黃志明

【人物關係圖】

【故事大綱】真正的人可以輸掉身體，但一定要贏得靈魂！

【歷史篇】《賽德克·巴萊》的真髓 / 鄧相揚

【演員篇】尋找莫那魯道大作戰

【導演篇】魏德聖：一切都始於衝動

【監製篇】黃志明：這是一件瘋狂的事

【場景篇】一部電影除了演員之外，最重要的元素是場景

【搭景陳設篇】日式霧社街與賽德克部落風華再現

【道具篇】擁有魔術般的巧手、穿梭時空的道具組

【造型篇】服裝：身兼百職的服裝組 / 髮型：瞬息萬變的髮型大戰 / 化妝：黑妝、紋面、老妝與髒妝 / 特殊化妝：以假亂真的特化組

【表演訓練篇】尋找獵人的眼神：素人演員訓練

【族語篇】一場賽德克語奇幻之旅

【動作篇】武行：最靠近死神的行業

【影像技術篇】電影靈魂之窗的守門人

【特殊效果篇】那一刻起，馬赫坡只存於記憶

【後製篇】剪輯：讓電影畫面結合成有節奏的生命體 / 電腦動畫(CG)：補現場拍攝不足的魔幻之筆 / 音樂：烘托電影氛圍，凸顯角色內心世界 / 聲音：引導觀眾聚焦於重要的電影畫面

【行銷宣傳篇】國片史無前例的行銷大作戰

《賽德克·巴萊》演職員名單

參考書目

<<電影·巴萊>>

章节摘录

(本文作者為電影監製) 二 八年底,《海角七號》熱賣的映期還沒結束,魏德聖便以逃避煩人的採訪通告為由,開始籌備《賽德克·巴萊》了。他熟練地在白板上畫著在腦中存了幾年的分鏡,清楚的場面調度,好像隨時就可以到現場喊Action。看著他煞有其事、還算認真的背影,我仍然無法當一回事。心想剛經過《海角七號》這一仗,一切的句點不就是應該帶老婆和小孩出國玩一趟才算完美嗎?原來我錯估形勢了,《海角七號》的成功,讓我忘記小魏的鐵齒。

這個完美的句點被推遲了二十六個月,一直到《賽德克·巴萊》殺青、粗剪完、與韓國和大陸確定電腦特效、到新加坡和Ricky簽完音樂合約後,有一天,這個完美的句點才出現,魏家的男人終於陪著女人和小孩出遊了。

在這推遲的兩年多裡,魏德聖和一群人,應該說是一大幫人,完成了《賽德克·巴萊》這部電影的製作。

難度空前、拍攝期空前、預算空前,題材也不是像《海角七號》那樣的喜劇,於是,得出的結論是風險空前;原本想與偉大夢想家合作《海角N號》的金主,最後得出了災難之說。

況且這一次可不僅是海角之前一個亡命賭徒的失敗而已,這是一個台灣電影的希望;金童魏德聖將會因此斷送前途,滅了台灣電影的希望,而我再一次當不了推手,只好繼續扮演幫兇嗎?

悠悠眾口並不陌生,但我心裡堅信這回總該不一樣吧!

日復一日,我擺盪在絕望與相信之間。

絕望時,我跑到現場找力氣,偏偏小魏見面第一句廢話總是問我:「今天心情好嗎?

」但也因為相信,這兩年多來,遇到了兩百多位也一樣相信可以完成這件事的「天使」周轉資金,讓我們像踩著初春的浮冰渡河,支撐著依然負債累累的劇組,能在二 一 年的夏天拍完馬赫坡大戰後,逐漸看到曙光。

九月四日殺青那天,劇組連歡呼的聲音都是乾竭的,沒有人流淚,疲累得只剩下茫然落寞。那天殺青收工時的道別,心是痛的。

直到公學校前五百人的殺青酒那晚,又笑又哭地看完阿妮剪的幕後花絮之後,大家就再也坐不住了,到處找人喝酒,互擁痛哭。

導演神祕消失了半小時,應該是躲進草叢裡痛哭一場吧!

徹底撒野後,大家越過櫻花林,走進初秋月光下的霧社街。

眼前的美景因為曾經參與而變真實,腳下傳來的沙沙聲也逐漸形成清晰的音律。

親愛的同事們,我們的生命因為承受過未知的恐懼,所以能成就《賽德克·巴萊》,所以留下了印記。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>