

<<沒有出口的房間>>

图书基本信息

书名：<<沒有出口的房間>>

13位ISBN编号：9789573325970

10位ISBN编号：9573325977

出版时间：2009-11

出版公司：皇冠文化出版有限公司

作者：岸田瑠璃子

页数：272

译者：紅色

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;沒有出口的房间&gt;&gt;

## 前言

顯現於現實人生、寫實生活的浪漫謎團 【暨南大學推理同好會顧問】余小芳 岸田(王留)璃子一九六一年出生在京都，其父親為岸田綱太郎，從事生物醫學研究，在法國和日本生物醫學界擁有高度名聲。

自小受到父親薰陶，岸田(王留)璃子日後遊學法國，專攻有機化學、生物化學，並畢業於巴黎第七大學理學院，而她日後的創作，也存在著生物醫學的專業背景。

二〇〇二年，《 》入圍(魚占)川哲也賞；二〇〇四年，《密室的安魂曲》獲得第十四屆川哲也賞而步入文壇。

顧名思義，《密室的安魂曲》挑戰的詭計如書名所示，而川哲也賞亦是以本格推理為基礎訴求的知名獎項。

在「不可能犯罪」的題材中，「密室」是個絕佳的展現舞台。

狹義的密室是泛指上鎖的房間，即在密閉的空間中所發生的不可思議事件，而兇手或兇器看似在那樣的閉鎖空間裡平空消失等；至於廣義的密室取自於日本推理文學之父江戶川亂步的定義，被稱為「準密室」，命案現場為開放空間，但是經由目擊者之證詞或雪地上的腳印等間接證據，推測案發現場當時是為一種無法自由進出的狀態，這種自然構築而成的邏輯矛盾也是密室呈現的一種形式。

自美國詩人愛倫·坡(Edgar Allan Poe)所撰寫的莫爾格街兇殺案(原名 The Murders in the Rue Morgue)以降，無論短篇或長篇，「密室」的主題皆受到了歷代推理作家及讀者的歡迎；即便密室手法被質疑開發殆盡，但後代推理作家仍為此詭計不斷地挖掘、窮盡著。

拋出四道密室，隱含「誰做的」與「怎麼做的」的核心價值，不談最後解謎的成敗性問題，《密室的安魂曲》描述五年前後的失蹤案及密室案件，是本以挑戰本格推理的企圖為初衷的小說。

隨著劇情的邁進，融入女性心理與性格的細膩刻劃，呈現出不同女性之間的猜疑、互鬥與角逐狀況，塑造出鮮明、惡質的角色形象，同時也描繪學生時代至往後二十年間的愛恨情仇與感情流動。

《沒有出口的房间》則為得獎後的第一部作品。

以一個為了正視自己人生污點的平凡女性之視角為開端，她強求總編讓她這個非責任編輯身分的人，前往索取原稿，並懷抱著忐忑不安的心情走往一幢北歐風格的洋式住宅，面對被人們評為「美女」的新銳恐怖小說作家。

在敘述者的眼中，對方端正的面孔在歲月的摧殘之下，已經了無光輝和精神；傳遞原稿的同時，帶著尷尬且疼痛的氣氛，這兩個人的生命再度交會了……於此，以作中作的形式，正式進入故事的主軸：沒有出口的房间。

兩女一男在記憶迷糊的狀態中進入一間鋼筋水泥建築物內，其擺設單調、有窗無用、鐵門緊實，是個沒有出口的空間；為了尋求原因，三人在無奈之下展開對談，分別描述和自己有關的人生經歷。

有趣的是，作者在此不斷轉換視角，讓每個人的生活故事由不同敘述者的內心想法組構，逐步堆砌完成和衍生，但在面對現在時空的房間場景中，卻是透過不對讀者顯現的修飾言語進行告白及對話。

首先，作者拋出濃密的「為什麼」來引領讀者進入整體的小說當中，空氣中飄浮著懸疑感，倚著恐懼戒慎的心情，使用有點類似恐怖小說的感覺展開一連串的故事。

無論是起頭的特殊會面，或是進入作中作裡描繪的三人房間之處，皆瀰漫著一股濃稠的懸疑氛圍。

前者是這兩位女性相見時的緊繃和不自在，必然牽涉自過去的某些事情，但這樣的謎團在進入原稿內容的同時暫時停止；後者則是為什麼三人在完全沒有印象的狀況下，各自且貌似主動地走入這個房間內？

吊詭的是，整個房間的氣流彷彿靜止，毫無時間流逝感。

再來，回應作者自身的創作理念，她在書寫上的一大特色是「運用人物互動、個性描寫及形象塑造吸引讀者目光」，尤其對於女性角色的人格形象建構及具體刻劃更是著墨得淋漓盡致。

其實這樣的特點在前作《密室的安魂曲》即已表現得十分特出，只是於本作和後來的作品持續延伸和高攀。

氣勢和能力凌駕於男性之上、研究免疫學的夏木祐子，以及身為診所醫生的妻子、以家庭主婦一職自居的船出鏡子；她們擁有各自的家庭，家庭結構也頗為類似，個性卻呈現全然不同的對比。

## <<沒有出口的房间>>

小說中尚有另外一位職業為創作者的要角佐島響，他自卑、委屈地活在暢銷作家太太的陰影之下，是個在家庭和社會上的雙重弱勢者。

嘗試地整合這些角色的人物特質，察覺他們都是以自我為中心生存著的人，然而卻因為人際關係的衝突，心理層次一樣從「軟弱不堪的內心」進而墮落至「扭曲腐朽的心靈」。

沒有出口的房间，除了讓身體無法出入外，也使被禁錮的內心被召喚。

作者除了讓每個角色現身說法之外，又各自評論了生活周圍與自己親近的人們，那種帶點鄙視或非善意的陳述，反而讓各個角色都顯得難以親近。

這樣的行文方式和書寫語調也形塑出作者筆下特別的世界觀和價值觀，彷彿除了自己積極追求的物質之外，其他人都是毒瘤般的存有，需要通過各種手法來防範和阻擋。

本書雖然有著一些角色們的推理過程，但實際說來，並沒有如同天神般的智慧型偵探。

面對這樣的突破，作者用其他的方式作為替代。

藉由在書中各個角落佈下天羅地網，以充滿緊張心理的氣息、驚懼不安的情緒為起始，進而爬梳眾生歪曲的生活樣貌；置入三則陰暗晦澀的故事，釘下繁雜複合的眾多伏筆，並伴隨劇情的發展而自然解謎，在小說收束的同時，步步扣合，給予充滿驚奇且具有爆炸性的結局。

在據實撰寫的時空背景之下，小說角色終究無法背離殘酷的陰影，如同悲劇和宿命般的命運也緊緊包覆著每一個無法安於現狀的靈魂，而這種現實的無奈和人生不可逆的過程，卻也明白地被世世代代的人類感受著。

在這些現實人生和寫實生活的描述之外，作者重構小說內部的時空，將浪漫的謎團置入其中。

以作者創作的心意和希冀來看，《沒有出口的房间》確實以迷離、羅曼蒂克的情懷打造著不一樣的邏輯迷宮世界，其站在寫實的道路上，以不華麗的平穩文字，營造出悚然氣氛和令人想一探究竟的謎團，確實有其過人之處。

## <<沒有出口的房间>>

### 内容概要

聯合推薦 暨南大學推理同好會顧問 / 余小芳 推理評論家 / 法蘭酥 推理評論家 / 張東君 第1屆「島田莊司推理小說獎」首獎作家 / 寵物先生 愛，是個13筆劃的不祥字眼！

只有殺了你，才能永遠保有它！

「鮎川哲也賞」得獎名家創新手法的懸疑傑作！

評價更勝得獎作！

日本亞馬遜網路書店讀者4顆半星高度讚譽！

即使曾經山盟海誓，即使是懷胎十月，從找不到「愛」的那一刻起，這個房間就是沒有出口的地獄！

身為編輯，首次到名作家的家裡拿新書原稿，我的腳步不禁像灌了鉛塊般沉重。

大門打開後，被譽為「美女」的恐怖小說新銳仁科千里出現在玄關。

然而令我驚訝的是，那張美麗的臉龐竟然毫無血色，一股涼意開始爬上我的背脊。

仁科千里面無表情地遞給我一份題為《沒有出口的房间》的原稿，那是兩名女性和一名男性被關在一個房間裡的故事。

專攻免疫學的大學講師、診所醫師的再婚妻子，以及身為電視寵兒的暢銷名作家，毫無交集的三個人卻都發生了相同的遭遇：在回過神來的時候，人就已經站在一扇紅色大門的前面，而且彷彿被這扇大門誘惑似地，不由自主地走進了房間……

## <<沒有出口的房间>>

### 作者简介

岸田瑠璃子 一九六一年生於京都市，雙魚座，諳法語。巴黎第七大學理學院畢業，主修有機化學、生化學，也因此作品中常常展現出與眾不同的生化學知識背景。

以《密室的安魂曲》一舉榮獲二〇〇四年第十四屆「鮎川哲也賞」。

她以女性作家特有的人物刻畫手法，打造出帶有浪漫情懷的原創謎團，其特有的作品氛圍受到日本推理迷的高度推崇。

另著有《天使之眠》、《韓波俱樂部》，及合譯《與細菌奮戰的巴斯德》等作品。

紅色 一九八〇年出生於台北，牡羊座，對所有和日本相關的事物都保有高度興趣，曾經自費赴日一年鑽研日文，愛看日劇也愛看書，心目中的女神是安室奈美惠，希望能透過自己的文筆，將日本的好書介紹給台灣的讀者。

目前任職於貿易公司，兼職翻譯。

<<沒有出口的房间>>

书籍目录

序曲  
沒有出口的房间  
基美拉1  
沒有出口的房间  
扭曲的靈魂1  
沒有出口的房间  
不幸的明信片1  
沒有出口的房间  
基美拉2  
扭曲的靈魂2  
不幸的明信片2  
終章

## <<沒有出口的房间>>

### 章节摘录

右腳踏上京福電鐵高雄口的月台那一瞬間，秋風拂上我的頸項。  
我仰望天空，觀察雲的流動。

我看見了純白發光的雲朵，以及飄浮在較低位置的灰色雲塊。

我攤開了摺成四摺塞在口袋裡的便條紙。

「右京區宇多野之町 番地」 我從車站慢慢地朝著北邊走去，和一個背著書包的國小女學生擦身而過。

然後，就一個人也沒有了。

自己的鞋跟發出的聲音在耳裡迴蕩著。

除此之外，所有的聲音都像是被周圍吸收了一般，非常安靜。

再走一會兒就到她家了。

一想到馬上就要見到她，我不禁心跳加快，腳步就像灌了鉛塊一樣沉重。

終於，我停下了腳步。

是企圖回頭的衝動在作祟。

不，我絕對不能回頭。

不是已經下定決心了嗎？

我一定要和她見面，正視自己人生污點的真面目才行。

就算忽視它，現在和丈夫、孩子的生活，也會變得膚淺而單調、空虛，自己活著的真實感覺也會日漸褪色。

這就是我強求總編讓我這個不是責任編輯的人來跟她拿原稿的理由。

在周山車道上走了一會兒之後，我向東轉，走進閒靜的住宅區。

庭園整理得一絲不苟的家家戶戶在此林立。

金木犀的甘甜香味搔弄著鼻孔。

我的緊張漸緩，也跟著輕鬆了一些。

我一一確認著住宅門口的名牌。

第五間房子是一棟北歐風格的洋式住宅。

當我看到這棟房子前面掛著「仁科千里」的名牌之後，便停下了腳步。

做了一次深呼吸之後，我按了門鈴。

「來了。」

一聲回應傳來。

我側耳傾聽這個聲音，追溯著微妙的記憶。

沒錯，就是這個聲音。

這是她為了將自己的秘密封起來、而強迫自己做出來的人工聲音。

和從前比起來，完全沒有改變。

「我是魁出版社的香川。」

大門打開，仁科千里出現在玄關的門廊。

她看著我的臉微笑。

她是被人們評為「美女」的新銳恐怖小說作家。

我一看到她的臉，便不由自主地別開了視線。

真是難看的臉。

說真的，她的臉型整體來說還算端正，不過至少在我眼裡看來，她一點兒也不美。

經過十幾年的歲月摧殘，她已經完全枯萎了，心靈的饑荒顯示在她的臉上。

她泛青的蒼白肌膚、散發著光芒卻毫無精神的瞳孔，全都和美麗相去甚遠。

那張臉龐訴說著在此之前，她所度過的人生之差，遠遠超乎我的想像。

一股駭人的涼意爬上我的背脊。

然而，最令我驚訝的，是她完全沒注意到我是誰。

## <<沒有出口的房间>>

我一眼看到她就知道她是誰了。

可是，她卻用第一次看到我似的眼神看著我。

而且還是毫無好奇心的眼神。

打從一開始，我就為了來這裡見她一面而做好了心理準備。

如果只是在路上擦肩而過，或許我也不會注意到她。

不過，像這樣面對面，卻完全沒有察覺任何異樣，究竟真的有可能嗎？

這是否和她醜陋的枯萎有所關聯呢？

可是話說回來，連我是誰都沒有注意到也未免太誇張了…… 對了，我一定也改變了許多。

平凡地就職、和同事結婚，過著由丈夫和兩個孩子環繞的生活，我或許也在自己沒有發覺的情況下陷入安穩的生活中，驀然回首，才知道自己原來變得如此邈遠。

或許我也以一種和她完全相反的形式墮落了吧。

還是她對已捨棄的過去毫無留戀，所以才會連我的臉都忘記了？

因為我就是這樣。

像是切斷自己和她一直以來的關係一般，我也切斷了所有過往的人際關係。

走進房子裡，正面是約莫十坪大的客廳。

她招招手，示意我在裡面的沙發上坐下，極其自然、流暢的舉動優雅而洗鍊。

她直接穿過廚房，打開了別間房間的門之後，消失了身影。

這是一間日照很棒的房間。

我覺得她一點兒也不適合身處這種健康的地方。

這可能也是一種假象、一種她特有的幻術也說不定。

她端著放著兩個茶杯的托盤，將原稿夾在腋下出現在我面前，說：「花草茶。

是我自己種的。

」 她將茶杯擺在我眼前。

杯子上畫有結著紅色果實的藤蔓，裡面裝著黃色的液體。

洋甘菊的香味飄散著。

我對著她放下茶杯的手遞出自己的名片。

她將名片接到自己面前之後，看了一眼。

然後，她又看了一次我的臉。

剛才毫無精神的瞳孔中積蓄了微微的光芒，但發光的方式卻不一樣了。

喔，她注意到我是誰了。

她盯著我的臉看了一會兒。

在純粹的訝異之後，她的臉上染上一絲類似羞恥心的東西。

羞恥心，還是該說成屈辱呢？

她很明顯地因為我的存在而不安。

「請把原稿給我。

」我伸出了手。

對於能夠用冷靜的聲音說出這句話的自己，我感到很滿意。

因為我來這裡的目的，就是為了在克服場面，不，應該說是克服她這頭怪物。

彷彿彈起來一般，她挺直背脊，將名為《沒有出口的房间》的原稿遞給我。

大概是因為自己明顯的敏感反應而感到丟臉的關係，她立刻恢復了冷若冰霜的表情。

我將那張面容看作自尊被傷害之人的疼痛。

「能不能讓我看一看呢？

」 她像個機器人一樣面無表情地點點頭。



<<沒有出口的房间>>

媒体关注与评论

【暨南大學推理同好會顧問】余小芳      【推理評論家】法蘭酥．【推理評論家】張東君      【第1屆「島田莊司推理小說獎」首獎作家】寵物先生強力推薦！

<<沒有出口的房间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>