

<<我不在家，就在土耳其>>

图书基本信息

书名：<<我不在家，就在土耳其>>

13位ISBN编号：9789573326465

10位ISBN编号：9573326469

出版时间：2010-4-6

出版公司：皇冠文化出版有限公司

作者：周錦瑟

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;我不在家，就在土耳其&gt;&gt;

## 前言

埃及女王的約會地點 西得的古語是「石榴」，位於土耳其南部，是個地形凸出地中海的岬角小鎮，屬於安塔利亞省（Antalya）。

古代屬龐非利亞（Pamphylia）文明，現在全鎮四處都還可見古建築的遺跡，像城牆、水道、羅馬澡堂改建的博物館、矗立馬路兩旁的石柱、露天的古劇場、神廟、教堂、市場等，這裡算是土國非常罕見的「今之古城」，由於鎮內有實施車輛管制，漫步在街道上相當怡然自得。

它的港灣曾經是地中海最著名的奴隸市場，如今填海造地後，港灣已漸往外移。

位於海邊的阿波羅神廟（Apollo Tapınak）是西得的地標，現僅存幾根石柱支撐著山形牆，西元二世紀時曾是阿波羅和雅典娜的兩間神廟，也是看地中海落日和夜晚賞月最羅曼蒂克的地方。

怪不得相傳古埃及女王克麗歐帕特拉和羅馬大將軍馬克安東尼，會到這裡共度良宵呢。

古劇場的饗宴 十多年來我曾造訪過的三十九座古劇場，從可容納一千多人的小型羅馬式劇場，到上萬人的希臘式劇場以及改建後可坐上兩萬多人的希臘 - 羅馬式劇場。

這些劇場從北部的伊斯坦堡、西部的愛琴海、南部的地中海到中部的安納托利亞，分佈在各個不同的古文明中，坐於市區、郊外、海邊、山坡上，還有隱沒在沒有路標的深山裡。

眾多劇場中，有的是容量大，有的是名氣大，然而就安全、節目內容、交通、氣候、方便等各方面考量來比較，唯獨西得的古劇場最受我青睞及推薦。

這座建於西元二世紀可容納一萬五千人的西得羅馬劇場，是安納托利亞唯一從平地建造、沒有支撐的三層劇場。

千禧年開始舉辦第一屆國際文化藝術節，每年九月都會邀請國內外的表演團體，推出各種類型的精采節目如管弦樂、芭蕾舞、歌劇、爵士樂、古典吉他、佛朗明哥舞、Mevlana蘇菲旋轉舞等，開幕日慣例是安塔利亞的省交響樂團表演。

然而節目雖多如百花齊放，可絕對沒有會損傷古劇場的重金屬搖滾。

在露天的古劇場裡，頂著滿天星斗，聆聽天籟美聲和欣賞各種表演真是一種絕美的享受，這麼多年來不斷追逐著一場又一場的盛宴，讓我被土國友人笑稱為心靈富足的女人。

龐非利亞人最壞嗎？

1996年七月第一次造訪西得，正值盛夏時分，溫度高達四十多度，看到通往碼頭的主要街道上，擠滿黑壓壓的一堆觀光客，我馬上煩躁得只想盡速離去。

直到2002年再度重遊舊地，意外地結識了西得文化局長喇銘溥（Ragıp）先生，由於他深具建築專業的涵養以及從事和考古相關的工作，經他的導覽，讓我對西得有了更進一步的了解。

有人說西得是個令人「又愛又恨」的地方，二十多年前這裡只是個小漁村，海灘就在住家附近，家家戶戶都有種滿花果的院子，每個人的童年都是在古蹟中玩捉迷藏度過的，如今小小的鎮上盡是密密麻麻的商店、旅館、餐廳和酒吧，還有貨色齊全的小超市，但掏腰包前最好先問清價錢，商店的名聲似乎不太佳，對此喇銘溥補充道：「龐非利亞人最壞嗎？」

唉，這可不是我說的……是古人寫的。

綠色森林首衰與宏偉瀑布 西得附近的首衰（Sorgun）海邊有片森林，高聳的樹木年齡已超過百年或更久，前些年，商人和官方計畫剷除綠林興建高爾夫度假飯店，西得的朋友們在網路上發起「搶救綠林」的簽名活動、印製傳單、遊行，有錢出錢、有力出力，專程北上首都安卡拉請願，總算得以保留部份的樹林。

2008年收到觀光部印製的新書，封面赫然是森林邊的新旅館 Silence Resorts！

在全球一片保護森林的聲浪中，旅館經營者和政客的心態實在可議？

馬拉夫尅特（Manavgat ?elalesi）離西得僅十幾分鐘，有方便的小巴士。

市中心鐵橋下的河岸，是逛完附近市集後小憩的好地方，這裡除了有餐廳，還有遊河的船隻。

聞名的馬拉夫尅特瀑布，不像其他的瀑布以高度出名，這裡是以磅礴寬廣著稱，十三年來瀑布的宏偉依然。

初春，山上的融雪帶來豐沛的水量幾乎淹至商店，這時膽子大的遊客就得脫鞋，一陣陣的驚叫聲傳遞著「春來了」。

## <<我不在家，就在土耳其>>

如果開車，從這裡繼續往山裡開即可到達Oymapınar水壩，途中仍可見矗立田中的古羅馬水道，再往水壩內行，有烹調美味的魚食餐廳和美麗的湖光山色。

值得一探的清幽古城 卡普魯陸峽谷（Koprulu Canyon）位於安塔利亞市和西得之間的山中，有著清澈靛藍完全未受汙染的河水，人們多喜來此泛舟和大啖美味的烤鱒魚。有座用石塊堆砌的羅馬拱形老橋，全長22公尺，寬度僅可供小車通行，它連接著峽谷兩側已超過千年之久。

越過老橋繼續往山裡的協給古城行去，沿路上到處可見奇岩怪石，景色十分獨特而有趣。

這個位於標高900公尺高山上的古代城市協給（Selge），曾經有兩萬人口，它從未被外來的軍隊佔領過，即便現代也鮮少有人來探訪，就如同世外桃源般，雖然現今只有保存尚好的劇場，但是途中的風景，卻讓我覺得這個幾乎被世人遺忘的羅馬古城，還是非常值得一探。

那天當地村民陪著我們走上古劇場並不停兜售自製的鍊子。

在朋友和村民的起鬨下，我走下階梯站在劇場的中央，幻想著正面對滿座的觀眾，然後放膽高唱一曲小城故事，唱罷聽到此起彼落的掌聲時，我還真有點飄飄然呢。

## <<我不在家，就在土耳其>>

### 內容概要

跟我玩一趟土耳其，可能你會想乾脆把家搬過去！

旅遊達人特別策劃獨家景點，深入地中海及黑海沿岸精華區！

去過土耳其之後，我決定不環遊世界了。

因為這個地方太不可思議，一輩子都玩不夠！

所以我不在家，就在土耳其；不在土耳其，就在去土耳其的路上！

渴望美景時，克麗歐帕特拉海灘的夕陽餘暉、歐篤五彩繽紛的高山平原、玻德潤山坡上攀爬著紫紅九重葛的白房子……紛紛在我腦海中播映。

需要沉澱心靈時，恨不得能立刻前往西得露天劇場聽交響管弦樂、靜靜漂浮在地中海中仰望著高聳的赤壁金牛山，或遍覽山上海邊處處可見的利西亞遺跡。

決定大快朵頤，地中海的冷盤、黑海的披得和烤鯉魚、喀爾斯的起司和蜂蜜、山姆孫的司密特絕對是最棒的選擇！

如果只想玩樂，可以在達利昂擴以捷意司洗泥巴浴、到飛提葉「藍色天堂」海灘曬太陽，更別錯過去喀旭和海豚游泳！

但最無可取代的是居民們的友善與愛！

他們特別為我這個外來客做飯、邀請我到家裡住、看我不認路就親自送我，還常有帥哥甜膩膩地讚美我，就連一眼藍一眼綠的「望貓」似乎也在輕柔地呼喚著我…… 你也想來接近天堂的地方玩嗎？走出家門，和我一起狂奔到土耳其吧！

## <<我不在家，就在土耳其>>

### 作者简介

周錦瑟 固執的金牛座，遊遍世界三十多國的資深旅行者。  
1994年第一次踏上土耳其，從此深情不移。  
近年以演講有關土耳其的故事，風靡四方。  
她去土耳其超過四十餘次，每次都長達一至四個月不等。  
她甚至學會了土耳其文並燒得一手土耳其菜，深入土國的風土民情，涉獵各種文化、歷史、古蹟、美食、購物的見聞和資訊，但卻總覺得還是意猶未盡、餘味無窮。  
多年來作者在土耳其各地認識了許多各行各業的朋友，從導遊、作家、教授，到建築師、考古學家...等等，從他們身上學到許多知識，也讓她更加了解這個被譽為『文明的十字路口』的國家，她甚至在當地置產，土耳其已經成了她的『第二祖國』了。  
另著有《美麗秘境土耳其》、《狂吻土耳其》。

## &lt;&lt;我不在家，就在土耳其&gt;&gt;

## 章節摘錄

如果問歐洲或蘇俄人有關土耳其的印象，他們一定會回答「安塔利亞」。因為這裡有非常吸引他們的地中海陽光，而且歐洲和蘇俄都有飛機直達安塔利亞，非常便利。夏天旺季時，飛機班次多到在空中盤旋等著下降，形成「空中大塞車」，入境關防的隊伍排得比伊斯坦堡機場還長。

地中海的「番紅花城」安塔利亞屬於古代的龐非利亞（Pamphylia）文明，有「部落之地」別稱，西元前二世紀希臘時期北嘎馬（Bergama）國王Attalus來到現今的城內（Kalei?i），將其命名為Attaleia，隨著國王的政治選擇成為羅馬的城市，之後羅馬皇帝哈德連（Hadrian）來此，為了紀念他的造訪而建的Hadrian ü s Kap?s?門，是三個拱形的羅馬紀念凱旋門，如果從人車熙攘的Atat ü rk Cad.街道旁，穿過城牆下的凱旋門，或者越過Cumhuriyet Cad.街的鐘樓（saat kulesi）就可到城內了。

城內是由兩千一百多年的城牆圍繞著，城內有七百三十間鄂圖曼時期的木造房子，現在已經受到保護。

老房子維修後除了屋主自己居住外，有的改建為旅館、餐廳和商店，停靠船隻的羅馬港灣從古代一直使用至今，港灣旁的餐廳和公園都是鬧中取靜看夕陽、喝茶、品酒的好地方。

現今城內的道路已重新整理過，加上坐於海邊的老房子，這裡可是不輸給名氣響叮噠的番紅花城（Safranbolu）喔。

安塔利亞的代表地標Yivli Minare是38公尺高的凹槽喚禮塔，位於共和廣場旁，是十三世紀初曾經打敗拜占庭的塞爾柱克蘇丹Alaeddin Keykubat一世所建。

另一個Kesik Minare&Korkut Camii清真寺在羅馬時代是一間神廟，拜占庭時轉為教堂，鄂圖曼時期加了喚禮塔轉變為清真寺。

另外位於峭壁上方14公尺高的H?d?rl?k Kulesi樓塔，二世紀時是入港口的燈塔。

在鐘樓旁搭上和地中海平行的電車，抵達終點時一看見置於草坪上利西亞（Lycia）的石棺時就知道已到了安塔利亞博物館（Antalya M ü zesi）了。

此館館藏豐富，以羅馬時代大理石雕像聞名於世，1988年獲歐洲評議為「博物館之年」的代表。

館藏中由整塊黑白雙色大理石雕成的「舞女」最受矚目，女子的身形曼妙，彷彿真人般栩栩如生，她柔軟的裙襬似乎正隨著音樂舞動著，整個作品煥發出一種迷人的氣韻，確是不可多得的佳作。

館內大部分的雕像都來自安塔利亞東部的Perge遺址，有神話故事中的眾神和羅馬皇帝，還有希臘時期的陶器、雕刻細緻的大理石棺群、拜占庭藝術的木雕聖像、鄂圖曼的民俗古物等等。

省府安塔利亞位於海邊的斷崖峭壁上，是土耳其南部地中海的第一大城，不但是度假的勝地，每年還有舉辦藝術、電影、珠寶展等活動。

如果到安塔利亞千萬別忘記買一瓶安塔利亞特產的柑橘果醬（turun? re?el），和品嚐當地有名的皮亞滋（Piyaz），這是一道爽口的冷盤，內含大白豆、番茄、白煮蛋、醋、檸檬，特色是淋上了安塔利亞盛產的芝麻醬，使得口感清新噴香。

督鄧瀑布（D ü den ?elalesi）和庫迅魯瀑布（Kur?unlu ?elalesi）都是位於樹林中，督鄧瀑布離市區較近，庫迅魯瀑布佔地較廣，都是在地人週末野餐、避暑的好地方。

「老鷹之巢」特梅索斯（Termessos）位於1000公尺高的特梅索斯，有座可容納四千兩百人的劇場，坐在台階上，依稀可見遠處的地中海。

劇場旁的市場已經埋於地下，附近有四間廟宇，現今僅存一間祭祀「宙斯」的廟宇，可惜幾乎也已損毀，市場遺跡的遠處還有陵墓，有別於古代一般的墓地都位於城外。

西元前四世紀橫掃歐亞的亞歷山大一直無法攻克這個山上的城市，因此這裡被稱為「老鷹的巢」，之後特梅索斯和羅馬同盟以確保它的獨立，不幸的一個世紀後這個山上的城市不是毀於人類，而是被天災的地震徹底的摧毀。

「雕刻之都」佩給（Perge）安塔利亞以東的佩給和阿斯翹朵絲（Aspendos）兩個古蹟，目前都沒有大眾交通工具可至。

古代的佩給位於阿克蘇（Aksu）河旁的愛奧尼亞（Ionia）和龐非利亞之間的貿易路上，是龐非利亞的中心港口城，亞歷山大佔領後駐軍於此，開啟了它的黃金時代。

## &lt;&lt;我不在家，就在土耳其&gt;&gt;

由於它地處內陸因而倖免於海盜的掠奪，從遺址仍可看出佩給曾經是個富庶和具有高度文明的城市，後來河流漸漸淤塞，居民紛紛移出，七世紀時更多人為了躲避阿拉伯人的入侵，遷徙至其他較安全的地方，到塞爾柱克土耳其時期，這個曾經輝煌的城市僅存一個小村莊。

佩給比較靠近安塔利亞，山丘上的希臘羅馬式劇場建於二世紀，可容納一萬四千人。劇場對面的U形運動場（Stadium）可容納一萬兩千人，十二排的座位是由七十八個半圓形頂棚的拱形建築支撐，這些拱形建築曾經是商店和入口，運動場最早是運動競賽和鬥技場，後來才改成野生動物的表演。

售票口前是西元四世紀羅馬時的大門，然後是兩座建於西元前三世紀的希臘塔門，直徑13公尺的圓柱塔樓高90公尺，從遺留的建築看起來像是兩扇門，如今也算是佩給的地標。塔樓背部馬蹄形中庭內有龕的牆壁上曾經覆蓋著大理石，龕內放置神像和傑出市民的雕像，古代佩給曾是地中海地區最重要的雕刻學校，聲名遠超過藹鄧（Ayd?n）省的阿芙蘿迪西亞斯（Aphrodisias），而它也就是因為出產精采的雕像而贏得「雕像之都」的美譽。

中庭左前方是紀念噴泉，然後是龐非利亞地區最大的羅馬浴場，有運動學校、更衣室、冷熱溫室和蒸氣室，地上鋪設黑白色幾何圖形的磁磚，至今仍可見澡堂內水池裡的階梯和置衣處，還有保存良好的暖氣通道熱炕系統。

中庭右邊是建於西元前四世紀的正方形市集（Agora）廣場，中間原本是一間神廟，後來改建為圓形的噴泉，廣場四周環繞著哥林多（Corinthian）柱頭的廊柱和商店，商店門口大理石上刻的刀、鐵鉤圖樣，就像招牌似的說明此曾為古代賣肉的店舖，廊柱和商店之間的路面也貼有美麗的馬賽克。

從進城的入口處到市區是近300公尺、長20公尺寬的街道，路中間是兩千年前至今仍然維持良好的水道，水道的盡頭是斜躺的河神，這裡兩旁也都是柱廊和商店街。

如果河神後面山丘上希臘羅馬時期的遺跡出土，那麼佩給將會是地中海地區的閃耀之星。

藝術文化之都「阿斯翩朵斯」 似乎造訪安塔利亞就必須一探阿斯翩朵斯。阿斯翩朵斯在西元一世紀時是龐非利亞三個重要的城市之一，經由K?pr ü ?ay?河連結地中海，也是個古代的港口城市。

現在最聞名的就是建於西元二世紀末的古劇場，這裡是可容納兩萬人的希臘羅馬式建築，現今每年的六月八日至七月六日是國際舞蹈節，已經舉辦了十多屆，五月和十月也都有國際性的表演活動。但劇場多年來並沒有完善的維修，上下階梯有些危險，整體的空間較狹窄，出入不便，劇場外還停滿大小車輛，每次活動散場時，大家在黑夜中忙著找車子，真像逃難似的，有時想到就令我卻步。反倒是鄰近的古羅馬水道比較吸引人，三層樓高的水道不只是引水的功能，也呈現出羅馬人的建築藝術。

事實上阿斯翩朵斯比較靠近西得（Side），西得博物館不但有售票還有接送服務，是藝術節期間最佳的落腳處。

插曲 有一次到安塔利亞入境時，關員拿著我的護照觀看半天，因為台灣對他們來說太陌生，最後被請進特別室查問。直到我拿出我的書給他們看時，關員指著「狂吻土耳其」書上的圖片說，那是他的故鄉，高興之餘特別開禮賓門讓我出關。

隔天從塞浦路斯回來再次進關，關員又是疑惑的看半天，於是我說：「我的簽證沒問題，昨天才出關，您可問樓上那位來自阿瑪西亞（Amasya）的關員。」

通關之後，我的雞婆個性又發作，特別叮囑海關：「請您記得這是來自台灣的護照和簽證，未來我的同胞們將也會搭飛機前來這裡觀光呢。」

隔年我和女兒入境時，果然馬上就放行，一點也沒耽擱。

## <<我不在家，就在土耳其>>

### 媒体关注与评论

「依據眾多專家的看法，光用一輩子的人生都不足以了解這個國家。然而，這位既勤奮又多產的旅遊作家 - - 周錦瑟小姐，卻成功地在她的作品中，呈現土耳其各個不同地區風俗民情及多樣性的面貌。我相信讀者們不但將會沉醉在這本書的字裡行間，更將得以臥遊土耳其。」

- - 土耳其駐台貿易辦事處代表 / Muzaffer Er?ktem 「土耳其的每一個角落都讓她一步步地踏遍了，我總懷疑是否還有她沒見過或沒去過的地方？但她可不這麼想，她認為土耳其那麼大，每一處都精采，即使前前後後已花了十五年的時間，還是有太多的地



<<我不在家，就在土耳其>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>