

<<第13位名偵探>>

图书基本信息

书名：<<第13位名偵探>>

13位ISBN编号：9789573326793

10位ISBN编号：9573326795

出版时间：2010年7月

出版时间：皇冠文化

作者：山口雅也

页数：320

译者：劉姿君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<第13位名偵探>>

前言

【導讀】 當解構主義遇見《第13位名偵探》 文/黃羅 想像力是小說家不可或缺的法寶，尤其是寫推理小說的作者，總不能先殺個人來體會血腥的箇中滋味，然後才得以掰出駭人聽聞的兇殺案吧。

雖說有些推理作家會親手測試自己發明的殺人詭計是否行得通，但是，要憑空想像出那些什麼機關啊、密室啊之類的玩意兒，這可不是一般人腦袋能硬拗出來的事情。

難怪某些寫出匪夷所思、千奇百怪的有趣懸案的小說家，被戲稱往生後應該送去解剖腦袋，看看裡頭究竟裝了什麼怪東西。

真要舉例，最該把腦子送去解剖研究的西方作家應屬美國的「短篇推理之王」愛德華·霍克（Edward D. Hoch），至於東方作家的話嘛，我會投日本的山口雅也一票。

史家評判一個作家的屬性和未來發展，通常都從處女作著手。

生於一九五四年的山口雅也，被歸類於新本格作家之一，從一九八九年的出道作《活屍之死》來看，他的作品風格和情節設定充滿了各種實驗性與幻想性，故事背景經常是一個超越現實的世界，然而不管劇情架構有多麼天馬行空，其背後的敘事邏輯仍以本格推理為基礎。

以《活屍之死》為例，它的時空居然設在一個「死人可以復活」的異常世界，甚至連故事中的偵探都能死而復生繼續查案，這概念真是叫人瞠目結舌，但最終卻能合乎理性地找出事實真相。

如果這是恐怖僵屍片「活死人之夜」（Night of the Living Dead）或浪漫愛情片「第六感生死戀」（Ghost）也就罷了，偏偏《活屍之死》標榜的可是一部理性掛帥的本格推理小說，像書中這樣生死不分的設定，對訂下「推理十誡」或「推理二十誡」的前輩大師們而言，絕對有如犯下滔天大罪！

話說回來，《活屍之死》若只是單一個案的產物，或許我們可以說偶一為之的山口雅也堪稱推理界的搗蛋鬼，用惡搞KUSO的文風來嘲諷推理文學。

然而今日的歷史卻告訴我們實情並非如此，山口雅也的作品一貫秉持著顛覆傳統為原則，他的奇思異想每每為日本推理文壇帶來不同的衝擊，正如這本《第13位名偵探》便是另一例。

日後山口雅也的腦袋會不會被科學家解構，這問題的答案我們不得而知，但至少現在有一件事可以肯定：他用這本《第13位名偵探》解構了推理文學。

眾人一定好奇在《第13位名偵探》小說中，山口雅也做了什麼樣奇妙的設定？

故事開場沒多久，他就借用「平行宇宙」理論，進行了一個「平行英國」的背景設定；也就是說，書中即將描述的故事舞台，並非我們熟知的「英國」，而是分歧並行的另一個世界——平行世界中的英國。

雖是另一個世界，它的歷史概況、科技發達程度、文化、風俗、市民生活等等，卻與我們這個世界的英國相似，猶如鏡像對稱，但兩者還是多少有些不同。

比方說：柯南·道爾爵士有寫出第五部長篇鉅作《福爾摩斯的冒瀆》；披頭四的約翰·藍儂並沒有移居美國，因此也沒有遭到暗殺；經濟長期低迷、高失業率的狀況持續、人心萎靡，程度上比這個世界嚴重得多，取締犯罪的警察機構腐敗到極點，辦案人員無能、貪瀆賄賂的風氣橫行。

因為如此，民間的私家偵探取代墮落警察原有地位、贏得人民信賴，導致「偵探大師協會」這樣的組織成立，英國皇室甚至厚待該協會的偵探，並賜與終身貴族的身分。

議會還通過法案，讓偵探大師享有優先於檢警七十二小時的優先偵辦權，倫敦警察實際上淪為「偵探大師協會」下的組織。

先決條件設定完成後，故事立刻猶如《愛麗絲夢遊仙境》般展開，第一人稱敘述的「我」甦醒過來，卻不知自己是誰、從哪裡而來、經歷了什麼事情；「自我」形同陌生人，偏偏這時又被指控是連環殺人魔……「我」到底是好人或惡徒，是受害者還是兇手？

當真實／虛構的界線變得模糊時，二元對立的關係和觀點便無法存在。

而解構理論正是要跳脫傳統非此即彼的二元對立價值。

接著下來，「我」在釐清謎團的過程中，先成立的推理架構一再被後來的理論解構，彷彿一切都如夢似幻；真相的意義在整個過程裡不斷地生成、轉換，然後又不斷消失，最終則闡明「意義」的不可決定性。

<<第13位名偵探>>

要知道解構主義的主要特色就是「沒有特色」，因為它要讓一切破碎；此種「解構」不但沒有盡頭，也沒有最後的凝聚點，難怪它否定世界上存在著極不變的意義，這和《第13位名偵探》所指涉的涵義不謀而合。

在一般小說閱讀中，作者和讀者之間通常帶有制式的主從關係。

《第13位名偵探》卻有一種特別的閱讀樂趣，那就是作者取消自身的權威性，不再強逼讀者逐字逐句逐頁硬梆梆地往下讀。

故事中的「我」可雇用三位偵探大師中的某一位來協助破案，就像電玩遊戲系統設下三個選項，讀者代替「我」挑了不同選項，故事就會有不同發展，命運也就此改寫。

既然這個世界是建立在另一個選擇上，那麼「我」為何不能有別的選項（或說命運）？

倘若挑了本格密室派偵探，辦案走向如同上了一堂密室課程；若是找硬漢偵探出馬，會被教導如何破解暗號密碼；女私家偵探則是告知「死前留言」的奧秘。

一個故事有三位偵探，一樁案件有三種解法，情節要如何發展，任君選擇，主隨客便。

這麼說吧，《第13位名偵探》藉由解構主義提供一種遊戲性的閱讀方式，透過對推理文學的解析，將一百六十多年來的整個文本內容、流派、方法論與獨特性，企圖全盤打亂並在閱讀過程中呈現出來。

有趣的是，本書原是一九八七年JICC出版局以「冒險小說系列」發行的遊戲書，五年後山口雅也應東京創元社之邀改寫成小說讀本。

某種程度上，這也算是文本解構而造成意義繁衍的結果。

對於資深「推理迷」來說，《第13位名偵探》是一部以完全浸淫在推理趣味為目標的作品。

在這個出場人物全是偵探的倒錯世界中，你會遇上連續謀殺案、變態殺人狂、密室奇案、死前留言、煙燻鯊魚、仿照童謠殺人、不在場證明、敘述性詭計、記憶喪失的懸疑性，以及從「破案」開始、以「開端」結束的顛倒結構。

每個角色都有所本，可與我們所在的這個世界相對照；每個符碼都令人眼熟而會心一笑，甚至可與推理同好津津樂道。

就像殺人魔「貓」如同我們世界中的開膛手傑克，把二十世紀末、平行世界中的英國搞得天翻地覆；偵探即受害人的矛盾設定，也破除了精英主義（亦即名偵探）高高在上的優勢。

大抵上來說，整部小說的時空稍嫌凌亂，敘事方面仿若沒有焦點，故事線像是壓根兒不存在，不過這正是作者的刻意所為。

片斷而零碎的情境，造就這本書的非凡之處在於不同的讀者，在不同的場合時間下，以不同的心情、思緒和觀點去閱讀它，皆會產生截然不同的感觸。

山口雅也的平行宇宙論，是建立在我們對推理小說既有的認知下，然後當《第13位名偵探》和解構主義相互碰撞時，進而解構一切我們對推理文學所了解的意義。

至於故事的真相為何，其實已微不足道，重點是能獲得什麼樣的閱讀樂趣。

或許山口雅也會賊兮兮地跟我們如是說：「《第13位名偵探》可以順著看，也可以跳著讀，只要你願意動腦子去想。」

」

<<第13位名偵探>>

內容概要

聯合推薦： 推理評論家 / 張東君 推理評論家 / 黃羅 推理作家 / 寵物先生 這年頭，連偵探也越來越難混了啊..... 書迷高價收購初版的夢幻珍品經典再現！

日本亞馬遜書店讀者四顆半星幾近完美評價！

£ 10,000,000廣徵海內外名偵探！

只要將連續殺人魔「貓」逮捕歸案，無論「貓」是死是活，一律重賞！

偵探大師協會公告 連續殺人魔「貓」以偵探為目標，已經連續殺害十二位偵探了，偵探界人心惶惶，大家都害怕自己會成為下一個目標！

而我偏偏在這個時候與一具偵探的屍體共處一室，還失去了記憶！

這個人是我殺的嗎？

我真的是「貓」嗎？

如今只有一個辦法，就是尋求偵探大師的幫助！

現在，請睜大你的眼睛，不要放過任何一個線索，因為你（沒錯，就是正拿著這本書的你），將是幫我洗清冤屈的關鍵！

我一共有三位偵探大師可以委託： #1亨利·布爾 專長：神祕學、不可能的犯罪，對弔詭案件尤其拿手。

代表案件：薛爾頓飯店三重密室案、黃色魔法陣凶殺案、音痴幽靈消失案破案 分數：89。

收費：A-I級。

#2麥克·D·巴羅 專長：拳擊、射擊，擅長調查地下組織犯罪，尤其是毒品和暴力事件。

代表案件：加勒比海幫販毒案、倫敦銀行搶案。

破案分數：85。

收費：A-I級。

#3貝芙莉·路易絲 專長：考古，擅長處理離婚訴訟。

曾獲「瑪波獎」，對死前訊息有精闢見解。

代表案件：哈洛德百貨公司珠寶竊案、美容中心凶殺案。

破案分數：82。

收費：A-II級。

到底該選哪一位偵探大師，才能夠幫我洗刷冤屈、揭開「貓」的真面目呢？

當然，還要找出最最重要的答案 我，究竟是誰？

<<第13位名偵探>>

作者簡介

山口雅也（Yamaguchi Masaya） 1954年出生於日本神奈川縣橫須賀市。早稻田大學法學部畢業，在學期間曾寫過許多關於推理的散文和評論。1988年，他以《活屍之死》入選東京創元社「鮎川哲也與十三之謎」叢書的第十一部作品，與折原一、北村薰、有栖川有栖等作家同期出道。該書於1989年出版後，也為他在日本推理文壇奠定了重要地位。其後發表了多部短篇作品，1995年並以《日本殺人事件》榮獲有「日本推理小說奧斯卡」之稱的第48屆「日本推理作家協會賞」。而睽違多年後終於在2002年發表的長篇作品《奇偶》，更與綾辻行人《殺人暗黑館》、麻耶雄嵩《夏與冬的奏鳴曲》、二階堂黎人《恐怖的人狼城》與京極夏彥《姑獲鳥之夏》被讀者譽為「日本五大推理奇書」。

山口雅也的作品風格往往顛覆傳統，極富實驗性與幻想性，經常會以一個超越現實的世界做為背景，但在曲折綿密的故事架構背後，仍以本格推理為基礎，具備了複雜精巧的謎團，而結局往往出人意表。也因此，他的作品每每為日本推理文壇帶來不同的衝擊。

<<第13位名偵探>>

章节摘录

二十世紀末，平行世界中的英國。
在這偵探王國的犯罪都市倫敦，兇殘狡猾的殺人魔「貓」、以特權階級的威信為賭注的偵探大師，與粗暴又滿懷嫉妒的龐克刑警三方互相牽制、不斷爭鬥，像是在玩桌上遊戲一樣。

就在這個時候，「貓」寄了一封信給媒體。
信的內容並非老套的威脅，也不是向警方耀武揚威、出言揶揄的信。
信中只有一首老童謠，這點實在是非常奇妙…… 十三個獵人之歌 十三個獵人，嘿呵嘿呵
獵貓去。

第一個被大霧吞沒， 貓一溜煙就逃走了。
十二個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去。
第二個被石子絆倒， 貓一溜煙就逃走了。
十一個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去。
第三個被狼咬一口， 貓一溜煙就逃走了。
十個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去， 第四個在小屋休息， 貓一溜煙就逃走了。
九個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去， 第五個淹死在河裡， 貓一溜煙就逃走了。
八個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去， 第六個吃了太多派， 貓一溜煙就逃走了。
七個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去， 第七個變成大和尚， 貓一溜煙就逃走了。
六個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去， 第八個被馬車輾過， 貓一溜煙就逃走了。
五個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去， 第九個掉進洞裡去， 貓一溜煙就逃走了。
四個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去， 第十個睡過頭， 貓一溜煙就逃走了。
三個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去。
第十一個被雷劈， 貓一溜煙就逃走了。
二個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去。
第十二個受到滿月照耀， 貓一溜煙就逃走了。
最後一個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去。
第十三個埋在雪崩裡， 貓一溜煙就逃走了。

<<第13位名偵探>>

媒体关注与评论

「山口雅也是『邏輯的鬼才』、『童謠的玩家』，自由跳躍於現實與想像、此世與彼世之間。在《第13位名偵探》之中，他以前人未到的切入點，將連續殺人、密室、死前留言、消失的兇器、毒品、名偵探與世仇、奇怪的凶器、顛覆的結局等等推理小說的有趣元素全都用上。不但把鵝媽媽童謠當成小說的伏筆、玩弄名偵探於股掌之間，還讓故事有多重結局，像是文字版的電腦遊戲。

若是想要認識山口雅也的平行世界，就絕對不能錯過這本被玩得很兇的小說！

山口雅也的推理小說，讓你N個願望一次滿足！

」 - - 推理評論家 / 張東君 「有著類

<<第13位名偵探>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>