第一图书网, tushu007.com

# <<第13位名偵探>>

## 图书基本信息

书名：<<第13位名偵探>>

13位ISBN编号：9789573326793

10位ISBN编号：9573326795

出版时间：2010年7月

出版时间：皇冠文化

作者：山口雅也

页数：320

译者：劉姿君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<第13位名偵探>>

## 前言

【導讀】　當解構主義遇見《第13位名偵探》　文/黃羅　想像力是小說家不可或缺的法寶，尤其是寫推理小說的作者，總不能先殺個人來體會血腥的箇中滋味，然後才得以掰出駭人聽聞的兇殺案吧。
雖說有些推理作家會親手測試自己發明的殺人詭計是否行得通，但是，要憑空想像出那些什麼機關啊、密室啊之類的玩意兒，這可不是一般人腦袋能硬拗出來的事情。
難怪某些寫出匪夷所思、千奇百怪的有趣懸案的小說家，被戲稱往生後應該送去解剖腦袋，看看裡頭究竟裝了什麼怪東西。
真要舉例，最該把腦子送去解剖研究的西方作家應屬美國的「短篇推理之王」愛德華．霍克（Edward D. Hoch），至於東方作家的話嘛，我會投日本的山口雅也一票。
　　史家評判一個作家的屬性和未來發展，通常都從處女作著手。
生於一九五四年的山口雅也，被歸類於新本格作家之一，從一九八九年的出道作《活屍之死》來看，他的作品風格和情節設定充滿了各種實驗性與幻想性，故事背景經常是一個超越現實的世界，然而不管劇情架構有多麼天馬行空，其背後的敘事邏輯仍以本格推理為基礎。
以《活屍之死》為例，它的時空居然設在一個「死人可以復活」的異常世界，甚至連故事中的偵探都能死而復生繼續查案，這概念真是叫人瞠目結舌，但最終卻能合乎理性地找出事實真相。
如果這是恐怖僵屍片「活死人之夜」（Night of the Living Dead）或浪漫愛情片「第六感生死戀」（Ghost）也就罷了，偏偏《活屍之死》標榜的可是一部理性掛帥的本格推理小說，像書中這樣生死不分的設定，對訂下「推理十誡」或「推理二十誡」的前輩大師們而言，絕對有如犯下滔天大罪！
　　話說回來，《活屍之死》若只是單一個案的產物，或許我們可以說偶一為之的山口雅也堪稱推理界的搗蛋鬼，用惡搞KUSO的文風來嘲諷推理文學。
然而今日的歷史卻告訴我們實情並非如此，山口雅也的作品一貫秉持著顛覆傳統為原則，他的奇思異想每每為日本推理文壇帶來不同的衝擊，正如這本《第13位名偵探》便是另一例。
日後山口雅也的腦袋會不會被科學家解構，這問題的答案我們不得而知，但至少現在有一件事可以肯定：他用這本《第13位名偵探》解構了推理文學。
　　眾人一定好奇在《第13位名偵探》小說中，山口雅也做了什麼樣奇妙的設定？
故事開場沒多久，他就借用「平行宇宙」理論，進行了一個「平行英國」的背景設定；也就是說，書中即將描述的故事舞台，並非我們熟知的「英國」，而是分歧並行的另一個世界——平行世界中的英國。
雖是另一個世界，它的歷史概況、科技發達程度、文化、風俗、市民生活等等，卻與我們這個世界的英國相似，猶如鏡像對稱，但兩者還是多少有些不同。
比方說：柯南．道爾爵士有寫出第五部長篇鉅作《福爾摩斯的冒瀆》；披頭四的約翰．藍儂並沒有移居美國，因此也沒有遭到暗殺；經濟長期低迷、高失業率的狀況持續、人心萎靡，程度上比這個世界嚴重得多，取締犯罪的警察機構腐敗到極點，辦案人員無能、貪瀆賄賂的風氣橫行。
因為如此，民間的私家偵探取代墮落警察原有地位、贏得人民信賴，導致「偵探大師協會」這樣的組織成立，英國皇室甚至厚待該協會的偵探，並賜與終身貴族的身分。
議會還通過法案，讓偵探大師享有優先於檢警七十二小時的優先偵辦權，倫敦警察實際上淪為「偵探大師協會」下的組織。
　　先決條件設定完成後，故事立刻猶如《愛麗絲夢遊仙境》般展開，第一人稱敘述的「我」甦醒過來，卻不知自己是誰、從哪裡而來、經歷了什麼事情；「自我」形同陌生人，偏偏這時又被指控是連環殺人魔……「我」到底是好人或惡徒，是受害者還是兇手？
當真實／虛構的界線變得模糊時，二元對立的關係和觀點便無法存在。
而解構理論正是要跳脫傳統非此即彼的二元對立價值。
接著下來，「我」在釐清謎團的過程中，先成立的推理架構一再被後來的理論解構，彷彿一切都如夢似幻；真相的意義在整個過程裡不斷地生成、轉換，然後又不斷消失，最終則闡明「意義」的不可決定性。

要知道解構主義的主要特色就是「沒有特色」，因為它要讓一切破碎；此種「解構」不但沒有盡頭，也沒有最後的凝聚點，難怪它否定世界上存在著?極不變的意義，這和《第13位名偵探》所指涉的涵義不謀而合。

在一般小說閱讀中，作者和讀者之間通常帶有制式的主從關係。

《第13位名偵探》卻有一種特別的閱讀樂趣，那就是作者取消自身的權威性，不再強逼讀者逐字逐句逐頁硬梆梆地往下讀。

故事中的「我」可雇用三位偵探大師中的某一位來協助破案，就像電玩遊戲系統設下三個選項，讀者代替「我」挑了不同選項，故事就會有不同發展，命運也就此改寫。

既然這個世界是建立在另一個選擇上，那麼「我」為何不能有別的選項（或說命運）？

倘若挑了本格密室派偵探，辦案走向如同上了一堂密室課程；若是找硬漢偵探出馬，會被教導如何破解暗號密碼；女私家偵探則是告知「死前留言」的奧祕。

一個故事有三位偵探，一樁案件有三種解法，情節要如何發展，任君選擇，主隨客便。

這麼說吧，《第13位名偵探》藉由解構主義提供一種遊戲性的閱讀方式，透過對推理文學的解析，將一百六十多年來的整個文本內容、流派、方法論與獨特性，企圖全盤打亂並在閱讀過程中呈現出來。

有趣的是，本書原是一九八七年JICC出版局以「冒險小說系列」發行的遊戲書，五年後山口雅也應東京創元社之邀改寫成小說讀本。

某種程度上，這也算是文本解構而造成意義繁衍的結果。

對於資深「推理迷」來說，《第13位名偵探》是一部以完全浸淫在推理趣味為目標的作品。

在這個出場人物全是偵探的倒錯世界中，你會遇上連續謀殺案、變態殺人狂、密室奇案、死前留言、煙燻鯡魚、仿照童謠殺人、不在場證明、敘述性詭計、記憶喪失的懸疑性，以及從「破案」開始、以「開端」結束的顛倒結構。

每個角色都有所本，可與我們所在的這個世界相對照；每個符碼都令人眼熟而會心一笑，甚至可與推理同好津津樂道。

就像殺人魔「貓」如同我們世界中的開膛手傑克，把二十世紀末、平行世界中的英國搞得天翻地覆；偵探即受害人的矛盾設定，也破除了精英主義（亦即名偵探）高高在上的優勢。

大抵上來說，整部小說的時空稍嫌凌亂，敘事方面仿若沒有焦點，故事線像是壓根兒不存在，不過這正是作者的刻意所為。

片斷而零碎的情境，造就這本書的非凡之處在於不同的讀者，在不同的場合時間下，以不同的心情、思緒和觀點去閱讀它，皆會產生截然不同的感觸。

山口雅也的平行宇宙論，是建立在我們對推理小說既有的認知下，然後當《第13位名偵探》和解構主義相互碰撞時，進而解構一切我們對推理文學所了解的意義。

至於故事的真相為何，其實已微不足道，重點是能獲得什麼樣的閱讀樂趣。

或許山口雅也會賊兮兮地跟我們如是說：「《第13位名偵探》可以順著看，也可以跳著讀，只要你願意動腦子去想。

」

第一图书网, tushu007.com

# <<第13位名偵探>>

## 内容概要

◎聯合推薦：　推理評論家／張東君　推理評論家／黃羅　推理作家／寵物先生　這年頭，連偵探也越來越難混了啊……　◎書迷高價收購初版的夢幻珍品經典再現！
◎日本亞馬遜書店讀者四顆半星幾近完美評價！
￡10,000,000廣徵海內外名偵探！
只要將連續殺人魔「貓」逮捕歸案，無論「貓」是死是活，一律重賞！
偵探大師協會公告　連續殺人魔「貓」以偵探為目標，已經連續殺害十二位偵探了，偵探界人心惶惶，大家都害怕自己會成為下一個目標！
而我偏偏在這個時候與一具偵探的屍體共處一室，還失去了記憶！
這個人是我殺的嗎？
我真的是「貓」嗎？
如今只有一個辦法，就是尋求偵探大師的幫助！
現在，請睜大你的眼睛，不要放過任何一個線索，因為你（沒錯，就是正拿著這本書的你），將是幫我洗清冤屈的關鍵！
我一共有三位偵探大師可以委託：　#1亨利．布爾　專長：神祕學、不可能的犯罪，對弔詭案件尤其拿手。
代表案件：薛爾頓飯店三重密室案、黃色魔法陣凶殺案、音痴幽靈消失案破案　分數：89。
收費：A-I級。
#2麥克．D．巴羅　專長：拳擊、射擊，擅長調查地下組織犯罪，尤其是毒品和暴力事件。
代表案件：加勒比海幫販毒案、倫敦銀行搶案。
破案分數：85。
收費：A-I級。
#3貝芙莉．路易絲　專長：考古，擅長處理離婚訴訟。
曾獲「瑪波獎」，對死前訊息有精闢見解。
代表案件：哈洛德百貨公司珠寶竊案、美容中心凶殺案。
破案分數：82。
收費：A-II級。
到底該選哪一位偵探大師，才能夠幫我洗刷冤屈、揭開「貓」的真面目呢？
當然，還要找出最最重要的答案——我，究竟是誰？

## 作者简介

山口雅也（Yamaguchi Masaya） 1954年出生於日本神奈川縣横須賀市。
早稻田大學法學部畢業，在學期間曾寫過許多關於推理的散文和評論。
1988年，他以《活屍之死》入選東京創元社「鮎川哲也與十三之謎」叢書的第十一部作品，與折原一、北村薰、有栖川有栖等作家同期出道。
該書於1989年出版後，也為他在日本推理文壇奠定了重要地位。
其後發表了多部短篇作品，1995年並以《日本殺人事件》榮獲有「日本推理小說奥斯卡」之稱的第48屆「日本推理作家協會賞」。
而睽違多年後終於在2002年發表的長篇作品《奇偶》，更與綾辻行人《殺人暗黑館》、麻耶雄嵩《夏與冬的奏鳴曲》、二階堂黎人《恐怖的人狼城》與京極夏彥《姑獲鳥之夏》被讀者譽為「日本五大推理奇書」。
山口雅也的作品風格往往顛覆傳統，極富實驗性與幻想性，經常會以一個超越現實的世界做為背景，但在曲折綿密的故事架構背後，仍以本格推理為基礎，具備了複雜精巧的謎團，而結局往往出人意表。
也因此，他的作品每每為日本推理文壇帶來不同的衝擊。

第一图书网, tushu007.com

# <<第13位名偵探>>

## 章节摘录

二十世紀末，平行世界中的英國。
在這偵探王國的犯罪都市倫敦，兇殘狡猾的殺人魔「貓」、以特權階級的威信為賭注的偵探大師，與粗暴又滿懷嫉妒的龐克刑警三方互相牽制、不斷爭鬥，像是在玩桌上遊戲一樣。
就在這個時候，「貓」寄了一封信給媒體。
信的內容並非老套的威脅，也不是向警方耀武揚威、出言揶揄的信。
信中只有一首老童謠，這點實在是非常奇妙……　〈十三個獵人之歌〉　十三個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去。
第一個被大霧吞沒，　貓一溜煙就逃走了。
十二個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去。
第二個被石子絆倒，　貓一溜煙就逃走了。
十一個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去。
第三個被狼咬一口，　貓一溜煙就逃走了。
十個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去，　第四個在小屋休息，　貓一溜煙就逃走了。
九個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去，　第五個淹死在河裡，　貓一溜煙就逃走了。
八個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去，　第六個吃了太多派，　貓一溜煙就逃走了。
七個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去，　第七個變成大和尚，　貓一溜煙就逃走了。
六個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去，　第八個被馬車輾過，　貓一溜煙就逃走了。
五個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去，　第九個掉進洞裡去，　貓一溜煙就逃走了。
四個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去，　第十個睡過頭，　貓一溜煙就逃走了。
三個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去。
第十一個被雷劈，　貓一溜煙就逃走了。
二個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去。
第十二個受到滿月照耀，　貓一溜煙就逃走了。
最後一個獵人，嘿呵嘿呵獵貓去。
第十三個埋在雪崩裡，　貓一溜煙就逃走了。
***

## 媒体关注与评论

「山口雅也是『邏輯的鬼才』、『童謠的玩家』，自由跳躍於現實與想像、此世與彼世之間。
在《第13位名偵探》之中，他以前人未到的切入點，將連續殺人、密室、死前留言、消失的兇器、毒品、名偵探與世仇、奇怪的凶器、顛覆的結局等等推理小說的有趣元素全都用上。
不但把鵝媽媽童謠當成小說的伏筆、玩弄名偵探於股掌之間，還讓故事有多重結局，像是文字版的電腦遊戲。
若是想要認識山口雅也的平行世界，就絕對不能錯過這本被玩得很兇的小說！
山口雅也的推理小說，讓你N個願望一次滿足！
」　　——推理評論家／張東君　　「有著類

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com