

<<龐克基德的冒瀆>>

图书基本信息

书名：<<龐克基德的冒瀆>>

13位ISBN编号：9789573327264

10位ISBN编号：9573327260

出版时间：2010/11/08

出版时间：皇冠

作者：山口雅也

页数：304

译者：張秋明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龐克基德的冒瀆>>

前言

（本文作者為知名部落客） 這是我第一次讀山口雅也，脫軌又鮮明的角色設定（例：喜歡在犯罪現場順手牽羊的龐克女警）、隨處可見的英式幽默，和融合恐怖童謠跟藝術史的情節鋪排，儘管有些過於細瑣跟冗長，但捱著性子撥開層層疊疊的迷霧之後，以為已經接近真相，殊不知一個大轉折，柳暗花明又一村！

數度讓我放下書，吞吐幾個過足癮的深呼吸之後，才有辦法再繼續，那是種閱讀的高潮！

真希望自己懂日文，能在等不及出版社發行他所有作品的狀況下，直接讀原文。

這是我第一次讀山口雅也，我愛上他了！

<<龐克基德的冒瀆>>

內容概要

聯合推薦 知名部落客 / 小鳥茵 推理評論家 / 冬陽 推理評論家 / 顏九笙 日本亞馬遜書店讀者四顆星高度好評！

不管世界變成什麼樣，也要繼續聽搖滾樂、打擊犯罪！

什麼樣的謀殺案，居然得靠「唱歌」來找線索？

鵝媽媽童謠 詞 / 曲：佚名 這一次誰來解開謎底？

龐克刑警說：讓我來吧！

跟著搖滾樂的節奏 解開童謠之謎 循著鵝媽媽的歌聲 找出幕後之手..... 各位先生、各位女士：請容我 - - 龐克刑警基德的搭檔 - - 脫線少女蘋可，為您介紹這次領銜主演的超強卡司：整天忙著暴飲暴食，大門不出、二門不邁的過氣女星 把河馬養在家裡當寵物溺愛的動物園園長 喜歡將「排泄物」（人的）做成雕塑品的怪怪藝術家 以音樂傳道、用歌聲改革的左派雷鬼歌手 這四個怪咖都被發現遇刺身亡，而命案現場找到的線索，居然都和英國口耳相傳的「鵝媽媽童謠」有關！

身為「哪有這種事」調查組的龐克刑警基德和我，正好接手了這四個案子。

雖然平常總是吊兒啣噠、髒話連篇，老是被偵探大師們瞧不起，可是基德卻有著超強的「不按牌理出牌」推理直覺喲！

辦起案來，絕對不輸偵探大師福爾摩斯 二世！

現在，基德已經拿出平常少見的正經模樣，眉頭深鎖啦！

在重金屬和童謠交錯的旋律中，這齣叛逆懸疑荒謬搞笑的精采大戲，即將拉開序幕囉.....

<<龐克基德的冒瀆>>

作者簡介

山口雅也（Yamaguchi Masaya） 1954年出生於日本神奈川縣橫須賀市。早稻田大學法學部畢業，在學期間曾寫過許多關於推理的散文和評論。1987年，他接受JICC出版局的冒險小說系列邀約，發表以遊戲書為概念的《第13位名偵探》，因而被東京創元社總編輯戶川安宣發掘。1988年，他以《活屍之死》入選東京創元社「川哲也與十三之謎」叢書的第十一部作品，與折原一、北村薰、有栖川有栖等作家同期出道。該書於1989年出版後，也為他在日本推理文壇奠定了重要地位。山口雅也認為，《第13位名偵探》是「處女作前的習作」，如果沒有《第13位名偵探》，也就不會有《活屍之死》的誕生！而原本已絕版的《第13位名偵探》原版更成為書迷高價收購的珍藏品，他因此在1992年加以重新修訂，刊載於《創元犯罪俱樂部》雜誌上，並在2004年由講談社出版文庫本。《第13位名偵探》中的龐克刑警「基德·皮斯托」，日後也成為山口雅也筆下最著名的偵探角色，他並以基德為主角，陸續發表了《龐克基德的冒瀆》、《龐克基德的妄想》、《龐克基德的自我》等一系列暢銷作品。此外，山口雅也也發表過多部短篇作品，1995年並以《日本殺人事件》榮獲有「日本推理小說奧斯卡」之稱的第48屆「日本推理作家協會賞」。而睽違多年後，終於在2002年發表的長篇小說《奇偶》，更與綾 行人《殺人暗黑館》、麻耶雄嵩《夏與冬的奏鳴曲》、二階堂黎人《恐怖的人狼城》與京極夏彥《姑獲鳥之夏》，被讀者譽為「日本五大推理奇書」。山口雅也的作品風格常顛覆傳統，極富實驗性，他經常會以一個超越現實的幻想世界為背景，但在曲折綿密的故事架構背後，卻仍以本格推理為基礎，具備了複雜精巧的謎團，而結局更往往出人意表。也因此，他的作品每每為日本推理文壇帶來了不同的衝擊。

譯者介紹：張秋明 淡江大學日文系畢業。
結束十年上班族生涯後專事譯職，喜愛旅遊與閱讀。
譯有《永遠的途中》、《三毛貓恐怖館》、《永遠的仔》、《老師的提包》、《旅人之木》、《模仿犯》、《父親的道歉信》、《夢十夜》……等書。

<<龐克基德的冒瀆>>

章节摘录

(本文作者為推理評論家) 在二八年夏天,我讀到過程滑稽如鬧劇、結尾卻平靜莊嚴的《活屍之死》,此後就一直期待著看到山口雅也的新中譯本問世,畢竟這麼好玩的作家太少見了……沒想到一等就等了兩年。

還好,今年七月我們先看到了《第13位名偵探》,十一月又有《龐克基德的冒瀆》,以後就照這個速度出好不好?

《第13位名偵探》是龐克刑警基德和蘋可的第一次登場,但很多戲分都被另外三位偵探大師搶走了,而且一案多破的過程有點,呃,繁瑣。

所以,其實在閱讀短篇集《龐克基德的冒瀆》之前,我並不太確定該有什麼期待,結果卻大喜過望。很多人覺得短篇小說字數少,醞釀空間不夠,所以讀起來不如長篇小說豐富有趣,看完以後會有點空虛;如果你也這麼想,《龐克基德的冒瀆》裡的四則短篇足以打破你的既有印象。

在有限的篇幅裡,山口雅也發揮了他的博學,填進了滿滿的(惡)趣味、豆知識(各種推理/流行文化梗,有時候還會故意扭曲偽造XD),和對現代世界種種怪現狀的反省--以及一樁「人人有嫌疑,個個沒把握」的謀殺案;第三篇故事「扭曲之家」殺人事件就是很好的例子,高雅的藝術跟粗俗的糞便攪和在一起,竟然開出了蓮花--聽聽基德怎麼樣戳破真兇的心態,你一定會同意他話術驚人,堪稱舌綻蓮花。

破案的英雄基德當然引人注目,但我認為蘋可·貝拉多娜也不可小覷。

他們就像《活屍之死》裡的葛林和赤夏,有種非常奇妙曖昧的搭檔關係。

蘋可這傢伙在犯罪現場老是不務正業、偷雞摸狗,但為什麼她老是會歪打正著啊?

該不會她有什麼神祕的本能吧?

要是少了她這個「無能」的搭檔,基德說不定還幹不下去呢。

據說龐克基德系列的第三集《龐克基德的自我》會由基德跟蘋可輪流主述故事,我很期待更了解蘋可的內心世界。

整本書最後還有超棒的甜點:山口雅也發揮評論家長才寫下的後記--為何殺死知更鳥?

--鵝媽媽童謠推理小說的感傷考察,不但說明了他寫作這個系列的初衷,也讓讀者發現更多值得鎖定的閱讀目標,所以看完以後我又想去書店了,錢包肯定會破一大孔,唉喲。

<<龐克基德的冒瀆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>