

<<永遠的寶貝>>

图书基本信息

书名：<<永遠的寶貝>>

13位ISBN编号：9789573327356

10位ISBN编号：957332735X

出版时间：2010-11-19

出版公司：皇冠文化出版有限公司

作者：三毛

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<永遠的寶貝>>

前言

緣起。

我有許多平凡的收藏，它們在價格上不能以金錢來衡量，在數量上也抵不過任何一間普通的古董店，可是我深深的愛著它們。

也許，這份愛源出於對於美的欣賞，又也許，它們來自世界各地不同的國家，更可能，因為這一些與那一些我所謂的收藏，豐富了家居生活的悅目和舒適。

可是以上的種種理由並不能完全造成我心中對這些東西的看重。

之所以如此愛悅著這一批寶貝，實在是因為，當我與它們結緣的時候，每一樣東西來歷的背後，多多少少躲藏著一個又一個不同的故事。

常常，在夜深人靜的夜裏，我凝望著一樣又一樣放在角落或者架子上的裝飾，心中所想的卻是每一個與物品接觸過的人。

因為有了人的緣故，這些東西才被生命所接納，它們，就成了我生命中的印記。

當然，生命真正的印記並不可能只在一件物品上，可是那些刻進我思想、行為、氣質和談吐中的過去，並不能完善的表達出來，而且，那也是沒有必要向這個世界完全公開的。

在前年開始，為著一些古老的首飾，我懇請吳洪銘將它們拍攝下來。

原先，並不存著什麼特殊的用意，在我當時的想法裏，那些因為緣分而來的東西，終有緣盡而別的時候，我並不會因此而悲傷，因為可以保留照片。

又想，照片也終有失散的一天，我也不會更加難過，畢竟人，我們空空的來，空空的去，塵世間所擁有的一切，都不過轉眼成空。

我們所能帶走的、留下的，除了愛之外，還有什麼呢？

而，愛的極可貴和崇高，也在這種比較之下，顯出了它無與倫比的永恆。

那批拍成的首飾照片，每一個都擁有它自己的來歷，故事的背後，當然是世界上最可貴的人。

我忍不住將一個一個首飾寫成故事，將它們發表在《俏》雜誌上，一共連續了七期。

後來，因為沒有住在台灣，就停寫了。

這一回，一九八六年了，為著處理那幢仍在迦納利群島上的房子，我捨棄了許多存有紀念價值的大件收藏，將它們送給了朋友和鄰居。

當那三尺高的古老水漏、半人高的非洲鼓、百年前的鐵箱、石磨、整套的瓷器杯盤，還有許多許多書畫、石頭、羅盤、牛犁，以及苦心收集來的老鐘、老椅子和老家具跑到另外一個又一個家庭裏去的時候，我看見了對方收到這些禮物時的欣喜，也看清楚了那些東西的緣分在那一刻，對我，已經結束。

不，我沒有悲傷，我很明白這一切的秩序，它們的來和去，都不只是偶然。

可是，在我手邊還是擁有一批又一批可貴的東西，吳洪銘說拍吧，我非常高興的答應了。

在那個工作到清晨的時光裏，每當洪銘拍攝一件東西，我就很自然的在一旁講出那樣東西的故事。

在場的朋友們對我說，既然每一個故事都有它的因緣，為什麼不再寫出來呢？

起先並不想寫，因為怕累，可是想到這些東西終究不可能永遠是我的，即使陪葬也不可能與我的軀體同化，就算同化了，又有什麼意義呢？

那麼，人是必死的，東西可以傳下去，那麼，接著這份緣的人，如果知道這些東西的來歷，由我才開始寫的，不是收藏得更有趣些了嗎？

如果接緣的人再寫下去，那不是更好玩。

終有一天，後世的人驚見古跡斑斕，他們會不會再藏下去呢？

就出於這種歡歡喜喜的心情，我拿起了筆，配著照片，開始寫下一個一個故事。

原先，是想給這些寶愛的東西分類刊出的，後來想到自己的思緒：在我日常生活的不斷思考裏，我並不是有系統的、規則的、條律化的在思想，那不可能是我，也不必如此，因為不是就不是。

我喜歡在任何方面都做一個心神活潑的人。

對於天女散花這種神話，最中意的也就是天女將花散得漫天飛舞，她不會將花刻意去撒成一個「壽」字。

這不是天女不能，是不為也。

<<永遠的寶貝>>

於是，我將我的寶貝們，也以平平常常的心態去處理它們，既然每一個故事都是獨立的，每一樣東西都有屬於它自己的時間和空間，那麼，我也不刻意去編排它們，讓手邊抽到哪一張照片，就去寫哪一個故事。

畢竟這是一本故事書，不是一本收藏書，硬性的編排，就失去了那份天馬行空的趣味。沒有趣味的工作，心裏不會想去寫，又何必勉強自己動筆呢。

很可惜，以前刊載在《俏》雜誌上的一批首飾精品，都不能在《皇冠》上重刊了。那些已發表的部分，只有期待出書結集的時候，和有緣的人在書中見面了。

<<永遠的寶貝>>

內容概要

因為和人的接觸，才讓這些物品成為無價之寶，以及永恆的印記！

三毛最鍾愛的收藏品故事以及各時期私相簿！

每一個故事都是獨立的，每一樣東西都有屬於它自己的時間和空間，我手邊抽到哪一張照片，就去寫哪一個故事。

畢竟這是一本故事書，不是一本收藏書。

- - 三毛 三毛逝世二十週年紀念 重新編輯·全新改版 它們帶著一個個故事，從四面八方來與我結緣，融入了我生命的軌跡…… 我有許多平凡的收藏，它們的價值不能以金錢來衡量，但我視之為珍寶。

比如說「第一匹白馬」是一部白色小車的舊車牌，它讓我想起那部車就像一匹駿馬，陪我在撒哈拉沙漠中奔馳！

素樸的「癡心石」是爸媽在海邊翻揀出來的，我相信他們對我的愛，都藏在這兩塊不說話的石頭裡。

「日曆日曆掛在牆壁」是秘魯教堂買的掛氈，我慎重的送給一個朋友，朋友回送我一隻來自以色列、取名為「橄欖樹」的孔雀雕像。

「結婚禮物」是荷西送的駱駝頭骨，記得那時想到就要成為結髮夫妻，那種幸福的心情，使得兩個人同時眼眶發熱…… 常常，在深夜裡，我像個守財奴般凝望著這些寶貝，任由思緒回到往昔的時空中，重溫初擁有時的歡喜。

物品可能會隨著時間或環境的變遷而流失，但我不會感傷，因為它們藏著的深遠情緣，將永遠存留在我的記憶深處，閃閃發亮！

三毛寫她的「寶貝」，是抱著一貫的心態：把生活中的片段記錄下來。

她希望讀者把這些片段當成「床邊故事」，看一個圖片，聽一個故事，然後愉快的安眠。

其實，我們不只讀到了趣味又溫馨的故事，也不只明白這些物品的來歷、體會到三毛對美的欣賞，更重要的是她對人情事物的疼惜和珍愛，教人深深感動！

封面故事：小丑瓷偶是一位畫家女朋友送給三毛的，鳥籠來自竹山藝品店。

三毛回到台灣後，感覺好似被上了枷鎖，就把小丑塞進鳥籠裡，彷彿教它替自己受罪。

朋友問起，她還開玩笑說：「難道你的一生，就不是生活在籠子裡嗎？」

」

<<永遠的寶貝>>

作者簡介

三毛 她本名陳懋平，因為學不會寫「懋」那個字，就自己改名為陳平。

她十三歲就躑躅家去小琉球玩，初中時逃學去墳墓堆讀閒書。

旅行和讀書是她生命中的兩顆一級星，最快樂與最疼痛都夾雜其中。

她沒有數字觀念，不肯為金錢工作，寫作之初純粹是為了讓父母開心。

她看到一張撒哈拉沙漠的照片，感應到前世的鄉愁，於是決定搬去住，苦戀她的荷西也二話不說地跟著去了。

然後她就和荷西在沙漠結婚了，從此寫出一系列風靡無數讀者的散文作品，把大漠的狂野溫柔和活力四射的婚姻生活，淋漓盡致展現在大家面前，「三毛熱」迅速的從台港橫掃整個華文世界，而「流浪文學」更成為一種文化現象！

接著，安定的歸屬卻突然急轉直下，與摯愛的荷西錐心的死別，讓她差點要放棄生命，直到去了一趟中南美旅遊，才終於又重新提筆寫作。

接著她嘗試寫劇本、填歌詞，每次出手必定撼動人心。

最終，她又像兒時那樣不按牌理出牌，逃離到沒人知道的遠方，繼續以自由無羈的靈魂浪跡天涯。

她就是我們心中最浪漫、最真性情、最勇敢瀟灑的 永遠的三毛。

<<永遠的寶貝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>