第一图书网, tushu007.com

<<收藏的雅趣>>

图书基本信息

书名：<<收藏的雅趣>>

13位ISBN编号：9789574445493

10位ISBN编号：9574445496

出版时间：2009/5/10

出版时间：九歌出版社

作者：漢寶德

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

在《華副》寫文物，一寫又是幾年過去了。
寫文物是與讀者們分享我的收藏之樂，坦白的說，我實在不知道有多少讀者會與我產生共感，所以寫得很心虛。
我很感激「九歌」會出版這類書，使我偶爾回顧一番收藏的心路歷程，可以繼續寫下我的經驗。
我自六十歲之後，由於生命歷程與環境的改變，就很少收藏古物了，可是對古物的迷戀之情卻並未稍減。
我始終覺得一個中國讀書人為追求內省的精神生活，古文物是我們的祖先為我們留下來的寶貴的、發掘不盡的財富。
由於中國的歷史悠久，又有厚葬的傳統，古物幾乎源源不絕的發掘出來，流入市場，使我們用很少的代價就可以得到收藏的樂趣。
我常覺得，作為中國人而不享受這種現成的樂趣未免太可惜了。
古文物的市場價格有高不可攀者，有等同或低於生活用具者，文化人的收藏應該不追市場，不做投資之想，只找喜歡的收藏。
想到錢，文物也就成為俗物了。
有錢人在拍賣場上競價，是金錢遊戲，是生意經，實在乏味，非我輩所能、所願。
所幸文物的價值與品質是獨立於市場價格的。
自從大陸新興貴族加入古物市場競價後，這種情形更為明顯了。
物質主義支配了市場，瓷器要看精細無疵，玉器要看材質精純，文物的「文」字被遺棄了。
「文」的價值，誠如其審美的價值，歷史的價值，時代證物的價值都已棄如敝屣。
那些不為市場所喜，卻有文化價值的東西，豈不是留下來供我輩品賞的嗎？
古文物的迷人之處，是它的美質，是它的時代感。
當我把一只唐代的陶盃拿在手上，雖然在實質上好像回到一千多年前，但通過這只盃子，我所能感受到的唐文化是非常朦朧的。
我們所能感受到的，是穿過時代的迷霧，看到一絲絲古代的亮光。
只是這樣，已經夠使人興奮了。
很可惜的是，古物由於其市場價值，自古以來就有仿古謀利之事。
近代以來，由於西洋人開啟了國際市場，仿製的風氣大盛。
到今天，已呈「道高一尺、魔高一丈」的局面。
我們希望通過古物感受一絲絲古代文化風貌的願望，被這些「敗類」破壞殆盡了。
時空的阻隔，加上真偽莫辨，時代的迷霧更加濃重了。
自另一個觀點看，正因為真偽難辨，增加了古物收藏的遨遊趣味，使得文物的品賞增加了懸奇的價值。
有時候我面對一件所謂古物，真不知道我所享受到的精神遨遊之樂是自我欺騙，還是真正的時代迷霧中的探險之旅。
基於不太明白的理由，蔡文甫兄很喜歡收集我談文物的文章。
據我所知，他並不收藏，何以會成為我的知音？
很多年前，他出版了《風情與文物》，後來又出版了《真與美的遊戲》。
我已警告他恐怕不會有多少讀者，他表示並不在乎。
現在又集起我近年所寫，題為《收藏的雅趣》，幾乎使我受寵若驚了。
希望親愛的讀者們捧場，鼓勵出版界在一片科幻動漫流行聲中，為自省的、知性的、審美的精神活動留一席之地！
九十八年四月於台北

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《收藏的雅趣》為名建築師漢寶德暢談收集古器物、寫書法之心路歷程與經驗。
全書共分成四輯，分別為：古物的記憶價值、發現真實的挑戰、收藏之樂、自由揮灑的草書。
由於古文物的迷人之處，在於它的美質與時代感，但由於市場價值在於「牟利」，因此自古以來古物的仿作歷久不衰。
再加上時空的阻隔，真偽莫辨，時代的迷霧更加濃重。
但自另一個觀點看，正因為真偽難辨，增加了古物收藏的遨遊趣味，使得文物的品賞增加了懸奇的價值。

作者简介

漢寶德　　1934年生，成大建築系畢業，美國哈佛大學及普林大學碩士學位，曾任東海大學建築系主任及講師、**自然科學博物館館長、台南藝術學院校長、世界宗教博物館館長。
著有《為建築看相》、《築人間：漢寶德回憶錄》、《建築的精神向度》、《建築、社會與文化》、《漢寶德亞洲建築散步》、《真與美的遊戲》等。

第一图书网, tushu007.com

<<收藏的雅趣>>

书籍目录

輯一、古物的記憶價值1.壺的傳奇2.自酒壺到茶壺3.牡丹的造型4.一只玉璜帶來的回憶5.古瓷的異國風采6.青銅器中的童趣7.陶瓷器的紋飾8.古物的記憶價值輯二、發現真實的挑戰1.彩瓷的雅與俗2.古物價值之挑戰3.時代的迷霧4.青銅器的神祕面紗5.古、怪、美6.發現真實的失落7.古物斷代的爭議輯三、收藏之樂1.琉璃的故事2.印章的藝術3.香爐的故事4.茶藝與茶壺5.一對大眼睛6.逛玉市之樂7.奇石與文玩8.稚拙的雅趣9.老來收藏之樂輯四、自由揮灑的草書1.半副對聯2.書法的生活化3.自由揮灑的草書4.草書之難5.形、意、情－－書法藝術的現代挑戰

章节摘录

收藏中國的古物，財力不足者，多從瓶瓶罐罐開始。
陶器的歷史悠久，可見證中國的古文化，而陶器多容器，又可自生活經驗直接推想遠古的生活方式，與古人交心，意味深長，不只是美與奇的追求而已。
中國古陶器的類型很多，但其名稱似乎都是隨便使用，沒看到有學者認真整理，弄出一套命名的道理，所以很容易混淆，常見的名稱有罐、瓶、甕、壺、盆、盤、缽、釜、盌等等，這是各文化中都可以見到的生活用品。
另外有以中國文化特有的器型稱呼的，如鼎、鬲、簋、尊等等，其用途並非今人所可輕易了解：要深入了解，需要一點學問，有時候學者們也搞不清楚。
目前器物學在這方面的研究還是一片空白。
好在這些特有的器型後來都轉為青銅的祭器，成為高級、昂貴的文物，與生活器物分道揚鑣，我們這些並不富有的收藏家就不必太關心了。
話說古人燒陶製器，最早的用處就是容器，所以罐最為普遍而常見。
馬虎一點，你可以稱所有的石器時代的陶器為罐。
只是大罐小罐、開口大小不同、形狀略異的罐而已。
後來因為容器使用方式的分化，出現了兩種器型，一是大開口的罐變淺了，就成為盆；盆可用來洗濯。
一是小開口的罐拉長了，就成為瓶，瓶可用來盛水。
後來盆子再變淺些，就是放置食物的盤，變小些就成為用餐的缽或啁。
這都是容易理解的。
然而還是罐子花樣多，大罐為甕，顯為儲藏之用，為了便於提攜，罐子有帶耳的。
古器中比較難於理解的是壺。
我查閱考古資料，最早被稱為壺的，與今天的壺完全不同。
它似乎是一種小口長頸的高罐，介於瓶、罐之間。
如果文獻上不稱它為壺，我會很自然的稱它為罐。
大凡器型不易分辨者，它的功能一定也很模糊，所以很難推想這壺有何功用。
學者們稱它為壺，大概是發現了裡面有類似酒的液體之故。
這樣勉強可以說，罐子是糧食的容器，瓶是水的容器，壺是酒的容器，不知是否合乎事實，姑且這麼認定吧！
這種古式的壺一直使用到漢朝，如果是酒壺，那麼當年喝酒應該是很豪邁的了。
要雙手抱起壺身，把酒倒在碗裡、爵盃或耳盃裡，可是我們不能不承認，在日常生活中，這種酒器是很不方便的，我嘗試自周到漢的古器物相關文獻中尋找，是否有後世的壺，卻一無所獲，倒是用作酒盃的爵、角之類的器物已經有了把手與「流」。
是不是上古的大型爵、盃等就用做後世的壺呢？
這需要進一步的研究，或向專家討教。
我們所熟悉的中國文化開始於南北朝，所以壺自晉代就出現了，這是上古與中古文化交接的時期，所以上古的壺形式仍然存在，只是體型變小，開口呈盤狀，被稱為盤口壺。
由於體型小，一隻手可握著頸子倒酒，應該沒有困難。
而何種原因在這時候出現了有把手與壺嘴（流）的壺，我們就不得而知。
這種新型的壺稱為雞壺，仍然有一個小小的盤口，當作日用品，又未免太做作、太正式了。
它不僅在壺嘴上做成雞頭的模樣，到了南朝，把手也做成龍頭的模樣，不但如此，早期的雞壺，壺身也刻出雞身的花紋。
把它當成日用品未免太勉強了，考古學者發現，當時人稱它為罍。
依我看，這玩意兒還是儀典用的器物。
三十年前我到華府參訪，在博物館裡看到一只南朝黑釉的雞壺，比例、造形與釉的質感使我感動，一直記在心裡。

沒有想到，大陸開放以後，各類古物都流到港台，十幾年前，我在光華商場遇上了幾乎相同的一件，只是有些窯傷，價錢貴了些，為了圓夢也只好買了。
這也是我買的第一只壺。
　　到了唐代，古典的罐式壺漸漸消失了。
可是我曾收過一個早唐的白釉開口罐，在肩上開個圓洞，想來是用來插管當壺用的。
中唐以後，日用壺應該很普遍了。
唐代有一個長沙窯，燒製大量日用器物，壺的花樣最多變化，而且都以褐彩在壺身上畫了各式圖畫，或有印塑貼花，有人物、花鳥、動物，是非常生動的民俗畫。
這樣大的窯，說明陶器已經通用，且已出口到域外，歷史上居然無隻字記載，說中國人是有歷史感的民族，實當之有愧。
　　長沙窯的壺出現在光華商場，我就買了一只。
可惜這類壺上的圖畫多受土蝕，有不完整的感覺。
後來在另一家古物店看一只較小的壺，保存情況良好，上面寫有文字，是很俗氣的一句話：「君子積德，小人積財」。
據說原送去故宮，審查已經通過，可是秦院長嫌這話太俗，就批駁了。
我想這是他編的故事，不過器型很好，我就以參考性文物予以收藏，這是我看到的，中國器物上以文字為飾比較早的一件。
可見中國的俗文化到了唐代中葉已經在民間形成風氣，下接金元是很自然的，並非域外的影響。
　　壺發展到這裡，出現了一個新的問題，那就是這壺是酒壺還是茶壺？
在上古的中國，稱壺必然是酒壺，可是六朝以來，茶逐漸成為民間的飲料，到唐朝，茶不但很流行，而且成為上流社會生活方式。
陸羽的《茶經》也出現了，而且提到青瓷與白瓷諸窯之優劣，可知茶可以與酒分庭抗禮了。
可是我遍查手邊資料，找不到酒壺與茶壺的討論。
今天的文人雅士談酒的，就把它們視為酒壺；談茶的，就把它們視為茶壺，可把我搞糊塗了。
　　遇這類問題，我的解決方法是自今天的生活中去反省，再合理推斷古人的用法。
在唐代有一種高頸、高把手的壺，稱為執壺，可以推想是貴族人家酒宴上有僕人侍立奉酒的用器。
自唐至北宋，很多酒器的把手高過壺口，都可以這樣解釋。
宋代的影青瓷器出自景德鎮窯，並非當時的名窯，但瓷質好，釉色清，有大量的壺流傳到今天。
這是一種很成熟的造型，壺身有圓形的瓜稜型，上有蓋，蓋上有獅紐，嘴很長帶流線型，上尖細流暢，把手的線條也很優美，仍然是執壺的傳統，在腹與頸之間，壺之下還有一個托子。
依我判斷宋壺雖有多種花樣，大多應該還是酒壺。
長流代表的意義是為家人倒酒方便，托子應該是以熱水保暖的。
　　我初次見到這樣的壺，有一個花瓣型托子，就迫不及待的買下來了，也不顧及其釉色不夠明亮的缺點，因為我太喜歡它的造型了，尤其是可以印證宋畫上的壺形。
它的形狀與裝飾應該來自當時的銅質壺。
　　其實宋元之後的酒壺，延續了上古酒壺的傳統，仍保留了無把手無壺嘴的器型，只是體型變小，造形更精緻而已，那就是後世流行的梅瓶與玉壺春。
這兩種器型，由於輪廓線都是S形，是特別美觀的。
梅瓶小口肩肥底瘦，當酒壺，要雙手抱著傾倒。
玉壺春的名字特別浪漫，其器型多細頸肥腹，適於單手把握。
所以後者比前者合用。
梅瓶在喜歡傳統的日本，至今還用為酒器，可是在中國，明代之後就成為擺設或花器了。
在梅瓶上插梅花非常有味，其酒器的功能已被遺忘。
玉壺春在宮廷也成了擺設，然而在民間，它仍然是最受喜愛的酒器，記得在我的老家，北方的山東，農家喝酒用的就是小型黑釉玉壺春，但是為了與有嘴的壺區隔，已被鄉下人稱為酒瓶。
　　說起來難以相信，與上古酒器有淵源的玉壺春，其造型又為外國學者所讚賞，我卻一直沒有興趣收藏。

一方面是沒有機會，另方面因價錢不合適。
宋代到金元磁州窯的玉壺春不多，偶爾見到我買不起，而且比例我也不喜歡。
早期的玉壺春，不是頸子太細長，就是腹部不豐滿，外國人所喜歡的S曲線還沒有成熟。
到了清代，乾隆朝的官窯中，有祭紅的玉壺春，曲線是很圓滿了，卻又有些俗氣。
直到最近，我已自公職退休不再買東西了，卻有一機緣，得到了一件非常珍貴的宋代器物：那是一件絞胎玉壺春。
絞胎是唐代發明的虎紋表面的瓷器，量很少，很難做得精緻，我向來不喜歡。
北宋的紋胎十分罕見，但卻非常精緻而勻稱。
我的一位朋友收藏很多高級文物，看我讚了幾句，就堅持要我帶回家做個紀念，這也算是我與酒壺結的緣吧！

——原載二〇〇五年三月八日《中華日報》

编辑推荐

★第十屆國家文藝獎得主名建築家漢寶德談古物、書法之美　★《收藏的雅趣》每篇文章都搭配作者提供很多自己收藏少見的精美古物照片，並親自撰寫章名書法字，顯現藝術之美。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com