第一图书网, tushu007.com

<<早安，兄弟>>

图书基本信息

书名：<<早安，兄弟>>

13位ISBN编号：9789574447688

10位ISBN编号：9574447685

出版时间：2011-6

出版时间：九歌出版社有限公司

作者：戴萍 著

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

戴萍《早安，兄弟》（編者的話）　　對臺灣Z世代以及大陸九〇後的新新人類而言，「野百合」與「六四」是遙遠的歷史名詞，但在上一世代的人心中，那是充滿理想的美好年代。
無數青年學子用行動發聲，對社會現象提出許多建言，希望政府能夠革新。
在這些行動當中，總是有幾個人成為精神領袖，站上號召的舞臺，最後甚至為了理念背負著「反動」的罪名，成為當局口中禁忌的人物，更甚者還流亡海外。
戴萍的作品《早安，兄弟》描述的就是這些人的故事。
戴萍記者出身，曾以《微笑標本》一書獲得香港天地圖書舉辦的長篇小說大獎。
她的作品數量不多，但文筆以細膩見長，亞洲週刊總編輯邱立本這麼形容過她的文字：「戴萍永遠有一種文字的敏感性。
她在看似平靜的生活河流中，發現驚心動魄的倒影，也發現了人性的波濤與張力。
這不是異議者的文學，而是文學的異數，揭開權力世界的新舊面具，也暴露理想主義背後那顆本然的心。
」　　戴萍表示之所以書寫《早安，兄弟》是因為當時她剛從美國回到香港，之後大病了一場，因此有了更多時間反思生活、反思寫作，即使當時有多人勸她不要寫這題材，但她希望藉由創作自我療癒，在剖析自我生命的過程中，普說小我在時代洪流中的定位。
本書部分內容曾在香港以另一書名出版，因內容涉及性與對海外民運人士的記述，加上有人在網路上不斷炒作說明本書跟海外某重量級流亡人事有關，硬被扣上諷刺民運人士的大帽，甚至有人直指其這麼寫是為了報復。
戴萍嚴重否認，她提出自己只是創作文學作品，書中人物皆屬於文學創作，加上任何人寫作都不可能背離作者的生長環境背景，總是有一些原有生活軌道的影子，但以此捕風捉影則毫無必要，而且自己對於政治也無野心，更無政治立場，只是單純地寫下這個故事罷了。
姑且不論創作動機，回歸到內容來看，本書可視為所謂的傳記體小說，在作者親身經歷的真人真事的基礎上，運用小說的藝術和表達技巧，經過虛構、想像加工而成，不同於一般的自傳和回憶錄，自傳體小說最著名的例子有張愛玲的〈小團圓〉。
而本書則是藉由香港記者「毛咪」的觀察，透過她和理想主義者及其兄弟之間的愛情故事，橫跨香港、北京與美國三地，描繪出這些理想主義者在追求理想的過程中，所堅持的理想以及所遇到的困境，並論及在背後默默支持、奔走的人士們不悔的奉獻。
這樣的內容其實與戴萍本人的際遇或許有異曲同工之妙，例如她與主角都是記者出身。
但也因為先前的事例，讓她決定回歸到文學本身，因此歷經多次修改，除了採用具有反文化、反社會意涵的「塗鴉」來象徵「不同意見人士」，並大量刪除性愛的描寫，加深毛咪與兩兄弟之間的愛情抉擇，以及毛咪內心對於愛的掙扎，希望透過這樣的安排能令文本讀起來更有質感、更有見地。

第一图书网, tushu007.com

<<早安，兄弟>>

内容概要

我們三人一同在路上漫步，然而，一個女人和兄弟倆在一起的氛圍是起伏錯落的……　　世紀末的北京，塗鴉標語是政治大忌，而如希臘神話擎天人物的精神領袖老W，更是不能提及的姓名。
　　香港記者毛咪突破重重困難，報導頭號「不同意見」犯人老W，並暗中查訪苦心營救他的弟弟小W。
在一次玩笑中，小W成為毛咪公開的男朋友；老W在西方人權組織幫助下前往美國，毛咪與小W尾隨而至。
老W說：「幸福是什麼，就是個人身心的充分釋放。
」他不斷挑戰當局者的尺度，不在乎自己是否會再重回中國的監獄，這樣的形象讓西方世界為之傾倒，也一步步讓毛咪由敬生愛，陷入三角不對等的愛情遊戲。
　　老W一句：「西藏婚姻制度好：兩兄弟合娶一個女人！
」讓掙扎的慾望瞬間被炸開　　，讓她第一次知道愛情的疼痛，第一次領略不能說的愛情猶如地下革命，甜蜜與痛苦纏綿，道德與罪愆交織。
然而，看著老W的博愛不只在理想，她開始懷疑自己的選擇……

第一图书网, tushu007.com

作者简介

戴萍　安徽人，香港大學碩士，在香港工作多年，為報紙撰寫專欄及擔任記者，曾寫作長篇小說《微笑標本》獲香港首屆天地長篇小說大獎，出版專欄集《完美主義的傷口》、《懷舊課》等。

第一图书网, tushu007.com

<<早安，兄弟>>

书籍目录

戴萍《早安，兄弟》（編者的話）003引子011一小紅帽是我嗎015二幸福標本掛在那裡032三死亡的天堂，共產主義的天堂044四情愛演奏的老巫婆053五大敘事背景沒有彩虹070六去他的社會性086七吃泥土的孩子097八你將天空扛起114九突兀的愛情事件及歷史拼圖128十阿靈頓墓地的號角在召喚152十一全球化了去哪裡172十二一定有一個拯救穴位182十三真理按鈕是簡單的200十四牆上的屹立222十五又是中國製造235十六圍繞著子宮的存在264十七流亡不是生命的狂舞美學281十八一條條路都是返回監獄296十九歷史後花園閃過你的剪影320

第一图书网, tushu007.com

<<早安，兄弟>>

章节摘录

引　子　　這本書向我走來。
我又看到了它：有著藍色的封面和淡定的故事。
它是用來成就自己的罪孽或光榮？
我還不知道。
但就是寫了。
有一天我放下香港的媒體工作，回到一個人的空間，凝視往昔與記憶，我很滿意，生命的陣痛是要令你受教地表現出來的，所有身心亂局都可以歸為喜悅，是時候我要為自己寫一本書，而全世界人都或有類似的心理徵兆：把自己的人生變成小說，然後通過任性妄為的小說汲取人生。
我的寫作是以準備遭受譴責為前提的，並以此區分智慧和愚障的人，「揭隱私！
」或許有人如是說，而我相信自己的通達識見是無聲無息地又一定要如靈蛇般左穿右插，跨越障礙，直到抵達一個大敘事的瑞相化境，當然在文字中只是攀緣於現象，於是你看見的是女主人公在香港北京華盛頓DC的歷程，是一陣子三角情愛，是在全球化中不斷淪陷的美國荒原中國流亡人士之何去何從，是「政治是什麼」的反覆吟詠，而倘若你通過文本感知到一種憐憫或救贖的陰影：它是人性的也可以是時代性社會性的，你就是與我這個作者合一了。
如今我又看到了老W，他在異國的路上踽踽而行，手裡端著一把噴槍。
我不知道如何將他定位，他是中國頭號「不同意見」犯人，儘管他的身影愈來愈模糊以至於就要消失在一大片記憶的暮靄中，而令我不得不一躍而起地要去拉住他，要把他拉回如常存在，拉回我們本來如是的家園，他是值得，他是將成為一個歷史符號的老W。
他回過頭來，我還是看不清楚他。
他是我生命中曾經的閃回。
讓記憶依據某個感性畫面而描繪。
那是在美國華盛頓莊園，是在一個土坡之下，老W，他就在我的身邊，在我的宛如桃花一朵朵開放的心跳中，他的體溫就要被我的指尖觸及，他的雄性磁場令我的每一個內臟飽受打擊而儘管臉上維持著微笑。
他是老W，我想，但凡出現這個念頭，空氣中便有著統領全域的震懾顫慄，那欲望之緊張惘然與其說是蔓延，不如說是一種被擊打出來，當然他沒有動武，他甚至只是溫和，而我已經脫離了原先的自己，竟知道那愛情是疼痛的，是一種死去而被身體送上前臺，是大風席捲之際的收拾殘局，是荒誕狡猾而出其不意地伺候在你人生某個角落的怪獸。
當時，我們認識不到一個月，是在華盛頓莊園的遊覽過程中。
「這是什麼。
」他說，指著樹叢間一幢布滿絲綢般苔蘚的小紅磚房子。
用想像的眼睛去看，它無疑是童話的愛情小屋了。
我湊上前去察看碑文，驚呼：Tomb！
所謂「愛情的小屋」，不過是華盛頓總統的墳墓。
這時候過來了一個人。
他是小W，老W的弟弟小W是我的公開男朋友，他在土坡上方說：「嗨，你們在這裡啊，讓我找了半天！
」　　我讓小W拉著自己的手，穿過荊棘的胡亂劃刺，來到路上。

<<早安，兄弟>>

编辑推荐

★作者以生命經驗寫下這部半自傳小說。
★當革命激情燃盡，愛情是否也走到盡頭？
★戴萍永遠有一種文字的敏感性。
她在看似平靜的生活河流中，發現驚心動魄的倒影，也發現了人性的波濤與張力。
這不是異議者的文學，而是文學的異數，揭開權力世界的新舊面具，也暴露理想主義背後那顆本然的心。
——亞洲週刊 總編輯 邱立本　　作者簡介　　戴萍　　安徽人，香港大學碩士，在香港工作多年,為報紙撰寫專欄及擔任記者，曾寫作長篇小說《微笑標本》獲香港首屆天地長篇小說大獎，出版專欄集《完美主義的傷口》、《懷舊課》等。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com