第一图书网, tushu007.com

<<杂种>>

图书基本信息

书名：<<杂种>>

13位ISBN编号：9789574447930

10位ISBN编号：9574447936

出版时间：2011-11

出版时间：九歌

作者：周芬伶

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

自序　我的怪咖史　我絕對不是什麼怪咖，自我圖像中有個頑強無比的普通人，就是街上一抓一大把，有點俗氣但又不會太俗氣，還有屬於自己的小小夢想。
連夢想也很普通，能吃一口好飯就謝天謝地，對大拍賣或一折品可說是以身相許，脫衣穿衣一整天都不嫌累。
自以為普通的人，要麼是低自尊，要麼是完美主義者，要麼是自虐狂，他總覺得自己永遠不夠好，不配任何讚美。
他只會貶損自己，不過一切的原因可能是他怕被注意，怕太出風頭會遭天打雷劈，這當然也是極其一般的普通的庸俗之見。
人們總對這種人特別寬容，說他們是「好相處的人」、「好脾氣的人」，哦，他們不是沒脾氣，只是不敢有脾氣。
這該怪罪我的塌鼻子，如果我也有克麗奧佩特拉的高鼻子，人生也許會大大改觀。
我甚至崇拜高鼻子的人，聽說一個人的自尊與鼻子有關，男人的通常比女人大，可能也高些，我碰過的高鼻子女人都是女王性格，很會指使他人，而且總會找到一個塌鼻子當她的隨從，就像抱在她手中的塌鼻狗。
高鼻子女人的鼻子像獵狗般靈敏，她們總會在人海茫茫中聞到你的所在，然後不遠千里而來，索取你的靈魂，乖乖聽她們的指使。
塌鼻子看她們的眼色行事已經成為本能，當一個容量無限的超級大垃圾桶也是本分，最重要的是，當她們發飆的時候，你不僅不能還嘴，還要當出氣筒，被她罵一百次豬，被她趕出去一千次，也要欣然接受，誓死忠誠是唯一箴言。
高鼻女王與塌鼻狗的組合像天雷勾動地火一般不可抵抗，一個施虐一個受虐，搭配且糾纏得如同永劫回歸。
直到遇見第十二個高鼻子女人，她對我咆哮且摔門一千次之後，我的內心有一個聲音在說：「夠了，我受夠了！
」　從此我離開高鼻子女人，並對鼻子有點高的人保持警戒與距離，如此我得以重新建構自我。
直到有一天一個人當面對我說：「我覺得你有點怪。
」我假裝生氣說：「我哪裡怪？
」其實內心激越且感動到口是心非，我是怪咖，我終於是怪咖！
謝天謝地，也謝那遇過的一千零一個怪咖，是他們讓我脫離庸俗，進入珍珠之門。
然而我真的是怪咖嗎？
傅科在《不正常的人》一書中提到：畸形人、需要改造的人、手淫的兒童，在十九世紀共同構成不正常的領域，是受到法律管制的；在這個新世紀初，怪咖滿天下，人人都有自己的疾病史與創傷史，也許普通人才是最怪的人。
怪咖即革自己的命的人。
我對你訴說的怪咖史，也是自我革命史，如果不是他們，我永遠是那個無個性無面目的塌鼻狗。
周芬伶 寫于二〇一一年八月

第一图书网, tushu007.com

内容概要

直到有一天一個人當面對我說：「我覺得你有點怪。
」我假裝生氣說：「我哪裡怪？
」其實內心激越且感動到口是心非，我是怪咖，我終於是怪咖！
謝天謝地！
在這個新世紀初，怪咖滿天下，人人都有自己的疾病史與創傷史，也許普通人才是最怪的人。
——〈我的怪咖史〉　　雙手布滿金色毛髮的金絲猴女、卑躬屈膝的情聖卻是圓臉身胖塌鼻男、有女王面孔個性卻怯懦的塌鼻女、身懷才氣的反社會男網友……，如果不是這些「怪咖」，我們可能永遠是個無個性無面目的塌鼻狗，以自卑的心態活下去。
這些怪咖史，也是周芬伶的革命史，這段何等重要的人生啟蒙，竟源自於童年暗戀的男生辱罵她「雜種」。
這個詞彙，像靈魂中神祕的密碼，一旦被解開，生命從此像火山噴湧熱量：敢勇於表達自己、革命沒自信的性格、有勇氣接受人生接踵而來的歧見，深刻體悟、認識疾病、死亡、畸形、異常、差錯，才是生之常態。
眾聲喧譁的年代，也是多元開放的年代。
周芬伶以精短篇章、俐落文字、犀利情感，刻劃「正常人」以外世界的浮世男女。
不批判、不說教、情感直接地娓娓道出我們本就了然於心，卻摀耳蒙眼拒絕「生病了的現實」。
故事的現實赤裸攤在眼前，如此殘酷，讀來卻直指人心，暗地嘖嘖稱是叫好，因為怪咖就是我們！
本書特色　　周芬伶說：「我的愛過於虛無，才會走到荒野去，碰到許許多多奇怪的人，因為某種特殊的磁場吸引著我，並認同他們。
」2010年的散文集《蘭花辭》，榮獲台灣文學獎首屆散文金典獎後，不安於被定位成文體柔美華麗的女作家，2011年，周芬伶擘開嶄新散文風格，一系列精純冷凝的短文，看似極簡實則內蘊磅礴的情感，勇於向自己革命，跳脫散文形式窠臼，以文學競技，挑戰人性禁忌。
她回頭凝視童年，因為暗戀的男生辱罵「雜種」，這個詞彙，像禁錮在靈魂中多年的密碼被解開，於是展開如泉湧的私書寫，重顧生命許多重要的啟蒙時刻與人。
她不懈地與內在和世界對話、辯論，直逼人性極微與幽暗之境。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

周芬伶　　臺灣屏東人，政大中文系畢業，東海大學中文研究所碩士，現任教於東海大學中文系。

跨足多種藝術創作形式，散文集有《絕美》、《熱夜》、《戀物人語》、《周芬伶精選集》、《花房之歌》、《蘭花辭》等；小說有《妹妹向左轉》、《世界是薔薇的》、《影子情人》、《粉紅樓窗》等；少年小說《藍裙子上的星星》、《小華麗在華麗小鎮》等，多部作品曾改拍為電視連續劇。

得獎作品包括《花房之歌》獲中山文藝獎，作品被選入國中、高中國文課本及多種文選;《蘭花辭》獲2010年台灣文學獎首屆散文金典獎。

第一图书网, tushu007.com

<<杂种>>

书籍目录

序我的怪咖史輯一女版彼得潘金絲猴女女王頭蘋果臉紅撲撲鋼琴家午夜來電女王塌鼻的高鼻林青霞年代不婚了寶寶T女版彼得潘最後一個塌鼻狗的懺悔一尾活龍辮子丫頭塌鼻狗的噩夢遠離非洲之摺衣版阿拉伯女王蜂婦好家庭價值輯二心愛的殿下何時藍色來到克麗奧佩特拉的鼻子狂熱臉的他人紅字愛情怪物瘋狂美人兒影星街白門一旦打開自拍擇偶能力花童心愛的殿下雜種非常雜種超高鼻子男人塌鼻子情聖整型棒球男鍋子拒絕溝通者以怪制怪賢妻時刻花花蝶蝶輯三偷情與偷物被迫公開的私密抬屍人臉雲朵不要瞪我小孩的偷老師愛人偷情與偷物罪犯病太深那顆頭顱愛美之家美女與怪物四姑婆美人魚輯四你我的夢中遠離非洲之友誼版燄交換照片信五千告解作愛作的事連帽T天搖地動醫院我們的父親母親死了一個貓作家衝突窮人邊緣人好困難的友誼信塚上班真實的生活病人回到最初淡而遠在你我的夢中

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

自序：我的怪咖史我絕對不是什麼怪咖，自我圖象中有個頑強無比的普通人，就是街上一抓一大把，有點俗氣但又不會太俗氣，還有屬於自己的小小夢想。
連夢想也很普通，能吃一口好飯就謝天謝地，對大拍賣或一折品可說是以身相許，脫衣穿衣一整天都不嫌累。
自以為普通的人，要麼是低自尊，要麼是完美主義者，要麼是自虐狂，他總覺得自己永遠不夠好，不配任何讚美。
他只會貶損自己，不過一切的原因可能是他怕被注意，怕太出風頭會遭天打雷劈，這當然也是極其一般的普通的庸俗之見。
人們總對這種人特別寬容，說他們是「好相處的人」、「好脾氣的人」，哦，他們不是沒脾氣，只是不敢有脾氣。
這該怪罪我的塌鼻子，如果我也有克麗奧佩特拉的高鼻子，人生也許會大大改觀。
我甚至崇拜高鼻子的人，聽說一個人的自尊與鼻子有關，男人的通常比女人大，可能也高些，我碰過的高鼻子女人都是女王性格，很會指使他人，而且總會找到一個塌鼻子當她的隨從，就像抱在她手中的塌鼻狗。
高鼻子女人的鼻子像獵狗般靈敏，她們總會在人海茫茫中聞到你的所在，然後不遠千里而來，索取你的靈魂，乖乖聽她們的指使。
塌鼻子看她們的眼色行事已經成為本能，當一個容量無限的超級大垃圾桶也是本份，最重要的是，當她們發飆的時候，你不僅不能還嘴，還要當出氣筒，被她罵一百次豬，被她趕出去一千次，也要欣然接受，誓死忠誠是唯一箴言。
高鼻女王與塌鼻狗的組合像天雷勾動地火一般不可抵抗，一個施虐一個受虐，搭配且糾纏得如同永劫回歸。
直到遇見第十二個高鼻子女人，她對我咆哮且摔門一千次之後，我的內心有一個聲音在說：「夠了，我受夠了！
」　從此我離開高鼻子女人，並對鼻子有點高的人保持警戒與距離，如此我得以重新建構自我。
直到有一天一個人當面對我說：「我覺得你有點怪。
」我假裝生氣說：「我哪裡怪？
」其實內心激越且感動到口是心非，我是怪咖，我終於是怪咖！
謝天謝地，也謝那遇過的一千零一個怪咖，是他們讓我脫離庸俗，進入珍珠之門。
然而我真的是怪咖嗎？
傅科在《不正常的人中》一書中提到：畸形人、需要改造的人、手淫的兒童，在十九世紀共同構成不正常的領域，是受到法律管制的；在這個新世紀初，怪咖滿天下，人人都有自己的疾病史與創傷史，也許普通人才是最怪的人。
怪咖即革自己的命的人。
我對你訴說的怪咖史，也是自我革命史，如果不是他們，我永遠是那個無個性無面目的塌鼻狗。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

★擅長使用寓言式的文字，兼具現實與夢境的雙重隱喻。
——　陳芳明 / 國立政治大學中文系教授　★中年周芬伶，敘事與抒情渾然無間的融合，以文學靈心與秀發的才氣，構築了一個世紀末散文的　回憶之屋，想像之城。
——　張瑞芬 / 逢甲大學中文系專任教授

编辑推荐

★周芬伶說：「我的愛過於虛無，才會走到荒野去，碰到許許多多奇怪的人，因為某種特殊的磁場吸引著我，並認同他們。
」2010年的散文集《蘭花辭》，榮獲台灣文學獎首屆散文金典獎後，不安於被定位成文體柔美華麗的女作家，2011年，周芬伶擘開嶄新散文風格，一系列精純冷凝的短文，看似極簡實則內蘊磅礴的情感，勇於向自己革命，跳脫散文形式窠臼，以文學競技，挑戰人性禁忌。
她回頭凝視童年，因為暗戀的男生辱罵「雜種」，這個詞彙，像禁錮在靈魂中多年的密碼被解開，於是展開如泉湧的私書寫，重顧生命許多重要的啟蒙時刻與人。
她不懈地與內在和世界對話、辯論，直逼人性極微與幽暗之境。
作者簡介　　周芬伶　　臺灣屏東人，政大中文系畢業，東海大學中文研究所碩士，現任教於東海大學中文系。
跨足多種藝術創作形式，散文集有《絕美》、《熱夜》、《戀物人語》、《周芬伶精選集》、《花房之歌》、《蘭花辭》等；小說有《妹妹向左轉》、《世界是薔薇的》、《影子情人》、《粉紅樓窗》等；少年小說《藍裙子上的星星》、《小華麗在華麗小鎮》等，多部作品曾改拍為電視連續劇。
得獎作品包括《花房之歌》獲中山文藝獎，作品被選入國中、高中國文課本及多種文選；《蘭花辭》獲2010年台灣文學獎首屆散文金典獎。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com