

<<從浪漫主義到後現代主義>>

图书基本信息

书名：<<從浪漫主義到後現代主義>>

13位ISBN编号：9789574453238

10位ISBN编号：9574453235

出版时间：2009/11/01

出版时间：書林出版有限公司

作者：蔡源煌

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<從浪漫主義到後現代主義>>

前言

推薦序 辜振豐 一個人在求學過程中，最重要的階段，莫過於大學時期。一般而言，有心主修英文的莘莘學子，以為只要進入英文系，完成大學四年的修課，便可大功告成。但大一剛開學，馬上面對艱深的文學課程，左思右想之下，始終無法進入文學的堂奧，因此難免衍生挫折感。

其實，每一種學科往往牽涉到特殊的言語符號，我們稱之為「術語」。比如說，研究文學之前，要是能夠通曉每一個術語的意義和來龍去脈，則可以欣賞百家之富，文字之美。

在此前提之下，本書能夠重新出版，不但具有時代的意義，同時也可以嘉惠許多學子。我曾在英文系任教多年，開始上課時，除了要求他們閱讀原文書之外，也建議他們先讀幾本以中文書寫的文學入門書。

比如說，要是能夠了解「意識流小說」、「後設小說」的意義和書寫成規，在研讀文學的過程中，便可以事半功倍。

以小說為例，作為一個普通讀者，閱讀小說只要站在欣賞的角度，便可以獲得閱讀的樂趣。

但身為一位文學系的學生，則必須要熟悉行規和術語，方能具備研究的基礎。

對此，作者蔡源煌教授曾執教臺灣大學外文系多年，教學經驗豐富，文字又深入淺出，對於文學的詮釋每每能夠讓學生一下子就豁然開通。

也因此，很多學校的老師樂於在文學入門的課程，以本書為教材。

在西方文學史中，往往充斥各種主義，讓人如墜五里霧中，但經由作者的妙筆一揮，這些名詞，立刻一清二楚。

在詮釋「浪漫主義」這個概念時，蔡教授指出：「浪漫文學的特質可以用『解脫』兩個字來涵括。

它一則解脫既往的文學規格化做法，一則也尋求人性束縛的解……脫浪漫主義的精神，誠如布雷克在《天堂與地獄之結合》（A Marriage of Heaven and Hell）中所揭 的，便是要透過善惡兼容的觀點，解脫理性約束，尋求活力的脫羈。

在政治上，浪漫主義影響了法國大革命，而在文學史上，浪漫主義是一次大規模的文學運動，其風潮遍及英法德、俄羅斯以及拉丁美洲。

然而，十九世紀的寫實主義和自然主義登場之後，便開始標榜反浪漫的路線。

前者強調小說家應原原本本而精確的臨摹生命，而後者強調作家筆下脫離不了決定人性的兩個因素 遺傳和環境。

顯然，要是陷入各種主義的論述泥淖中，則無法了解文學創作的本質。

因此，蔡教授指出，透過文字所構成的世界，難免有虛構性的滲透，即使自然主義作家左拉主張要正視現實，但靠筆記本的一點點札記資料來寫，而要完成好多部的長篇小說，還是要靠虛構的手法。

對此說法，我左拉《婦女樂園》（Au bonheur des dames）為例，來證明蔡教授的觀點。

這部小說是以法蘭西第二帝國（1852-1870）為背景，敘述百貨公司的消費文化。

當時在歐斯曼的巴黎大改造後，世界第一家百貨公司「好商佳」正式亮相，左拉就是蒐集這家百貨公司的資料，才得以完成《婦女樂園》。

然而，好商佳的老闆布希可在書中則變成男主角慕雷，至於女主角黛妮絲則是他所虛構的，而兩人的戀愛插曲也是作者編造出來的。

一般而言，當我們閱讀小說總以為，作品所建構的世界是跟外在的世界成等號關係，但蔡教授告訴我們，其實小說的世界往往經由文字所建構而成的，背後難免有小說家的主觀滲透。

蔡教授專攻英美現代文學，對於喬埃斯、吳爾芙、勞瑞等現代派作家的作品瞭如指掌。

有些艱深難懂的文學概念，經由他的解讀，讀者便可以抓到重點。

例如，在《意識流》一文中，他指出，意識流技巧的「美學」所標榜的是：漫長的回憶透過人物的追溯，一幕幕地呈現在腦海裡等於是讓他重新了解往事，而在最後的一瞬間得到嶄新的體會。

喬埃斯稱這種體會為「神悟」（epiphany）。

頓悟一旦達到，就像星星顯現於天空中，它的方位所在也可以說是確定不移了。

<<從浪漫主義到後現代主義>>

所以意識流作家認為，霎那之間的頓悟所獲得的智慧是永恆的。

接著，他以吳爾芙的《達樂威夫人》（Mrs. Dalloway）為例，強調描述人物在漫長的歲月之後，終於打開心中的結，小說也隨著人物在最後一瞬間的頓悟而結束。

其實，這本意識流小說的主角是沃許過去在達樂威夫人婚前有一段戀情，但他時時要掌控她，以致這段戀情乃不歡而散。

十多年後，他從印度回到倫敦，準備在晚上參加她的舞會。

長久以來，他一直想不通這段戀情為何無法開花結果？

最後在舞會結束時，他終於想清楚達樂威夫人經常舉辦宴會，善於將大家聚攏在一起，以撫慰現代人的寂寞心靈，因此她無疑是一位生活藝術家，過去應該讓她保留某種程度的自由，而凡事要掌控她，原來就是戀情破局的關鍵所在。

然而，蔡教授更提出解讀小說的另一個竅門——敘述觀點。

在小說的敘述觀點中，他討論第一人稱觀點和第三人稱觀點，同時也談到一些例外如第二人稱觀點。

然而，蔡教授最有創意的論點，就是論述第一人稱的不可靠敘述者，如福特的《好軍人》（The Good Soldier）。

在這部小說中，敘述者道爾一結婚後，太太佯稱患有先天性心臟病，不宜太熱情，而她身上還帶了一瓶藥當作證據，有趣的是道爾也樂得如此，因為他有性無能。

其實，他太太搞起不倫之戀，後來被她男友拋棄而服毒自殺。

為了讓讀者搞懂，老師說明關鍵所在：「這樣的故事，由一個戴綠帽的丈夫來敘述，他當然不便直言不諱地說自己是烏龜嘍！」

此外他更不敢張揚他是性無能，所以故事中的諸多細節，不論關於自己或他人的，都有隱瞞，而說詞也前後矛盾。

當然作者是要讀者細心地去找那些矛盾或不一致的。

自一九六〇年代以來，西方文壇的當代小說開始亮相，有些論者則以「後設小說」來命名。

書中也花了很多篇幅論述當代小說，如傅敖斯《法國中尉的女人》（The French Lieutenant's Woman）、納博科夫《洛麗塔》（Lolita）、《黯淡之光》（Pale Fire）、聘瓊《重力之虹》（Gravity's Rainbow）、卡爾維諾《冬夜的旅人》（If on a Winter's Night a Traveler）。

特別是，在後設小說的啟示，蔡教授強調，後設小說邀請讀者涉入小說中的虛構世界，旨在讓他明白小說是一種文字幻象，以便打破寫實主義的謬誤，因此，後設小說不僅是小說，交代故事內容，同時也對該篇小說的寫作過程亦有所說明。

回顧過去，蔡教授走在時代的先端，因此要了解這些小說只能依賴英文本，如今中譯本一一問世，讀者可以運用這些觀點來跟作品相互論證。

同時，讀者要進一步了解當代文學也可以參考《什麼是後現代文學？》

至於要了解後現代，則不妨仔細閱讀《後代主義的省思》和《詹明信的後現代理論》這兩篇文章。

綜觀本書，對於「文學研究」和「創作」都提出獨到而深刻的見解，相信對於文學研究者跟創作者將有莫大的助益。

回顧過去，本書曾經伴隨四年級跟五年級生渡過那美妙的文學時光，如今以新的面貌重新出版，希望能嘉惠更多讀者。

<<從浪漫主義到後現代主義>>

內容概要

為了讓讀者能通盤了解當代文學理論，作者以明白易懂的行文風格，解釋重要術語的定義與用法，且清晰而有系統的介紹其思想背景以及對文學研究的影響。

作者引用重要文學作品，並節錄作品中的精采段落為例，以說明文學理論的思維及應用，幫助讀者透過具體作品理解抽象概念，並對當代理論文化有更深一層的體會。

許多作家和作品會一再地多方討論，幫助讀者從多重角度來理解文學。

書中提及的重要人名、觀念、文學專用術語，均附上原文，方便讀者參考。

較重要的術語，篇末並提供延伸閱讀書目，供讀者進一步研究之用。

全書重要術語、關鍵字整理成索引供讀者查閱。

序 推薦序 辜振豐 一個人在求學過程中，最重要的階段，莫過於大學時期。

一般而言，有心主修英文的莘莘學子，以為只要進入英文系，完成大學四年的修課，便可大功告成。但大一剛開學，馬上面對艱深的文學課程，左思右想之下，始終無法進入文學的堂奧，因此難免衍生挫折感。

其實，每一種學科往往牽涉到特殊的言語符號，我們稱之為「術語」。

比如說，研究文學之前，要是能夠通曉每一個術語的意義和來龍去脈，則可以欣賞百家之富，文字之美。

在此前提之下，本書能夠重新出版，不但具有時代的意義，同時也可以嘉惠許多學子。

我曾在英文系任教多年，開始上課時，除了要求他們閱讀原文書之外，也建議他們先讀幾本以中文書寫的文學入門書。

比如說，要是能夠了解「意識流小說」、「後設小說」的意義和書寫成規，在研讀文學的過程中，便可以事半功倍。

以小說為例，作為一個普通讀者，閱讀小說只要站在欣賞的角度，便可以獲得閱讀的樂趣。

但身為一位文學系的學生，則必須要熟悉行規和術語，方能具備研究的基礎。

對此，作者蔡源煌教授曾執教臺灣大學外文系多年，教學經驗豐富，文字又深入淺出，對於文學的詮釋每每能夠讓學生一下子就豁然開通。

也因此，很多學校的老師樂於在文學入門的課程，以本書為教材。

在西方文學史中，往往充斥各種主義，讓人如墜五里霧中，但經由作者的妙筆一揮，這些名詞，立刻一清二楚。

在詮釋「浪漫主義」這個概念時，蔡教授指出：「浪漫文學的特質可以用『解脫』兩個字來涵括。

它一則解脫既往的文學規格化做法，一則也尋求人性束縛的解……脫浪漫主義的精神，誠如布雷克在《天堂與地獄之結合》（A Marriage of Heaven and Hell）中所揭 的，便是要透過善惡兼容的觀點，解脫理性約束，尋求活力的脫羈。

在政治上，浪漫主義影響了法國大革命，而在文學史上，浪漫主義是一次大規模的文學運動，其風潮遍及英法德、俄羅斯以及拉丁美洲。

然而，十九世紀的寫實主義和自然主義登場之後，便開始標榜反浪漫的路線。

前者強調小說家應原原本本而精確的臨摹生命，而後者強調作家筆下脫離不了決定人性的兩個因素 遺傳和環境。

顯然，要是陷入各種主義的論述泥淖中，則無法了解文學創作的本質。

因此，蔡教授指出，透過文字所構成的世界，難免有虛構性的滲透，即使自然主義作家左拉主張要正視現實，但靠筆記本的一點點札記資料來寫，而要完成好多部的長篇小說，還是要靠虛構的手法。

對此說法，我左拉《婦女樂園》（Au bonheur des dames）為例，來證明蔡教授的觀點。

這部小說是以法蘭西第二帝國（1852-1870）為背景，敘述百貨公司的消費文化。

當時在歐斯曼的巴黎大改造後，世界第一家百貨公司「好商佳」正式亮相，左拉就是蒐集這家百貨公司的資料，才得以完成《婦女樂園》。

然而，好商佳的老闆布希可在書中則變成男主角慕雷，至於女主角黛妮絲則是他所虛構的，而兩人的戀愛插曲也是作者編造出來的。

<<從浪漫主義到後現代主義>>

一般而言，當我們閱讀小說總以為，作品所建構的世界是跟外在的世界成等號關係，但蔡教授告訴我們，其實小說的世界往往經由文字所建構而成的，背後難免有小說家的主觀滲透。

蔡教授專攻英美現代文學，對於喬埃斯、吳爾芙、勞瑞等現代派作家的作品瞭如指掌。有些艱深難懂的文學概念，經由他的解讀，讀者便可以抓到重點。

例如，在《意識流》一文中，他指出，意識流技巧的「美學」所標榜的是：漫長的回憶透過人物的追溯，一幕幕地呈現在腦海裡等於是讓他重新了解往事，而在最後的一瞬間得到嶄新的體會。

喬埃斯稱這種體會為「神悟」(epiphany)。

頓悟一旦達到，就像星星顯現於天空中，它的方位所在也可以說是確定不移了。

所以意識流作家認為，霎那之間的頓悟所獲得的智慧是永恆的。

接著，他以吳爾芙的《達樂威夫人》(Mrs. Dalloway)為例，強調描述人物在漫長的歲月之後，終於打開心中的結，小說也隨著人物在最後一瞬間的頓悟而結束。

其實，這本意識流小說的主角是沃許過去在達樂威夫人婚前有一段戀情，但他時時要掌控她，以致這段戀情乃不歡而散。

十多年後，他從印度回到倫敦，準備在晚上參加她的舞會。

長久以來，他一直想不通這段戀情為何無法開花結果？

最後在舞會結束時，他終於想清楚達樂威夫人經常舉辦宴會，善於將大家聚攏在一起，以撫慰現代人的寂寞心靈，因此她無疑是一位生活藝術家，過去應該讓她保留某種程度的自由，而凡事要掌控她，原來就是戀情破局的關鍵所在。

然而，蔡教授更提出解讀小說的另一個竅門——敘述觀點。

在《小說的敘述觀點》中，他討論第一人稱觀點和第三人稱觀點，同時也談到一些例外如第二人稱觀點。

然而，蔡教授最有創意的論點，就是論述第一人稱的不可靠敘述者，如福特的《好軍人》(The Good Soldier)。

在這部小說中，敘述者道爾一結婚後，太太佯稱患有先天性心臟病，不宜太熱情，而她身上還帶了一瓶藥當作證據，有趣的是道爾也樂得如此，因為他有性無能。

其實，他太太搞起不倫之戀，後來被她男友拋棄而服毒自殺。

為了讓讀者搞懂，老師說明關鍵所在：「這樣的故事，由一個戴綠帽的丈夫來敘述，他當然不便直言不諱地說自己是烏龜嘍！」

此外他更不敢張揚他是性無能，所以故事中的諸多細節，不論關於自己或他人的，都有隱瞞，而說詞也前後矛盾。

當然作者是要讀者細心地去找那些矛盾或不一致的。

自一九六〇年代以來，西方文壇的當代小說開始亮相，有些論者則以「後設小說」來命名。

書中也花了很多篇幅論述當代小說，如傅敖斯《法國中尉的女人》(The French Lieutenant's Woman)、納博科夫《洛麗塔》(Lolita)、《黯淡之光》(Pale Fire)、聘瓊《重力之虹》(Gravity's Rainbow)、卡爾維諾《冬夜的旅人》(If on a Winter's Night a Traveler)。

特別是，在《後設小說的啟示》中，蔡教授強調，後設小說邀請讀者涉入小說中的虛構世界，旨在讓他明白小說是一種文字幻象，以便打破寫實主義的謬誤，因此，後設小說不僅是小說，交代故事內容，同時也對該篇小說的寫作過程亦有所說明。

回顧過去，蔡教授走在時代的先端，因此要了解這些小說只能依賴英文本，如今中譯本一一問世，讀者可以運用這些觀點來跟作品相互論證。

同時，讀者要進一步了解當代文學也可以參考《什麼是後現代文學？》

至於要了解後現代，則不妨仔細閱讀《後代主義的省思》和《詹明信的後現代理論》這兩篇文章。

綜觀本書，對於「文學研究」和「創作」都提出獨到而深刻的見解，相信對於文學研究者跟創作者將有莫大的助益。

回顧過去，本書曾經伴隨四年級跟五年級生渡過那美妙的文學時光，如今以新的面貌重新出版，希望能嘉惠更多讀者。

<<從浪漫主義到後現代主義>>

<<從浪漫主義到後現代主義>>

作者簡介

蔡源煌 台灣嘉義縣人，畢業於台灣大學外文系，紐約州立大學英美文學博士，曾任台灣大學外文系教授、《中外文學》月刊主編（1976~1978），並獲文藝期刊聯誼會金筆獎暨主編獎（1978）。專長為當代英美文學及文學理論，一方面譯介西方當代文學理論，一方面爬梳海峽兩岸現代文學，留心世界流派與台灣社會現象的關係，尤其對西方與台灣從現代主義到後現代主義的脈絡，見解精到。對於二十世紀後期台灣文學評論之影響，不可謂不小。

著有《寂寞的結》（1978）、《文學的信念》（1983）、《當代文學論集》（1986）、《從浪漫主義到後現代主義》（1987）、《海峽兩岸小說的風貌》（1989）、《解嚴前後的人文觀察》（1989）、《當代文化理論與實踐》（1991）、《永恆的儂影》（1986）、《臺大小說選》（1991）、《美學主義》（1973）、《當代世界小說家讀本》（1987）、《世界名著英文淺讀》（1989）等書。

<<從浪漫主義到後現代主義>>

書籍目錄

iii 推薦序v 作者序001 1 浪漫主義013 2 情詩口語化015 3 莎士比亞看「瘋狂」018 4 寫實主義與自然主義024 5 象徵主義的詩學032 6 表現主義038 7 意識流 剎那到永恆041 8 悲劇的誕生044 9 相命與文學047 10 小說與地靈050 11 西方現代文學中的城市058 12 從現代主義到後現代主義068 13 「前衛」一例071 14 吉姆情結073 15 自我與他人 文學和人生076 16 存在主義的文學與自我追求084 17 浮士德照鏡子086 18 文學的夢．夢的文學093 19 文學中的幽默與機智101 20 柏拉圖真反對文藝嗎？104 21 文學的外緣研究與內在研究107 22 新批評的主要術語113 23 文學批評的轉型期117 24 結構主義的爭論124 25 小說的敘事觀點137 26 「新小說」的突破143 27 西蒙的「新小說」148 28 虛構與敘事154 29 後設小說的啟示162 30 超現實主義與魔幻式的寫實173 31 語言行動理論與虛構敘事文研究189 32 何謂詮釋？197 33 揭開後現代的序幕202 34 作家的「爽」205 35 「作者之死」新詮213 36 語言的解構傾向219 37 莎士比亞對女性問題的看法231 38 文學中男人如何看女人？243 39 女性主義批評的商榷255 40 後現代主義的省思268 41 甚麼是後現代文學281 42 詹明信的後現代理論290 43 後現代的文化問題 訪詹明信教授304 後記309 索引

<<從浪漫主義到後現代主義>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>