

<<劇場人類學辭典>>

图书基本信息

书名：<<劇場人類學辭典>>

13位ISBN编号：9789574453375

10位ISBN编号：9574453375

出版时间：2012-10-22

出版时间：書林出版有限公司

作者：Barba, Eugenio

译者：丁凡

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<劇場人類學辭典>>

内容概要

<<劇場人類學辭典>>

作者簡介

尤金諾·芭芭於1964年在丹麥的奧斯陸（Oslo）創立歐丁劇場（Odin Teatret），於1966年遷到丹麥的赫斯特堡（Holstebro），成為丹麥戲劇實驗場（Nordisk Teaterlaboratorium）。他導過32齣戲，經常在歐洲、亞洲、北美洲和南美洲演出。1979年，他創立了國際劇場人類學學院（ISTA, International School of Theatre Anthropology），一個包括演員、舞者、音樂家和學者的流動學校，一起研究肢體圖像的原則。他寫了很多書和文章，包括《紙作的獨木舟：劇場人類學指南》（The Paper canoe: A Guide to Theatre Anthropology, Routledge, 1994年出版）、《劇場：孤獨、藝術、造反》（Theatre: Solitude, Craft, Revolt, 1999年出版）、《灰燼與鑽石之地：我在波蘭的學徒生涯》（Land of Ashes and Diamonds: My Apprenticeship in Poland, 1999年出版）。得過無數的國際獎項及榮譽學位。

尼可拉·沙瓦里斯是羅馬大學（University Romatre）的教授，在表演藝術系教戲劇史。他在東方和歐美劇場關係上發表過許多論文，包括《東方和西方的劇場及表演》（Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente, 1992年出版）、《巴黎/亞陶/峇里島》（Paris/Artaud/Bali, 1997年出版）、《訓練！》（Training!, 2004年出版）。自從國際劇場人類學學院成立以來，他就是固定成員之一，也是《劇場故事》（Teatro e storia）雜誌的編輯。

<<劇場人類學辭典>>

書籍目錄

前言 尤金諾．芭芭
介紹
解剖學Anatomy
學徒 Apprenticeship
平衡Balance
擴張Dilation
戲劇構成學Dramaturgy
能量Energy
等值Equivalence
歐亞劇場Eurasian Theatre
練習Exercises
臉和眼睛Face and eyes
腳Feet
手Hands
史學Historiography
蒙太奇Montage
懷舊Nostalgia
刪除Omission
相反Opposition
有機性Organicity
前置表達Pre-expressivity
行為重建Restoration of behaviour
節奏Rhythm
舞台與服裝設計Set and costume design
技巧Technique
文本與舞台Text and stage
訓練Training
觀點Views
參考書目
致謝
索引

<<劇場人類學辭典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>