

图书基本信息

书名：<<台灣電影的聲音：放映週報vs台灣影人>>

13位ISBN编号：9789574453511

10位ISBN编号：9574453510

出版时间：2010.5

出版人：書林出版有限公司

作者：林文淇．王玉燕

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<台灣電影的聲音：放映週報vs台灣>>

### 前言

（本文作者為台北金馬影展執行長） 隨著報業版圖的變化，與網路時代的來臨，傳統的電影書寫有了極大的改變。

前者帶來圖重於文，而文字又以八卦爆料為先的風氣，一些無關痛癢的資訊與消費指南，驅逐了理性說服和分析性觀點的文字；網路本來是個期待的改變，場域的轉換，鬆綁了有限的平面篇幅，也解除了少數權威壟斷版面的光景，但網路影評和部落格興起後，肆意輕蔑或放了火就跑的譁眾取寵，很多時候還是掩蓋了誠懇與平實的批評。

當輕巧、淺薄成為流行，誠懇和嚴謹就不合時宜了嗎？

以網路為基地的《放映週報》，也許是個有意思的回答。

這裡沒有風花雪月的明星八卦，取而代之的是真正的電影活動訊息，以及涵蓋院線、經典、上架DVD的影評，還旁觸到電影對白的翻譯。

但最特別的，還是「放映頭條」總是一篇又一篇長長的訪談：談影人、談影片、談影展、談現象。

這本書就是這些訪談的精華，從大師到新銳，從劇情片到紀錄片，從導演到其他幕後技術人員，一方面聚沙成塔地凸顯了《放映週報》這些年經營下來的部分成果，另一方面也為近年台灣影壇的衰興沈浮，作了第一手的見證。

因為這些訪談內容，不是茶餘飯後的閒話或照本宣科的公關言詞，一問一答間，除了訪問者下過功夫，更能從受訪者的開誠布公中，領會不同的創作觀，以及有志一同地，對這塊土地所能播生的電影種子的期待。

我有點訝異一年多前和侯導在台北光點的座談（其實我只不過丟幾個自己好奇的問題，引誘他傳道而已），也被記錄成當中的一篇。

否則我一定會推卻這個寫序的重責大任，以免被譏「老王賣瓜」！

但就如前面所講，我更傾向把這本書視為《放映週報》幾年耕耘下來的一次收割。

至於為何選在這個時節收成？

我則故作樂觀地期待這代表有更多的觀眾願意關心台灣電影，並嘗試從裡邊找到收穫與共鳴。

## <<台灣電影的聲音：放映週報vs台灣>>

### 內容概要

台灣電影靠著《海角七號》與《艋舺》，再度衝出票房與話題的高峰；《練習曲》引起環島單車風潮、《無米樂》紀錄片引發大眾關注台灣農民、《不能沒有你》的風格化掀起社會議題的討論；侯孝賢的《紅氣球》、蔡明亮的《臉》，台灣出品的國際名導，繼續推出廣受國際及國內矚目的作品；李屏賓的攝影、林強的電影配樂，憑藉堅實的技術與風格，頻受國外導演重用。我們看到電影人多年的辛苦耕耘之後，台灣電影再次綻放出美麗的風貌。

2005年創刊的《放映週報》，長期以「放映頭條」每週專訪台灣與國外電影焦點人物，探討台灣影壇重要現象與關鍵議題。

本書首度精選了這些台灣影人的深入訪談，剖析電影創作歷程與成功經驗，記錄新時代台灣電影的聲音，對有志電影工作及對電影製作有興趣的讀者，是一本不可不讀的訪談錄。

\*《台灣電影的聲音》收錄影人訪談、作品及影人背景介紹、完整電影資訊、全彩劇照及花絮圖片。

適用對象 1.對台灣電影有興趣的一般觀眾與讀者； 2.電影、電視、廣告製片及相關工作人員； 3.大專院校電影及傳播相關系所。

## 作者簡介

**放映週報** 《放映週報》《放映週報》是中央大學電影文化研究室採非營利方式經營的電影網站，為國內目前唯一以獨立製片電影及台灣電影為主要報導內容的電影週報。

全年發行五十期，每週四發報，每期發送會員及訂戶（含聯合報追星網訂戶）人數超過4萬人，為國內最具影響力的非營利獨立電影媒體。

林文淇美國紐約石溪大學比較文學博士。

現任中央大學英文系副教授，並於2009年接受邀請赴美國芝加哥大學東亞語文系擔任客座副教授，現兼任中央大學視覺文化研究中心主任與電影研究室召集人。

主要研究領域為電影研究，曾編有《戲戀人生：侯孝賢電影研究》與《生命的影像：台灣紀錄片的七堂課》二本專書，並發表多篇華語電影研究論文。

王玉燕 1982年生，政大新聞所畢。

從前只是一個單純愛看電影的人，機遇使然而進入電影圈，先後於放映週報、電影公司、影展等相關領域接案。

喜歡公路和電影，後來發現它們都是相似的流動風景。

喜歡採訪工作，每一次和創作者面對面，都構築了最直接的感染與心動。

是在這樣的過程裡，更加明白人世的善良、細微的關照，以及實踐的美好。

書籍目錄

I 劇情片 01 深情關照一座島嶼《練習曲》導演陳懷恩 02 青春愛情的困境與出口《盛夏光年》導演陳正道 03 靈魂的共振《最遙遠的距離》導演林靖傑 04 尋獲心的自由《流浪神狗人》導演陳芯宜 05 珍藏美好，與感傷《九降風》導演林書宇 06 老靈魂，新面目《紅氣球》導演侯孝賢 07 溫柔詮釋暴力的深度《蝴蝶》導演張作驥 08 不曾遺落的夢《海角七號》導演魏德聖 09 與孤寂的童年道別《囧男孩》導演楊雅喆 10 在城市的黑夜撥雲見日《停車》導演鍾孟宏 11 逆光奔馳的青春迷走《陽陽》導演鄭有傑 12 重現粗獷的生命力《不能沒有你》導演戴立忍 13 我用愛情電影認識「新朋友」《聽說》導演鄭芬芬 14 用盡全部力氣，將電影推向極致的自由《臉》導演蔡明亮 15 義氣至上的生猛青春《艋舺》導演鈕承澤 II 紀錄片 16 讓作品回歸市場《翻滾吧！男孩》導演林育賢、製片莊景燊 17 用歲月和土地修得的人生哲學《無米樂》導演莊益增、顏蘭權 18 歡笑淚水之外的深層省思《奇蹟的夏天》導演楊力州、張榮吉 19 沙漠玫瑰與在地生命《寶島曼波》導演黃淑梅專訪 III 影人 20 台灣的光影大師 攝影師李屏賓 21 探查生活哲思，尋訪生命源流 錄音師 / 導演湯湘竹 22 以影像開拓音樂空間 音樂人林強 23 她給台灣不一樣的電影 原子映象負責人劉蔚然 24 台灣 - 香港的電影路 華語電影學者葉月瑜 25 揭開「後新電影」的層層面紗 台灣電影學者洪國鈞 26 自由靈動的影像風格 攝影師包軒鳴

媒体关注与评论

「《台灣電影的聲音》突顯出台灣電影新樣態的總體性和一種無可言狀的流動力。  
」&mdash;&mdash;電影學者 / 葉月瑜 「一問一答間，除了訪問者下過功夫，更能從受訪者的  
開誠布公中，領會不同的創作觀，以及有志一同地，對這塊土地所能播生的電影種子的期待。  
」&mdash;&mdash;金馬影展執行長 / 聞天祥 「透過這些訪談作品我看到了台灣電影創作者的  
活力、野心、與成長或改變歷程，無論結果是否造就了影史留名的傑作，我相信讀者都能更清楚見證  
台灣近代本土電影發展的脈絡，甚至從中發掘出電影得以在各面向成功的條件。  
」

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>