

图书基本信息

书名：<<聲與影：20位作曲家談華語電影音樂創作>>

13位ISBN编号：9789574697519

10位ISBN编号：9574697517

出版时间：2002年1月

出版时间：城邦（麥田）

作者：藍祖蔚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

就如同附标「20位作曲家谈华语电影音乐创作」所揭示的，本书作者直接请来当代华语电影音乐重要的二十位创作者，现身说法，讲述自己的电影音乐创作历程，同时也补充访问了一些相关的电影导演，作者则退居二线，称职地扮演一个穿针引线的角色，利用自己丰博的电影知识与记忆，带出音乐家们的生命故事与创作理念。

本书以「年代」将华语电影音乐创作划分为三个重要时期，「古典与流行争辉的六0、七0年代」，访问到当时两位重要的作曲家，刘家昌与翁清溪，甚至述及两人的竞争关系；「百花齐放的八0年代」以及「实验与创新的九0年代」，受访谈的电影音乐创作者则涵盖两岸三地，甚至包括曾以《末代皇帝》获得奥斯卡，长年旅居德国的华裔作曲家苏聪。

在篇幅份量上的偏重，也反映了华人电影整个体质的改变，相对影响了电影音乐的定位与思考。

二十位当代重要电影音乐创作者的访谈纪录，累积起来，也相当于一份精简的电影音乐口述历史，很多时候已经超越了乐理与音符，而提供了具备历史宏观与个人创作之间的对照，甚至电影音乐于电影创作中所处位置的辩证，或许更能说明这本以电影音乐出发的书，跟其它同类书籍相较，最特别也最难得的地方。

作者简介

大学念的是外文系，研究所学的是剧场，担任过《世界地理志》和《天下杂志》的编辑、「联合报」电影线记者，曾在「TVBS」开辟「娱乐新闻」节目，创造了电视娱乐的另一股新潮流，之后进入「中央电影公司制片部经理」。

目前，在《自由时报》「影艺中心」担任副主任，负责影视版面。

也同时在台北爱乐电台主持「电影最前线」节目。

同时也固定在《自由时报》的和版及《人间福报》上发表电影等相关文章。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>