

<<莎哟娜啦 再见>>

图书基本信息

书名：<<莎哟娜啦 再见>>

13位ISBN编号：9789575228293

10位ISBN编号：9575228294

出版时间：2009-5

出版公司：聯合文學出版社股份有限公司

作者：黃春明

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莎啞娜啦 再見>>

前言

黃春明是臺灣國寶級文學大師，作品反應社會的脈動、時代之轉變，筆下的故事人物容或卑微，但溫暖有情，面對困境仍不忘樂觀以對。

多才多藝的他，左手寫作，右手編導，由其小說改編而成的電影《兒子的大玩偶》、《看海的日子》，是臺灣新浪潮電影的經典之作，自編自導的《莎啞娜啦．再見》更引人注目，近來則致力於編導兒童戲劇，並以獨樹一幟的撕畫，創作童話故事。

聯合文學隆重推出的「黃春明作品集」，採用25開軟皮精裝版本，封面為黃春明的撕畫，書名由董陽孜揮毫題字，煥發出新的風格，又具經典的收藏價值。

此系列作品，除了已出版的小說集《看海的日子》、《兒子的大玩偶》、《莎啞娜啦．再見》、《放生》和散文集《等待一朵花的名字》，並將許多黃春明未曾集結成書的文章，如小說《跟著腳走》、《金絲雀的哀歌變奏曲》及散文《低級感官》、《人鼠之間》等，彙編成小說集《沒有時刻的月臺》和散文集《九彎十八拐》、《大便老師》等三本新書，全套八本可說是目前最完整詳盡，也最具權威性的黃春明作品集。

<<莎哟娜啦 再见>>

内容概要

黃春明的小說中蘊含著鮮明的民族意識。

像《莎哟娜啦．再見》中被迫帶日本人到礁溪去嫖自己同胞姊妹的黃君，那種內在的衝突，令人不忍。

黃春明的筆，也表現出他對土地的關懷和熱愛，就算現實生活充滿挫折與困境，故事主角的堅毅，總讓人們感受到那一線生機。

像在「鑼」中因打鑼工作被廣告喇叭車所淘汰、長期失業的憨欽仔，其自尊與自欺的心理，描寫深刻入微。

其他收錄在本書中的短篇故事如「溺死一隻老貓」、「癩」等等，黃春明仍以戲而不謔的筆調、熱烈關愛的眼神擁抱筆下這些小人物，其所要針砭的不是看似荒謬可笑的小人物，而是使他們陷入悲劇的社會問題。

儘管社會環境不斷改變，始終不變的是黃春明一貫對小人物的關懷。

<<莎哟娜啦 再见>>

作者简介

作者簡介：

黃春明，一九三五年出生於宜蘭羅東，筆名春鈴、黃春鳴、春二蟲、黃回等。屏東師專畢業，曾任小學教師、記者、廣告企劃、導演等職。近年除仍專事寫作，更致力於歌仔戲及兒童劇的編導，此外亦陸續擔任過東華大學、成功大學、中央大學、政治大學及臺東師範學院等大專院校駐校作家。曾獲吳三連文學獎、國家文藝獎、時報文學獎、東元獎及噶瑪蘭獎等。現為蘭陽戲劇團藝術總監、《九彎十八拐》雜誌發行人、黃大魚兒童劇團團長。

黃春明以小說創作進入文壇，雖被譽為鄉土作家，但在不同的時期展現出不同的寫作風格。作品關懷的對象包括鄉土小人物、城市邊緣人，九〇年代則特別關注老人族群。除了小說的創作之外，更跨足散文、新詩、劇本及兒童文學（繪本、童詩、小說）等不同文類的寫作。

著有小說《看海的日子》、《兒子的大玩偶》、《莎哟娜啦．再見》、《放生》、《沒有時刻的月臺》等；散文《等待一朵花的名字》、《九彎十八拐》、《大便老師》；童話繪本《小駝背》、《我是貓也》、《短鼻象》、《愛吃糖的皇帝》、《小麻雀．稻草人》等，還有一本關懷幼兒成長的童話小說《毛毛有話》，以及為戲劇而創作的腳本，如《小李子不是大騙子》（又名《新桃花源記》）；另編有《鄉土組曲》、《本土語言篇實驗教材教學手冊》、《宜蘭縣通俗博物誌圖鑑》等書。

<<莎啲娜啦 再见>>

书籍目录

總序莎啲娜啦．再見鑼溺死一隻老貓魚癩北門街城仔落車小巴哈大餅阿尪與警察

<<莎啞娜啦 再见>>

章节摘录

為自己的小說集寫一篇序文，本來就是一件不怎麼困難的事，也是理所當然。然而，對我而言，曾經很認真地寫過一些小說，後來寫寫停停，有一段時間，一停就是十多年。現在又要為我的舊小說集，換了出版社另寫一篇序文，這好像已經失去新產品可以打廣告的條件了，寫什麼好呢？

在各種不同的場合，經常有一些看來很陌生，但又很親切的人，一遇見我的時候，親和地沒幾分把握地問：「你是……？」

「我不好意思地笑笑，他也笑著接著說：「我是看你的小說長大的。」

「我不知道他們以前有沒有認錯人過，我遇到的人，都是那麼笑容可掬的，有些還找我拍一張照片。我已經七十有五的老人了，看他們稍年輕一些的人，想想自己，如果他們當時看的是 鑼、看海的日子、溺死一隻老貓，或是 莎啞娜啦·再見、蘋果的滋味 等等之類，被人歸類為鄉土小說的那一些的話，那已是三、四十年前了，算一算也差不多，我真的是老了。

但是又有些不服氣，我還一直在工作，只是在做一些和小說不一樣的工作罷了。

這突然讓我想起兒國峻，他念初中的時候，有一天我不知為什麼事嘆氣，說自己老了。

他聽了之後跟我開玩笑地問我說：「老吾老以及人之老」這一句話用閩南語怎麼講。

我想了一下，用很標準的閩南讀音唸了一遍。

他說不對，他用閩話的語音說了他的意思，他說：「老是老還有人比我更老。」

他叫我不嘆老。

現在想起來，這樣的玩笑話，還可以拿來自我安慰一下。

可是，我偏偏被罩在「說者無心，聽者有意」這句俗諺的魔咒裡。

當讀者純粹地為了他的支持和鼓勵說：「我是讀你的小說長大的」這句話，因為接受的是我，別人不會知道我的感受。

高興那是一定的，但是那種感覺是錐入心裡而變化，特別是在我停筆不寫小說已久的現在，聽到這樣的善意招呼，我除了難堪還是難堪。

這在死愛面子的我，就像怕打針的人，針筒還在護士手裡懸在半空，他就哀叫。

那樣的話，就變成我的自問；怎麼不寫小說了？

江郎才盡？

這我不承認，我確實還有上打以上的題材的好小說可以寫。

在四十年前就預告過一長篇《龍眼的季節》。

每一年朋友，或是家人，當他們吃起龍眼的時候就糗我，更可惡的是國峻，有一次他告訴我，說我的「龍眼的季節」這個題目應該改一改。

問他怎麼改。

他說改為「等待龍眼的季節」。

你說可惡不可惡。

另外還有一篇長篇，題目「夕陽卡在那山頭」，這一篇也寫四、五十張稿紙，結果擱在書架上的檔案夾，也有十多年了，國峻又笑我亂取題目。

「看！

卡住了吧。

」要不是他人已經走了，真想打他幾下屁股。

我被譽為老頑童是有原因的，我除喜歡小說，也愛畫圖，還有音樂，這一、二十年來愛死了戲劇，特別把兒童劇的工作，當作使命在搞。

為什麼不？

我們目前臺灣的兒童素養教材與活動在哪裡？

有的話質在哪裡？

小孩子的歌曲、戲劇、電影、讀物在哪裡？

還有，有的話，有幾個小孩子的家庭付得起欣賞的費用？

<<莎啞娜啦 再见>>

我一直認為臺灣的未來就在目前的小孩子，因為看不出目前的環境，真正對小孩子成長關心，所以令我焦慮，我雖然只有棉薄之力，也只好全力以赴。

這些年來，我在戲劇上，包括改良的歌仔戲和話劇，所留下來的文字，不下五、六十萬字。因而就將小說擱在一旁了。

這次一起出八本集子，舊有的四本小說集和一本散文集子，新出的另外三本是這幾年來，忙中抽空寫的零星幾篇小說，還有以前沒收錄的小說，加上一些散文，其中寫作時間較密集的方塊專欄；它們是《九彎十八拐》、《沒有時刻的月臺》和《大便老師》。

非常感謝那一些看我小說長大的朋友，謝謝聯合文學的同仁，沒有他們逼我，我要出書恐怕遙遙無期。

我已被逼回來面對小說創作了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>