

<<歸零與無限>>

图书基本信息

书名：<<歸零與無限>>

13位ISBN编号：9789575229139

10位ISBN编号：9575229134

出版时间：2010-12-22

出版时间：聯合文學出版社

作者：汪其楣

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<歸零與無限>>

內容概要

我們每天都在找尋可能，虛心學習這些事：如何丟棄已有，如何歸零，如何使「人」沒有障礙，如何找到快樂。

北藝大「歸零與無限」講座邀請了特殊藝術領域中，長期從事創作的專業者，和心無障礙的觀察家現身說法。他們言行展現出來的生命視野豐富多樣，讓未來可能愛上藝術的年輕一代，有機緣跳出框架來思考，來體驗。

史文漢、溫慧玟、張蒼松身上所累積如「語言與文化學習」及「九二一經驗」等深耕本土的參與；王婉容、楊璧瑩與盲人創作戲劇的紮實經驗，聾人演員輕鬆自如的表演；朱萬花和視障音樂人、顏翠珍和「鳥與水」舞團、王滿玉和「小可樂果劇團」釋放綿遠的震撼力。黃聲遠倡導空間與人的互相呵護，于善祿主張「不分」美學觀，林絲緞為身心的整合活動解鎖。

「透過藝術，人們更密切聯接，人們更放心、更自由。我們期待，年輕一代可以回到最初的創作之心；不但發展人與藝術的無限可能，終有一天可以做到：在藝術世界中，沒有障礙，沒有界限，不分階級，不談條件。所謂的弱能者都在本書中或書以外的世界對所有人證明了：他們在看似不可能的困境中揮灑，把藝術的美慷慨送給曾經漠然對待他們的社會。

」 汪其楣

<<歸零與無限>>

作者簡介

汪其楣

臺大中文系畢業，美國奧立岡大學戲劇碩士。
曾任教於文化、政戰、北藝大、臺藝大等校戲劇系、音樂系、舞蹈系及成大中文系。
現專事戲劇製作、編劇、導演、表演及寫作。

長年推動聾人戲劇、文化，及特殊藝術工作，並投入各項公益活動。

她編導的舞臺劇有《人間孤兒》、《大地之子》、《海山傳說．環》、《天堂旅館》、《記得香港》、《複製新娘》、《一年三季》、《招君內傳》、《浪漫傳奇拜月亭》、《月半女子月半》等，並親自演出《舞者阿月——臺灣舞蹈家蔡瑞月的生命傳奇》、《歌未央——千首詞人慎芝的故事》，及《謝雪紅》這幾個臺灣女性角色。

著有散文集《海洋心情——AIDS文學備忘錄》，主編《戲劇交流道——劇本系列》、《現代戲劇集》和《國民文選 - 戲劇捲上下》。
曾獲1988年國家文藝獎戲劇導演獎、1993年吳三連戲劇文學獎、2004年賴和文學獎。

曇戲弄 謝雪紅：tw.myblog.yahoo.com/jessamine917-tanxinoon/

歸零與無限：sites.google.com/site/9801zero/home

拈花微笑聾劇團：tw.myblog.yahoo.com/seeingsmiling

書籍目錄

序
朱宗慶 序
陳芳明 序
寫給未來 汪其楣 序
講座與延伸
從聾劇歸零，走進藝術無障礙 汪其楣
聾人語言與文化 - 史文漢
如果藝術不能生產麵包，我們能做什麼？
溫慧玟、張蒼松
與盲人發展戲劇的經驗 楊璧瑩、王婉容、汪其楣
微光中的歌手 朱萬花
舞道人生，鳥與水舞集的示範 顏翠珍
不平凡的舞台 王滿玉
藝術統合的一堂課 林絲緞
展能藝術的美學與政治 于善祿
建築無障礙，就是一種美 黃聲遠
從滿載，到歸零，結論是「感恩」 辜懷群
我們的手印和腳印
愛配礙，走出角落 參加混障公民遊行活動
到啟聰學校與聾生互動工作坊
和啟明的學生一起「拜訪森林」
在北藝大舉辦口足畫家聯展 陳世峰、羅勝龍、謝坤山
大手牽小手，舞台趴趴走 跟小可樂果一起上台
「記號」：放心表演的道具設計 - 參與視障音樂會
阿萬哥的氣球人生 跟盲人藝師林啟萬做公益去
愛盲藝術體驗 參與陶藝班及肢體律動課
「別無所依」反手形單指吉他 在河畔為吳侏辦演奏會
科技新媒材，讓廖燦誠的身體表演如「雪泥鴻爪之幻境」

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>