

<<漆夜怪談>>

图书基本信息

书名：<<漆夜怪談>>

13位ISBN编号：9789576283291

10位ISBN编号：9576283299

出版时间：2001

出版时间：長鴻

作者：稻垣美佐緒

译者：李益成

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漆夜怪談>>

內容概要

引用自：<http://blog.pchome.com.tw/news/jasonyeh/3/1298529687/20071112223523/>

稻垣美佐緒在台灣大概也只有這部《獵奇傳說》比較知名吧，另外她似乎又有畫七夜怪談的漫畫版，這裡就不多題了。

《獵奇傳說》加外傳《漆夜怪談》（我沒打錯字喔）共五集，雖然有共同的幾位主要角色，但基本上是一部短篇單元式的漫畫。

主角阿爾加特是一個擁有神秘超能力的不死人，他驚人的細胞同化能力，因此他不斷的找尋新的肉體以替代逐漸老化的身體。

只要將受傷或老化部位貼上新的肉塊，就可以迅速治癒。

把頭摘下來放到一個無頭的新的肉體上也能重新復活。

他與侍者雷夫爾德開了一間「人生商談所」，這個商談所就如同「第八號當舖」一般，充滿煩惱的人可以找阿爾加特解決任何問題，而代價就是必須獻出你身體的一部份...

這部漫畫的模式其實有點固定，大多是煩惱的人找上阿爾加特（或偶然遇到阿爾加特），再用肉體與阿爾交換一些條件，接著雷夫爾德就會使出徒手剝人肉的技巧，將肉體移植到阿爾加特的身上。

雖說有一定模式，但故事細節倒是相當豐富，並且大多在劇情進展到後段有意想不到的轉折，而這些轉折的出現大多也是人們自食惡果的時候。

因此，圓滿的結局在這部漫畫裡幾乎看不見，有的只是阿爾加特尖銳的諷刺與冷笑。

其實作者在情節安排上相當用心，一則則短篇故事往往峰迴路轉，幾經波折。

但這種短篇體制的故事，在有限的篇幅裡要呈現一個曲折的劇情，那就需要高超的編劇功力了。

或許是作者太年輕的緣故（1975年生），很可惜劇情拿捏並不算上乘，有些故事處理的不錯，而有些編排就顯得有些凌亂。

要駕輕就熟的掌控整個情節進展，然後轉折收尾等等，都需要長期的練習與功力的累積。

至於畫技方面，從美佐緒的畫風看來可以很明顯的發現她是用毛筆作畫，人物的輪廓用毛筆完成，所以輪廓較粗；飄逸的頭髮也是毛筆完成，所以阿爾加特與女性角色的頭髮畫的相當靈動飄逸；噴血畫面也是毛筆畫成，所以也別具一番風味。

用毛筆作畫的風格很有可能是承襲自高橋葉介，高橋葉介是一位用毛筆畫畫的先驅之一，這種用特殊畫法來表現漫畫技巧時常能夠樹立我流獨特的風格與風味。

通常一個漫畫家一方面要作畫，一方面又要編排情節，所以說這是一項勞力又勞心的工作，在畫功與劇情都逐漸成熟的時候，也就是一個漫畫大家逐漸誕生的時刻了。

註：其實阿爾加特很帥的。

雷夫爾德像手塚治蟲漫畫裡的「補丁葫蘆」。

<<漆夜怪談>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>