

<<閱讀法國當代文學>>

图书基本信息

书名：<<閱讀法國當代文學>>

13位ISBN编号：9789576719431

10位ISBN编号：9576719437

出版时间：2003-1-6

出版时间：台灣中央研究院

作者：吳錫德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<閱讀法國當代文學>>

內容概要

文學作品的一大屬性是它的跨時性與跨空間性，因為我們可以在完全不受時空限制下，去閱讀（捧讀、或盯著螢幕看）那些經典的文藝創作。

當今，儘管有來自電子媒介的衝擊與挑戰，這種文字藝術的創作仍將會屹立不墜，繼續做為承載與傳遞人類文明的重要中介。

套用一句時下流行的「解構主義」用語；所有文本的當下理解，本身就是一種開放且創意的閱讀。因此，不論在任何時刻，哪怕是重新閱讀，對文學作品的理解都是「當代的」、甚至是「現在式的」！

為此，本人才果敢地在這本集子裡收錄了「近百年」來法國重要作家及作品的評介；包括對當前法國文學流通現象的觀察，以及跨文化交流的影響等等。

並附上本人應邀於二〇〇一年暑假在「國科會高中生人文及社會科學營」的演講文稿，題目是「當代法國文學的探索與創作」。

而我們所要強調的是另一個概念是：沒有所謂「國族式」的文學，有的恐怕只是「法語」的文學，因為文學是可以無國界的，「世界文學」是可能的，而且它一直就存在。

如果硬要界定「法國文學」並凸顯其特徵，除了它是用法語表述外，法國境內文學界的活力與創作精神，以及其國際影響也是關鍵所在。

百年來法國文壇的遞變與發展，包括其社會文化環境、自由創作空間、人才薈萃與兼容並蓄的傳統、求新求變的動力、品質的較勁與提昇，甚至文化產業的推波助瀾等等，也是我們在賞析作品之餘應予以同等關注的項目。

這本有關文學的集子，取名「閱讀」（而非「研究」），旨在標識一種輕鬆、歡愉的接觸。

是的，在經歷一趟人文科學的遊歷與探問後，本人更加確信文學可以感動人心，文學是可以移風易俗！

而且不用喊口號，也不用走上街頭，只須靜心閱讀即可。

而本人也希望透過本書的閱讀，能解答在「高中生營」演講堂上幾位同學的疑問，如：作家所處的環境會不會對創作造成影響？

「法國文學」的定義是什麼，以文字或內容決定？

法國當代出了這麼多世界級的小說家和理論家，法國為什麼會有這樣的環境呢？

<<閱讀法國當代文學>>

作者簡介

台灣淡江大學法文系副教授。

法國巴黎大學歷史學系學士、碩士、博士。

長期從事法語教學及翻譯工作。

曾任巴黎《歐洲日報》新聞翻譯四年、淡江大學法文系主任（1994-1996）、及中華民國法語教師協會理事長（1999-2002）。

譯有：《歐洲文明》（1989）、《文化全球化》（2002）、《思考之危境：克莉斯蒂娃訪談錄》（2005）。

著有：《認識新歐洲》（1990）、《閱讀法蘭西當代文學》（2003）、《翻譯空間》（2009）、《卡繆作品中的現代性》（法文，2009）及《法國製造：法國文化關鍵詞100》（2006，2010）等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>