第一图书网, tushu007.com

<<在海迷失的蝴蝶>>

图书基本信息

第一图书网, tushu007.com

<<在海迷失的蝴蝶>>

内容概要

分手的黑色美學
忘年的溫柔邂逅
邊緣的親密背叛
暈眩的殉情高度
迷戀的愛情毒藥
五則當代日本女性新陰柔寓言
五個短篇當代日本女性之「新陰柔寓言」：
《我們來分手吧！
》——分手的黑色美學
描述女主角美紀子，在好有沙貴被男友城田直哉殺死後，以第一人稱單視點形式回憶，幼少時兩人的關係，在大學教室兩人再相會的經過，以及與直哉的三角關係。

《鑰匙老人》——忘年的溫柔邂逅
描述一個七十二歲的孤單老人與鄰家二十六歲失戀小姐坂本繪里，一段善意所引起的鑰匙紛失帶來的意外結局。

《藍旗下》——邊緣的親密背叛
是以作者的第三人稱單視點，寫一個歷史性的南北韓首腦會議前後，被北韓政府出賣的北韓間諜之下場經過。

《38樓的黃泉國》——暈眩的殉情高度
以第三人稱單視點記述四十多歲的女主角菜穗子，因四十歲時動脈瘤破裂，躺在醫院病床，已臨死狀態。
故事從菜穗子意識朦朧狀態寫起，在她朦朧意識中出現了大學時代男友菅原明也。
菅原明也三十八歲時，因工作繁忙，疲勞過度而去逝。
她從朦朧狀態進入臨死境界時，就是與菅原去世一個月前的婚外情之回憶與夢幻交互出現。

《在海迷失的蝴蝶》——迷戀的愛情毒藥
全篇分為四節。
單數節是第一人稱單視點，男主角「我」描述自己與泰國女子結婚，和妻子的失蹤經過，講給「海鷗亭」主人聽。
雙節數是第三人稱單視點，記述酒吧「海鷗亭」主人，推理泰國女人之下落，解決失蹤事件。
作者在尾聲準備了意外收場。

作者简介

小池真理子
《鑰匙老人》的作者，一九五二年十月二十八日出生於東京。
成蹊大學英美文學科畢業後在出版社上班，在職中策畫了一本實用生活心理學書《勸妳做一個知識型惡女》，因無法出版而辭職。

一九七八年，自己寫的這本書，在另一家出版社出版後成為暢銷書，之後連續出版了「惡女」系列實用書，在電視與雜誌上被稱為「惡女評論家」。

在日本寫這種實用書的人，地位不高，沒人稱為作家，而是稱為「記者」或「作者」。
小池真理子不願以「作者」地位自居，於一九八五年出版懸疑短篇小說集《第三星期的情事》踏出推理小說家的第一步。
同年又發表懸疑推理長篇《不能逃離你》，但因為她不是徵文獎作家，不能即刻被肯定。

一九八九年以短篇（妻子的女朋友），獲得第四十二屆日本推理作家協會短篇賞之後，才確立作家地位。
之後，於一九九五年以《戀》獲得第一百十四屆直木賞，一九九八年以《欲望》獲得第五屆島清戀愛文學賞。

十餘年來，小池真理子不斷發表作品，已出版四十多本作品。
大部份寫社會上平凡人之日常生活，為了小小的事件，而走上犯罪途徑的心理所引起的懸疑。
這種作風近似法國的心理懸疑推理小說。

小池真理子的丈夫是行動派推理小說家藤田宜永。
兩人目前定居於日本高級避暑地輕井。

五條瑛
《藍旗下》的作者，一九九九年以《白金串鍊》一書崛起文壇，同年十二月發表的第二長篇《三個瑪瑙》獲得第三屆大藪春彥賞，短短一年多歲月即確定作家地位。
是現今最受注目期待的女性作家。

五條瑛自己所公開的資料很簡單，生年、本籍不詳。
只知道大學畢業後，在防衛廳（即國防部）工作，擔任極東軍事情報以及國內情報的蒐集。
退職後，當過採訪記者。
兩年來除了上述兩長篇外，還發表了《冬天來的委託人》與《夢中魚》兩長篇以及若干短篇，可說是多產作家。

永井駿海
《我們來分手吧！
》的作者，本名松本優子，一九六一年八月十二日出生於東京。
東京藝術大學音樂學部肄業後，到北海道大學農學部農業生物學科學習。
畢業後在日本ＩＢＭ上班。

一九九五年，（璃光寺）入圍第二屆創元推理短篇賞。
翌年以（鄰人）獲得第十八屆小說推理新人賞，《枯藏》獲得第一屆新潮俱樂部賞而登龍文壇。

《枯藏》是以複雜人際關係下的農村為背景，寫在食品公司工作的女主角，如何去推理解決新型害蟲的發生以及殺人事件。
這部罕有的以農業為題材的推理小說，評論家稱讚為新穎的農業推理小說。

而其第二長篇《樹縛》以林業為背景，第三長篇《千禧蟲》是以電腦的二〇〇〇年問題為主題的犯罪小說，第四長篇《偉大的聽眾》即以音樂界為背景的綁票小說。
這四篇不同題材的推理小說，都是取材自作者生平體驗，所以讓讀者特別感到逼真。

永井駿海七年來，除了上述四長篇外，還發表了兩本短篇集。
平均每年出版一本，可算為寡產作家。

篠田節子
《38樓的黃泉國》的作者，一九五五年十月二十三日出生於東京八王子市。
東京學藝大學學校教育科畢業後，在八王子市公所從事福利、教育等工作。

一九九〇年，以更改遺傳基因，開發發光絲綢的過程中，發生的意外為主題的恐慌小說《絲綢的變容》，獲得第三屆小說昂新人賞而登龍文壇。

之後，一九九六年以《神座》獲得第十屆山本周五郎賞，而確立了作家地位。

十二年來發表了將近二十部長篇與四本短篇小說集。
這些作品大部份都被分類為現代恐怖小說。
但一九九七年獲得第一百十七屆直木賞的《女人們的聖戰》，則是戀愛小說。

山崎洋子
《在海迷失的蝴蝶》的作者，早期筆名松岡志奈。
一九四七年八月六日出生於京都府宮津市。
神奈川縣立新城高中畢業後，在廣告公司上班撰寫廣告文案。
之後從事創作童話、電影劇本等。

一九八六年以《花園的迷宮》，獲得第三十二屆江戶川亂步賞而登龍文壇。
這是一部昭和初期（一九二十年代）橫濱為背景的解謎推理小說，曾被搬上銀幕、螢幕。
之後，作者陸續發表的解謎推理小說大多以橫濱為故事背景。
橫濱之外也撰寫以上海、香港、長崎等港都背景之作品。

■譯者簡介
江荷偲
一九七九年出生，台北縣人。
政治大學日語系畢業。
現在專事日文翻譯。

游月
一九六三年出生，桃園縣人。
淡江大學日文系，日本研究所畢業。
曾任雜誌社編輯、汽車公司日文翻譯及秘書。
主要譯著有《時間的習俗》、《棺中美女》、《熱帶植物園》（室井佑月著）、《PISS》（室井佑月著）、《玫瑰的烙印》（與黃鈞浩合譯）（後面三書，新雨出版社出版）等

沈曼雯
一九六六年出生，福建省詔安縣人，淡江大學日文系畢系。
現任職淡江大學日文系講師。
主要譯著有《顧頡剛晚年工作規劃書》、《透明受胎》、《漂流街》（馳星周）著（新雨出版社出版）。

黃子偉
一九七七年，高雄市人。
淡江大學日文系畢業，現在就讀淡江大學國際學院日本區域研究所。
主要譯著有《再多一點瞭解他的愛》（水野麻里著，新雨出版社出版）。

■選編者簡介
傅博
本名傅金泉，另有筆名島崎博、黃淮。
一九三三年出生，台南市人。
省立台南一中畢業後留學日本，私立早稻田大學經濟研究所畢業。
在日二十五年以島崎博筆名撰寫書誌學、文化時評等。
曾任推理雜誌《幻影城》主編，並主編《別冊幻影城》、《幻影城評論研究叢書》、《幻影城小說叢書》以及《大坪砂夫全集》、《渡邊溫全集》等。
曾任《三島由紀夫全集》三十六卷（新潮社刊）校訂委員。
主要編著書有《三島由紀夫書誌》（與三島瑤子共著、薔薇十字社刊），日本推理作家協會會員、日本大眾文學研究會會員。

在台灣曾主編《日本十大推理名著全集》、《日本名探推理系列》、《日本推理名著大展》等推理文學叢書外，選編日本文學選集。
合計四十餘冊（全部由希代書版公司出版）。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com