第一图书网, tushu007.com

<<小說課 折磨讀者的秘密>>

图书基本信息

书名：<<小說課 折磨讀者的秘密>>

13位ISBN编号：9789577515902

10位ISBN编号：9577515908

出版时间：2010-9-27

出版时间：國語日報

作者：許榮哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

這是一本小說的武功祕笈，從招式解密到攫取心法——從小說創作的36個關鍵入手，引用古今中外三十多個經典作品為例，以最淺顯的方式讓讀者了解小說。

關於「人物」，它說：描寫性格比描寫長相重要！

關於「場景」，它說：每間星巴克都長得不一樣！

關於「對話」，它說：看得到的對話是水面上的八分之一，看不到的對話是水面下的八分之七！

從「全世界最好的小說開頭」到「一切都是羅生門」，文藝營達人許榮哲帶你深入小說的世界——讀過，看懂，學到！

超過36篇經典小說為例，講解超過36種小說創作手法和技巧
對於有心創作的人而言，絕對是一本超級實用的自學教材！

教你看懂36篇古今中外經典小說，更是一本好看到爆的書！

一邊帶你用刀解剖經典作品，一邊帶你用心學習寫作起飛，學寫小說跟讀小說一樣有趣！

◎國語日報熱門專欄「一個人的文藝營」結集出版，經過重新編排，隆重登台！

◎作者許榮哲被譽為「六年級世代最會說故事的人」。
他以他拿手的本事探索小說藝術的36個關鍵！

◎本書深入淺出，從國中生到大學生，讓愛讀小說的人，更了解小說的構成；想寫小說的人，更不能缺少這本書的指引。

寫小說時，我喜歡把故事的繩套胡亂的往天空一拋，不管抓到「活人天上飛」，還是「死人說活話」都無所謂，因為我很清楚，隨後只要展開「自圓其說」的旅程就行了。

這種天馬行空式的寫法有一個麻煩，也有一個優點。
麻煩是很容易寫著寫著，就身陷泥淖，怎麼樣都拔不出腿來，成了斷頭小說。
優點是柳暗花明之後，搞不好會撞見一個令你永生難忘的桃花源風景，充滿了想像力的小說。

我個人的算計是……為了一處充滿想像力的桃花源，斷個幾千幾百次頭都划得來。

——許榮哲
小說教學影片，可連至以下網址觀看：
http://www.youtube.com/watch?v=rVh8QR1gVT8
http://www.youtube.com/watch?v=o333N1tPkZI

作者简介

許榮哲
臺大生工所、東華創英所雙碩士。
曾任《聯合文學》雜誌主編，現任耕莘青年寫作會文藝總監、政大少兒出版社文創總監、臺北縣大河文化協會副理事長。
小說寫作班及相關文藝營講師。
【許榮哲的部落格】臺長（blog.udn.com/bobay13）。
曾獲時報、聯合報文學獎暨新聞局優良劇本獎等數十種獎項。
著有小說《迷藏》、《寓言》、《吉普車少年的網交生活》、《漂泊的湖》，電影劇本《單車上路》，以及作文書《神探作文》等多本。
被譽為「六年級世代最會說故事的人」。

許榮哲的小說創作守則：
第一條：「我是唯一一個逃出來向你報信的人。
」（聖經）
第二條：「真相的範圍極小而明確，但錯誤卻是無邊無際。
」（渥特絲）
第三條：「每篇好小說都是這個世界的一個謎。
」（馬奎斯）
作者部落格：
blog.udn.com/bobay13

第一图书网, tushu007.com

<<小說課 折磨讀者的秘密>>

书籍目录

序 折磨讀者的祕密
【三國演義】一、人物/無邊無際的那個人
【命若琴弦】二、場景/每一間星巴克都長得不一樣
【白象似的群山】三、對話/除了水面上還有水面下的對話
【百年孤寂】四、開場/全世界最好的小說開頭
【哈姆雷特】五、性格/性格決定命運
【一天】六、形式/小說的人類進化圖
【賽鴿】七、故事/偷矛盾與兩難的賊
【兒子的大玩偶】八、故事/雙重的兩難
【最後一片葉子】九、敘事者/誰來說故事最好
【母親】十、敘事觀點/我的三稜鏡母親
【魂斷奧克里克橋】十一、有問題的敘事者/真誠可信的謊言
【苦惱】 十二、聆聽者/誰來聽他說說話
【十八歲出門遠行】十三、時間/倒著走的人生
【賴索】十四、時間/小說的花式時間跳水
【將軍碑】十五、時間/無視於時間存在的將軍
【時間三部電影】十六、穿梭時空/穿梭時空的三種方法
【你們這些回魂屍】 十七、穿梭時空/史上最可怕的咎由自取
【蛻變】 十八、自訂規則/老大，別忘了自訂規則呀！

【七信使】十九、遲滯效應/悲劇發生的速度
【小事情】二十、蝴蝶效應/誰是真正的罪人
【為什麼都沒有人相信】二十一、想像力/輕功和鬼來電
【紅玫瑰白玫瑰】二十二、內心景觀/萬事萬物都是活的
【傾城之戀】二十三、寂寞/牆上的綠手印
【東方快車謀殺案】二十四、反常/吃錯藥是一件大大的好事
【溫酒斬華雄】二十五、障眼法/華麗的想像舞臺
【金色的別針】 二十六、裝神弄鬼/神鬼不是拿來湊數的
【青番公的故事】二十七、人情世故/比橋和鹽更重要的東西
【流動的郵局】二十八、繞遠路/小說的訊息傳遞
【我】二十九、衝突/三個安安靜靜的眼神
【神鵰俠侶】三十、凌遲/折磨讀者的秘密
【那山那人那狗】三十一、三的妙用/兩片土司中間的牛肉
【漂泊的湖】三十二、留白/消失的時間
【巴斯克維爾獵犬】三十三、附會殺人/用恐怖的傳說來裝飾屍體
【國境之南太陽之西】三十四、因果/開往各種可能性的小說
【羅生門、竹叢中】 三十五、黑暗之心/一切都是羅生門
【第三個河岸】三十六、黑暗之心/看不見的第三個河岸
【孔雀】 三十七、黑暗之心/完全不可能的孔雀
【一種注目】尋找小說的黑暗之心　　黃崇凱

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com