

<<于美人黃金說話課>>

图书基本信息

书名：<<于美人黃金說話課>>

13位ISBN编号：9789578037298

10位ISBN编号：9578037295

出版时间：2009-3-23

出版时间：平裝本出版有限公司

作者：于美人

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<于美人黃金說話課>>

### 前言

「說出一朵花」是一句聽起來非常可愛的台語，這是我從小到大的口頭禪，也是我對於「說話」的自我期許。

對我而言，「說出一朵花」的主要含意有二：言之有禮與言之有理。

說話是一種溝通，「言之有禮」才能創造出一個讓溝通自如的說話環境。

說話也是一種表達，唯有「言之有理」才能清楚地表達出你的思想、情感與你所擁有的知識與智慧。

「言之有禮」與「說話得體」算是同義詞，從小我媽媽就告訴我：只有說話得體的人才有辦法說出一朵花。

當你說出一些非常得體的話，對方就覺得周圍有朵朵香花；反之，說話不得體，就會讓人臉上冒出三條線。

但是說話得體似乎不能用「說話禮貌周到」一言以蔽之，必須根據說話時所面對的人（對象）、事（局面）、地（場合）、時（時機）來調整說話內容與表達方式。

所以當說話的環境不同時，「言之有禮」的標準也會隨之改變，想想，說話真的是一件不容易的事情！

「言之有理」則類似成語「舌燦蓮花」。

舌燦蓮花的典故來自於南北朝高僧佛圖澄的事蹟，代表一個人說話有文采、善用譬喻、口出妙語。

如果用現代的詞彙來形容，應該改為「能言善譬」。

「能言」有助於人與人之間的溝通、「善譬」有助於來解釋一些知識與資訊。

當然～就算你把「能言善譬」改成「能言善屁」，其實也不為過！

我認為在這個瞬息萬變的世界中，說話是一門非常重要的學問，如果你可以掌握說話的技巧，就能夠創造出一個溝通快速自如的環境，不但能充分無誤地表達自己的意見，也能夠節省下許多寶貴時間，減少人際關係上許多不必要的誤會，事半功倍，何樂而不為？

雖然我從小就喜歡說話，不過「喜歡說話」與「擅長說話」畢竟是兩回事。

我必須坦承，在二十歲之前，我真的很不會講話！

雖然一直有心想成為一位很會說話的人，但我還是經歷過一段跌跌撞撞、堪稱「慘絕人寰」的漫長苦練過程，而且當我面臨人生不同階段的「說話考驗」時，至少花了長達一年以上的準備期。

幸好老天爺眷顧我，讓我有幸遇見了許多貴人，他們就像是花園裡的園丁，灌溉了我說話方面寶貴的養分，讓我學會更多的談話秘訣。

或許「說出一朵花」可以稱得上我在說話方面的自傳，這本書包含了從童年、求學、南陽街國文老師，一直到主持地下電台、廣播電台節目乃至於進入電視圈，一路走來，所有與練習說話有關的故事，除了大方地跟你分享我在說話方面的成功經驗，更自曝了我在說話上的失敗經驗。

或許你的人生規劃裡從來沒有「廣播、電視節目主持人」這一項，也不曾考慮過成為一位補習班老師，或許你的職業也與「說話」八竿子打不著，但是這些說話方式和表達技巧絕對適用於各行各業！

在這本書中，我希望藉由親和平實、絕不賣弄高深、不帶給任何人壓力、口語化的方式，分享一些說話的技巧，我從過去一連串的錯誤經驗中痛定思痛，反省出不少珍貴的體悟，希望各位讀者朋友可以從我那些看似「有趣」的失敗經驗中獲得一些養分。

如果你可以避免我曾經犯下的錯誤，相信你一定可以更有效率地「說出一朵花」！

## <<于美人黃金說話課>>

### 內容概要

長度要精準、眼神要動人、笑點要到位…… 「說話」也要講究「黃金比例」才行！

于美人從「人型笨話製造機」到超人氣主持人的寶貴經驗， 將幫助你快速達到「說出一朵花」的最高境界！

本書可以稱得上我在說話方面的自傳，或許你的人生規劃裡從來沒有「廣播、電視節目主持人」這一項，或許你的職業也與「說話」八竿子打不著，但是這些說話方式和表達技巧絕對適用於各行各業！

希望各位讀者朋友可以從我那些看似「有趣」的失敗經驗中獲得一些養分。

如果，你也能藉此避免我曾經犯下的錯誤，相信你一定可以更快達到「說出一朵花」的最高境界！

于美人 從南陽街補習班「試教」的殘酷舞台，學會「黃金15分鐘」和「30秒眼神」的吸引力法則，到用不夠輪轉的台語面對三教九流的地下電台聽眾，第一天就從「挨罵」揭開序幕，領悟「信我者得永生，不信我者再聯絡」的分眾道理；從向拉布拉多犬學習如何立即贏得陌生人的好感，到第一次電視節目處女秀，「把緊張丟給別人」的冰塊化解術；從掌握「留白」的說話節奏、幽默的談判技巧，到用積極、樂觀、正面的言語來當口頭禪……于美人多年來總是抱持著「一生只相遇這一次」的心情出發，珍惜每一次發聲的機會，她在溝通上的誠意，也使她從「人型笨話製造機」，終於達成主持的夢想。

而她珍貴的經驗分享，也將幫助你「說話得體」、「言之有理」，進而「左右逢源」、「心想事成」！

## <<于美人黃金說話課>>

### 作者簡介

于美人 廣播、電視名主持人、暢銷書作家。  
東吳大學中文系畢業，原為南陽街國文補教名師，後轉戰主持人工作。

于美人以親切、熱誠、妙語如珠的主持風格與幽默、感性兼具雞婆式正義感的獨特性格，在台灣電視圈與廣播圈都有極為亮眼的表現，人氣為之十幾年而不墜！

目前電視代表作品為「國民大會」（TVBS）、「新聞挖挖哇」（超視）、「美人晚點名」（年代），廣播代表作品則為「美的世界」（中廣）。

著有叫好又叫座的《于美人FUN長假》。

撰稿者簡介閻驊 自由作家。  
政治大學廣告系畢業，原為台灣運動行銷界主管與企劃界名人，後轉戰自由工作者。

閻驊以有趣、有料又友善的寫作風格與爆笑、另類兼具低調式正義感的獨特性格，在刊物代編界與專業顧問界有相當不錯的成績！

目前寫作代表作品為「PCHOME一千零一YEAH電子報」與「好人幫論壇」。

## <<于美人黃金說話課>>

### 書籍目錄

第一課 是的，好的老師帶你上天堂！

經歷南陽街的殘酷洗禮，補習班名師可不是浪得虛名的，要把枯燥的知識說得有趣生動，原來……要這樣說話才吸引人！

厚積而薄發 說出一朵花 一期一會式的說話態度 恁爸呢？

大笑三分鐘，好事自然多 美食LIVE秀與廚師誇獎秀 好的老師帶我上天堂 人師辦亦有道 第二課 沒錯，我們是花錢來聽笑話的！

要通過殘酷舞台的考驗，可不是滔滔不絕、口若懸河就能過關的，只要掌握30秒和5分鐘這兩個讓人廣受歡迎的秘密，誰都可以大受歡迎！

這是我的琵琶行 殘酷舞台大考驗 黃金十五分鐘 劉毅老師的「先搶先贏」課 靈丘丈人也有真實感動 兔子不吃什麼草？

于美人的由來 我的致命吸引力第三課 記住，拳頭不要一次出盡！

主持人不是單口秀，反而是溝通的指揮家！

好的主持人不會「自說自話」，「聽」比「說」還重要！

而「留白」更是好用的安全閥，可以防止我們不假思索地說出一些該死的笨話。

你的手指頭還在嗎？

迴響的大雪球 我瞭解你的苦！

M P傳奇 If We Can, Yes I Can 趙樹海的「留白停頓」課 這則故事叫「真愛」 向拉布拉多犬學習 第四課 加分喔，積極樂觀的口頭禪！

練就「幸好、好家在（台語）、好棒！

感恩啦！

」都是絕對不會有任何人嫌棄的口頭禪。

而積極樂觀的口頭禪可在腦裡形成好的潛意識，有助於我們心想事成！

好賤、好康與好屌 驚人的口頭禪實驗 你在這行會待很久嗎？

全世界最會講話的先生歐普拉教我的事一瓶充滿正義感的香水 妳本人看起來真的好瘦！

結語：兒子與我的金鐘獎對話錄

## <<于美人黃金說話課>>

### 章節摘錄

在攝影棚準備錄影之前，工作人員都會幫主持人及來賓別上麥克風試音，讓坐在副控室的導播聽聽音量大小與聲音清晰度。

通常大家都習慣把麥克風當成電話來用，「喂～喂～喂～聽得到我嗎？」

就是最常出現在攝影棚的試音標準用語。

第二常出現的試音用語就是自我介紹，「大家好，我是X X X。」

而我的試音用語比較另類，過去幾年來，不管在哪一家電視台，我都是使用「猜猜我有多愛你！」

這七個字來試音。

為何是「猜猜我有多愛你」這七字訣呢？

並不是我在故意裝可愛，也不是這七個字中隱藏了可以提昇口才八百倍的玄機，說穿了，「猜猜我有多愛你」就是我的說話態度。

「猜猜我有多愛你」的真實意涵就是日語的茶道用語：一期一會，用中文翻譯就是「一生只相遇這一次」。

相傳日本的茶道師傅是用「我這輩子也許只幫你泡這次茶」的慎重心情來砌茶。

看到茶道師傅這麼認真時，當客人的人又豈能怠慢呢？

因為主人與客人都非常認真、以「一期一會」的心情為出發點，如此一來，絕世好茶就這麼誕生了！

或許客人的內心暗自擔心：「萬一此等好茶以後再也喝不到怎麼辦呢？」

」。

放寬心吧！

活著就是得面對生命中的每一段緣起緣滅，好好地珍惜每段緣份。

我的「一期一會」心情緣起於南陽街的補習班與綠色和平電台的工作生涯。

我在補習班所教的科目是聯考最「弱勢的科目」：國文，國文老師在補習班的地位跟英、數、理化老師的風光簡直無法相比。

再加上南陽街補教老師當時是一個高度競爭的行業，只要有一位學生抱怨，也許隔天就得喝西北風。

也因為如此，我當時就養成了「一期一會」的說話習慣，有機會可以跟學生講課是一種榮幸，應該要好好珍惜！

在綠色和平電台主持節目的時候，我更深刻體會「一期一會」的心情。

綠色和平是地下電台，隨時可能被抄台，所以我每天在節目尾聲時，就會引述席慕容女士的一首詩、固定說出以下這句台詞：「不是所有的夢都來得及實現，不是所有的話都來得及告訴你，內疚和悔恨總要深深地種植在離別後的心中，如果明天沒有被抄台，我們空中再見。」

「一期一會」的心情對於說話技巧有什麼幫助呢？

對我而言，幫助非常大！

因為當我以「一期一會」的心情來說話時，我才會自然而然地把別人擺在第一位，心甘情願地扮演聆聽者的角色。

雖然我知道這是老生常談，好像是一句必須配合振臂高呼的口號，但是如果你跟我一樣，抱著「這也許就是我這輩子最後一次跟對方講話」的心情來說話，相信你在說話技巧上會有很大的進步！

我總是把自己觀想成茶道老師傅，把攝影棚與錄音室當成是我開的「于家茶室」，把每一位來上我節目的來賓都當成來喝茶的客人，我會抱持著「款待客人、絕不怠慢」的心情來進行訪談。

希望大家來到我的茶室可以受到最好的款待，而不是來看我的個人茶藝秀。

就是這種「一期一會」的心情，讓我對每一位跟我說話的人產生興趣，這是說出一朵花的關鍵。

只要是人，都會潛意識地避免「自討沒趣」，當你發現跟你談話的對象是對你毫無興趣與好感的人，這段談話應該很快就會無疾而終。

通常人都願意跟「對自己有興趣」的人打開心房、侃侃而談，對於那些「對自己毫無興趣」的人常會自動啟動「防衛機制」，不管是尿遁、裝傻、打哈哈，總之就是會想辦法盡早結束這段對話。

如果你想說出一朵花，那麼你就要把握住「把對方放在第一位、對別人產生興趣」的原則。

自從我用「說話」來謀生之後，就一直把「一期一會、來者是客」奉為圭臬，當我是南陽街國文老師

<<于美人黃金說話課>>

的時候，我把台下的學生都當成是來喝茶的客人；主持廣播節目時，我也把見不著面的聽眾朋友當成是我的客人；主持電視節目時，我也會把來賓當成「于家茶室」的客人。

無論在何種工作處境，我都會展現我的待客之道，用一期一會的心情來共處短暫的美好談話時光。

其實我承認有時候也會質疑自己的「一期一會式的說話態度」，這時我就會朗誦席慕容女士的詩 無怨的青春：

在年輕的時候，如果你愛上了一個人，請你一定要溫柔地對待他。不管你們相愛的時間有多長或多短，若你們能始終溫柔地相待，那麼所有的時刻都將是一種無瑕的美麗！

若不得不分離，也要好好地說聲再見，也要在心裡存著感謝，感謝他給了你一份記憶，長大了以後，你才會知道，在驀然回首的剎那，沒有怨恨的青春才會了無遺憾，如山岡上那輪靜靜的滿月。

不過在這篇文章的尾聲，我還是要透露一個小秘密，我之所以用「猜猜我有多愛你！」

來當我的制式試音語，除了代表我對於說話的態度之外，其實還有一個理由。

我知道「猜猜我有多愛你！」

是一句非常肉麻的話，所以大部分導播聽到我講出如此肉麻的話之後，通常都不知道該如何回應，只好讓我試音一次就ok囉！

<<于美人黃金說話課>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>