

<<藝術理論與欣賞>>

图书基本信息

书名：<<藝術理論與欣賞>>

13位ISBN编号：9789578189911

10位ISBN编号：9578189915

出版时间：2011-5-1

出版时间：揚智文化

作者：陳旭光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<藝術理論與欣賞>>

內容概要

這是一本有特色，有新意，適合於初學藝術者閱讀的藝術入門書，尤其適合作於藝術素質教育通識課程的教材。

本書立足於藝術素質教育的理念，力圖叩問並深入到藝術世界的堂奧，探討藝術與藝術學科的界定、規範、歷史，藝術的獨特功能、價值、人文意義等重要問題，探究了藝術的本源、藝術的創造與傳達、藝術的接受和欣賞、藝術的種類等規律和原理。

本書語言生動活潑，文風曉暢通脫，舉例豐富詳實，論證深入淺出，並且對中外電影史上若干重要的經典電影進行了較為深入細緻的鑑賞與分析。

<<藝術理論與欣賞>>

作者簡介

陳旭光

1965年生，浙江人。

1997年畢業於北京大學中文系，獲博士學位。

現為北京大學藝術學院教授、博士生導師。

曾獲北京大學「十佳教師」稱號。

主要研究方向為藝術理論、影視理論、當代影視藝術與文化思潮、電影產業等。

發表學術論文百餘篇。

主要著作有《詩學：理論與批評》（百花文藝，1996）、《藝術的意蘊》（人民大學，2000）、《中西詩學的會通》（北京大學，2002）、《電影藝術講稿》（新世界，2002）、《藝術之維》（河北教育，2004）、《當代中國影視文化研究》（北京大學，2004）、《藝術為什麼》（人民大學，2005）、《電影文化之維》（上海三聯，2007）、《世界電影史》（譯著，北京大學，2003）、《藝術概論》（江蘇教育，2008）、《影視鑒賞》（江蘇教育，2008）。

北京大學，2009）、《影視受眾心理研究》（北師大，2010）等。

<<藝術理論與欣賞>>

書籍目錄

第1章 「人啊，認識你自己」：藝術何為？

藝術：一種特殊的人類精神生產

藝術：一種特殊的人類精神需求

藝術：永恆的人類精神家園

第2章 藝術的歷程

藝術的由來

藝術的自覺

第3章 藝術學：人文學科與人文意義

藝術學的歷程

藝術學：對象、方法與體系

藝術學：作為一門人文學科

第4章 「大樂與天地同和」：藝術的本源

「藝」與「道」：世界作為藝術的本源

藝術創構面對存在：抽象和移情

再現之「鏡」與表現之「燈」

第5章 「搜盡奇峰打草稿」：主體創造之境

「人心之通天」：主體與客體的遇合

「自然的人化」：從「眼中之竹」到「胸中之竹」

語言的搏鬥：從「胸中之竹」到「手中之竹」

心靈的合唱：藝術創造中的多元對話與潛對話

第6章 「一千個讀者就有一千個哈姆雷特」：藝術的接受

藝術接受：「作者之死」與新創造的開始

共鳴或「視界融合」：藝術接受中的對話與潛對話

「藝術必有意義」：藝術接受中的程序、慣例、前理解與先結構

「窗戶」、「畫框」、「鏡子」與「夢」：藝術接受心理闡釋

藝術批評：角度、方法與流派

第7章 「橫看成嶺側成峰」：藝術的分類與門類

「橫看成嶺側成峰」——藝術分類的方法與角度

文學：語言的藝術

美術：圖畫天地，品類群生

音樂：最純粹的藝術

舞蹈：人體的藝術

戲劇：現場表演的「衝突律」

影視：藝術、傳媒與文化

結語永恆的藝術創新和永恆的藝術意蘊

附錄 銀幕經典：電影藝術鑑賞

我們在電影中長大 新天堂樂園

「非確定性」的深度與魅力 羅生門

還我普通人 單車失竊記

楚浮的胡作非為 四百擊

時間的後現代遊戲與新人類一族之酷 羅拉快跑

迷失在重慶森林 重慶森林

主要參考書目

後記 355

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>