

<<一九四九：傷痕書寫與國家文學>>

图书基本信息

书名：<<一九四九：傷痕書寫與國家文學>>

13位ISBN编号：9789620428029

10位ISBN编号：9620428021

出版时间：2008/10/1

出版人：三聯書店(香港)有限公司

作者：王德威

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一九四九：傷痕書寫與國家文學>>

內容概要

本書收錄了美國哈佛大學教授/台灣學者王德威先生的一組共四篇論文：《傷痕書寫，國家文學》、《重讀張愛玲的〈秧歌〉與〈赤地之戀〉》、《歷史與怪獸》、《歷史記憶與大學之道》。

本組四篇文章對傷痕書寫與國家文學分別提出不同角度的解讀；檢討一九四九年以來身處不同境地的中國作家負載着當代政治，重新打造了一種傷痕書寫，體現國家在追尋現代性過程中被斷傷、撕裂的遭遇；進而叩問：傷痕與國家機器的關係何在？

我們需要什麼樣的傷痕論述與國家文學？

更重要的，在告別傷痕的同時，我們如何檢討國家文學，以免成爲下一個時代的「預知」傷痕紀事？

作者簡介

王德威 (David Der-wei Wang)

國立臺灣大學外文系畢業，美國威斯康辛大學麥迪遜校區比較文學博士。

曾任教於臺灣大學、美國哥倫比亞大學東亞系。

現任美國哈佛大學東亞語言及文明系Edward C. Henderson講座教授。

著有《從劉鶚到王禎和：中國現代寫實小說散論》、《眾聲喧嘩：30與80年代的中國小說》、《閱讀當代小說：臺灣．大陸．香港．海外》、《小說中國：晚清到當代的中文小說》、《想像中國的方法：歷史．小說．敘事》、《如何現代，怎樣文學？

：十九、二十世紀中文小說新論》、《眾聲喧嘩以後：點評當代中文小說》、《跨世紀風華：當代小說20家》、《被壓抑的現代性：晚清小說新論》、《現代中國小說十講》、《歷史與怪獸：歷史，暴力，敘事》、Fictional Realism in Twentieth-century China: Mao Dun, Lao She, Shen Congwen, Fin-de-si è cle Splendor: Repressed Modernities of Late Qing Fiction, 1849-1911, The Monster That Is History: History, Violence, and Fictional Writing in Twentieth-century China等。

2004年獲選為中央研究院第25屆中央研究院院士。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>