

<<兩重腳跡>>

图书基本信息

书名：<<兩重腳跡>>

13位ISBN编号：9789624471519

10位ISBN编号：9624471517

出版时间：1992

出版时间：勤+緣出版社

作者：王亭之

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<兩重腳跡>>

內容概要

談錫永原名談延祚，聞說他原籍八旗士族，先祖從龍入關，曾祖以前都是仕宦人物，祖父是書畫收藏家，父親是名醫，真正的書香世家。

他後來偷渡來港，因投稿《明報月刊》，認識了老總胡菊人，因胡的關係，他又結識了不少文化界人士，如黃俊東、蔡炎培、何錦玲等。

其中他跟蔡炎培最是投緣。

蔡炎培那時候是《明報》副刊主編，但他並無實權，所有專欄的取捨都由金庸說了算，他只個「大校對」而已。

談想在明副寫專欄，但蔡也無能為力。

有一回，《明報》當紅專欄作家三蘇，跟金庸鬧意見罷寫，那專欄騰空了出來，蔡乘機找談補上，聲明只是暫時頂替，一切由金庸定奪。

金庸讀了談的專欄，尤其是談佛經的幾篇，大為讚賞，才指示可讓談來寫專欄。

談的專欄起初有兩個，一個《談藝》，署名談錫永；一個《因話提話》，署名王亭之。

漸漸王亭之較受歡迎，談錫永便淡出了。

所謂王亭之，即是「妄聽之」的諧音，用三蘇三及第的筆法，寫些嬉笑怒罵的文章。

當時徐東濱也用筆名王延芝，每周在星島日報寫些輕鬆時評，名為《灌茶家言》。

那筆名取的也就是「妄言之」的諧音，跟王亭之相映成趣，而所謂灌茶家言者，即觀察家言也。

我其實較喜歡談錫永談藝的文章，王亭之也談藝，不過少之又少。

最記得他在專欄出過一個絕對：「談何容易」。

此聯之難，在於四個字合起來是一句成語，分開來又是四個姓氏，不知究竟有人對得到否？

他年紀不很大，但老氣橫秋，在專欄不時自稱「亭老」，而且講到自己好似好巴閉咁，舊體詩詞又得，新詩又得，又是甚麼嶺南畫派嫡傳弟子，對佛學、密宗、術數素有研究，於金融投資亦無所不通云云（其實他確是瓣瓣皆精），許多大學生對他就看不過眼。

他便拿自己姓名開玩笑，出了個上聯：「談錫永，大言炎炎，談金談易」。

當中第二句，是「談」的拆字，第三句中的「金」和「易」，又是「錫」的拆字。

此聯也十分精妙，不知又有沒有人對得上。

他的第一本書，是台灣遠行的《兩重腳跡》，一九七七年初版。

書中有比較抒情的散文，也有談詩詞談新詩談禪的文章。

他另外有些談藝文章曾結集成《王亭之六談》，由華漢出版，博益也出版過他的《談藝·談佛》，可惜兩本書我都弄丟了。

他那時除了跟《明報》寫專欄，還在《快報》、《星島日報》寫些佛經故事新編，非常可讀。

部分新編結集過一本《摩登女》，明河社一九七八年出版。

《明報》核下有兩個出版部門：明窗出版社和明河社。

明窗直隸《明報》，《明報》的作家都是由明窗出書。

明窗其後就與《明報》一起賣盤了。

明河社則是金庸自己的，他的武俠小說都由明河社出版。

《摩登女》能由明河社出版，可知談之受金庸重視。

上世紀八十年代，鄰近香港的大亞灣忽地說要興建核電廠。

談大學時修的正是物理和化學，深知核電之害。

他與同文在《明報》大力反對，反對無效，核電廠照樣興建。

<<兩重腳跡>>

他當時雖然如日中天，前途無限，但君子遠庖廚，只好遠走他邦。
他先到夏威夷，後遷居多倫多，潛心研究藏密，閒時替當地報章寫些隨筆，興之所至，潑墨作畫，或跟文友詩詞唱和，再不理會世間風雲，倒也逍遙自在。

<<兩重腳跡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>