

<<40大导与卢米埃>>

图书基本信息

书名：<<40大导与卢米埃>>

13位ISBN编号：9789628114504

10位ISBN编号：9628114506

出版时间：1999年1月

出版时间：镭射发行有限公司·电影双周刊

作者：电影双周刊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<40大导与卢米埃>>

内容概要

法，1999年出品，片长90分钟。

这部著名的纪录片是法国里昂电影博物馆在1999年为纪念电影诞辰百年，由Anne Adrue为艺术导演拍摄的一部以40位世界级导演对当今科技飞速发展的时代，用卢米埃式摄影机表达他们对电影这一第七艺术本身的看法和真实再现。

因此片名用法语直译为“卢米埃的光与影”。

参加该片的导演都是从世界各国挑选出来的，具有代表性的人物，先来看看这份令人咋舌的出镜名单：

安哲洛普斯----希腊

（尤里西斯的凝视、一生何求）

詹姆斯.艾弗里(James Ivory)----英国

（此情可问天、窗外有蓝天）

阿巴斯.卡洛斯塔米(Abbas Kiarostami)----伊朗

（橄榄树情人、风带我们走）

彼得.格林纳威(Peter Greenaway)----英国

（魔法圣婴、厨师大盗、枕边书）

大卫.林奇(David Lynch)----美国

（蓝丝绒、迷离劫TWIN PEAKS）

克劳德.利卢什(Claude Lelouch)----法国

（一个男人和一个女人）

张艺谋（中国大陆）

斯派克.李（Spike Lee）----美国

（黑潮、丛林热）

文姆.温德斯(Wim Wenders)----德国

（天使之翼、百万旅馆）

亚瑟.潘(Arthur Penn)----美国

（雌雄大盗）

以及日本的吉田喜重等等.....

众所周知，尽管电影早在1896年就以不同方式出现过，但西方公认以卢米埃兄弟的摄影机拍摄出的第一部影片（此片中还专门放映了那个著名的火车进站的短片）为电影诞生日，因此邀请世界范围内的40位导演用这一最古老的卢米埃式摄影机在不同的国家拍摄出一部短片，作为向电影及卢米埃兄弟致敬，同时也象征着电影的另一个百年的开始。

影片由三个部分组成，第一部分通过对这40位导演的采

<<40大导与卢米埃>>

访交待了卢米埃摄影机的历史和特点，每个导演都在这种古老的手摇式摄影机前阐述了自己的电影观。

同时影

片也以字幕形式告诉观众卢米埃式摄影机的三个守则：

- 1、只有52秒的长度
- 2、无同期录音
- 3、只有三个镜头（黑白）

大师们在机前取景的种种神态和表现各具其趣，其中张艺谋咧嘴傻笑，连说好好好；克卢什在拍完属于自己的那52秒后大笑不止“它太短了，太短了，恐怕是我导演生涯中最短的一部...”

第二部分是导演们对着镜头回答相同的一个问题：你为什么要拍电影？

文姆维德斯的回答最简单，却是最令人回味的：因为我没别的事儿可干。

第三部分就是40位导演拍出的这40部短片，我坚持认为张艺谋的短片最有趣：长城，两位清代打扮的男女，女子在唱京戏（估计是），男的则拉着二胡。

张导亲自拿

着开镜板说了声开始，当张导数到23时，说了声“走！”

于是从24计数起两位演员以最快的速度脱下戏服，顷刻间变成了现代派摇滚男女，女子疯狂地扭动身体蹦迪，而那一头长发的男子则将手中的二胡变成了吉他玩唐朝。

当背景声数到50时两人将手中的物品扔上天空，转身向后方跑去。

。

。

<<40大导与卢米埃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>