

<<游民与英雄>>

图书基本信息

书名：<<游民与英雄>>

13位ISBN编号：9789814412834

10位ISBN编号：981441283X

出版时间：2013-1

出版时间：世界科技出版公司

作者：孔新人

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<游民与英雄>>

内容概要

1940年代的中国文学中，曾出现过一小支以独语、新世界、英雄为特点的游文学。虽然这一支文学的演进历程因众所周知的原因被打断，但仍然在中国现代文学史上留下了美的印迹。“游”这一审美主题的复杂性在于：游民文化的至深处，和它的对立面英雄文化发生了合体，并在转向和相互濡化中向独异性、多意性变化。在这个变化过程中，西方浪漫主义文学对中国游文学产生了既复杂又隐蔽的影响。这就是本书的主题——1940年代中国浪漫一派的迁徙文学地图。

本书的问题起始点是对二十世纪全球游文学研究状况的理解，重点落脚于中国游文学最值得注意的转型时期四十年代，着重分析了《伍子胥》、《财主底儿女们》、《无名氏书稿》三部长篇小说。其间穿插评析了中国游文学研究在过去二十年中的发展，并指明了它在游侠、社会学、流浪、成长、历史学这五个方面的研究进展。

本书一方面着重审视四十年代小说与传统游观念的脱离，另一方面探讨它们在接受西方小说影响时发生的选择性位移。

通过阐释中国现代文学作品中游主题的纠结、生成过程，重新辨析中国现代文学中“现代性”的逻辑，也是本书的贡献所在。

这三部小说秉持的游民观与英雄观，它们的独语气质和对新世界的向往，均标明了中国现代文学在浪漫派思想资源影响下的追求历程。

四十年代游的文学的大致思想路径。

对中国“游”主题的反思，是反思中国文学现代性的一支重要思想资源，也打开了一块新的论域。或多或少尝试着寻找二十世纪中国游的文学中新理性精神的思想资源和历史源流。

<<游民与英雄>>

作者简介

孔新人，安徽合肥人，浙江大学硕士，新加坡南洋理工大学博士，专业方向中国文学，主要研究方向：中国现当代小说，20世纪思想史。
从事大学教育，小说翻译，出版，编剧等工作。

<<游民与英雄>>

书籍目录

- 第一章 引论
- 第一节 “游”的研究在西方和东方
- 第二节 中国“游”文化研究的分类
- 第三节 “游”之意涵的古典流变
- 第四节 “游”的精神与二十世纪四十年代中国文学
- 第二章 冯至与《伍子胥》
- 第一节 《伍子胥》的古典源流
- 第二节 冯至与历史小说
- 第三节 《伍子胥》的天道观
- 第四节 伍子胥故事的浪漫化
- 第五节 浪漫主义思潮的影响
- 第六节 《伍子胥》的道德理想
- 第七节 古典与现实的关联
- 第三章 路翎与《财主底儿女们》
- 第一节 路翎及《财主底儿女们》研究简述
- 第二节 胡风文艺观四十年代对路翎的影响
- 第三节 路翎对中国文艺现代性的探求
- 第四节 《财主底儿女们》的启蒙理性色彩
- 第五节 《财主底儿女们》中的游民与英雄
- 第六节 《财主底儿女们》理想主义的来源
- 第七节 《财主底儿女们》的理念式写作
- 第四章 无名氏与《无名氏书稿》
- 第一节 无名氏研究简述
- 第二节 《无名氏书稿》题解
- 第三节 《无名氏书稿》的文化批评视野
- 第四节 新人格、新小说、新爱情
- 第五节 《无名氏书稿》的英雄主义及其背景
- 第六节 《无名氏书稿》的乌托邦之源
- 第七节 《无名氏书稿》的语录体写作
- 第五章 四十年代“游”主题四个转型
- 第一节 “游”和独语体小说
- 第二节 “游”与新世界
- 第三节 “游”与英雄观
- 第四节 “游”与乌托邦
- 第六章 “游的文学”与现代性反思

<<游民与英雄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>