

图书基本信息

书名：<<不在中國?日本漫畫中的起源意識與現代身份>>

13位ISBN编号：9789860134254

10位ISBN编号：9860134251

出版时间：2008年

出版时间：国立台湾大学政治学系中国大陆暨两岸关系教学与研究中心

作者：周德望(Te-wang Chou)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

內容概要

「日本漫畫」的影響力近年來已經深受文化與傳播研究的重視；這樣的大眾文化，是否反映了某種國民的心理需要？

何謂日本？

或是日本是怎麼由東亞地區發展出來的？

而「身份意識」就流動在起源意識與現代身份的連結之中。

更進一步，何謂日本人？

基本上就要回答三個本質上的問題，那就是血緣、文化、國籍，而日本的「中國認識」往往就成為這樣自我認識的基準點。

現在的主權國家形式，是近代化下的產物。

因此，所謂民族國家的整體性，就成為我們理解世界的框架。

而是否可以由另一個角度來解釋國家的產生呢？

日本在這個近代化的過程中，將中國理解為一個「他者」，藉此來完成日本的國族建構。

這種想法時至今日都是日本與東亞關係互動的基本認識。

我們可以回溯歷史起源的爭論，透過對於過去的想像，來描繪未來的模樣。

「日本起源」具有兩個層次的問題，首先是以日本自身資料為主的「記紀神話」，這形塑了日本現代化天皇與國民一體性的基礎。

主要的爭論在於「津田左右吉」為建立現在國民國家而對本居宣長國學派一直到明治維新的皇國史學。

其次是記載於中國史料中的「邪馬台國」，這是日本第一次以國家型態出現在歷史舞台上。

因此，如何去處理這樣的國家認識就成為日本中國學者非常重要的關鍵。

透過這兩個層次研究的分析，我們可以找到一些日本起源想像爭論裡對中國的描述所反映出來的日本與中國、亞洲、世界之間的身份策略。

透過戰後重要漫畫家「手塚治虫」的漫畫《火之鳥》與「安彥良和」的漫畫《古事記》三部曲，我們嘗試經由他們所描繪的歷史舞台，來看到日本對於過去想像的國民認識基礎。

http://etd.lib.nsysu.edu.tw/ETD-db/ETD-search-c/view_etd?URN=etd-0831107-142147

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>