

<<丈量世界>>

图书基本信息

<<丈量世界>>

内容概要

十八世紀末，兩位德國青年分別以自己的方式「丈量世界」。

一位是亞歷山大·封·洪堡（Alexander von Humboldt, 1768-1859），他不但親赴原始森林、大草原，還深入奧利諾科河，以身毒藥，計算土著身上的頭蝨，還探勘洞穴，攀登火山，經歷千驚萬險，目睹海怪出沒，與食人族歡聚一堂。

另一位是數學家暨天文學家卡爾·費德烈·高斯（Carl Friedrich Gauss, 1777- 1855），他少了女人就活不下去，卻在新婚之夜為了要記下某個靈光閃現的公式而跳下床。

他不需要離開家門卻能證明出：空間是曲面的。

洪堡被譽為「哥倫布第二」，高斯則被認為是自牛頓以來最偉大的數學天才。

一八二八年，兩人年事已高，同享學術盛譽，而且還各有各的一點臭脾氣。

兩人首次在柏林碰面，但高斯人還沒離開馬車，卻已捲入拿破崙戰敗後混亂不堪的德國政局。

丹尼爾·凱曼以深沉而不著痕跡的幽默筆調，描寫兩位德國天才的一生，刻畫他們的渴望與脆弱，他們生命中的極端對比、其偉大與可笑，以及他們的成功與挫敗。

作者以極精緻的手法，巧妙結合了史實與虛構情節，全書豐富想像力難得一見，充滿哲思且震撼人心，是一本精采絕倫的冒險小說。

<<丈量世界>>

作者简介

丹尼爾·凱曼 (Daniel Kehlmann)，一九七五出生於慕尼黑，定居於維也納。其小說和散文被翻譯超過三十五國語言，多年來獲獎無數：二〇〇五年獲頒「憨第德文學獎」（紀念法國哲學大師伏爾泰的文學獎）。

在二〇〇六年連獲三個文學獎：艾德諾基金會文學獎、多德勒爾文學獎（表揚傑出現代小說家的獎項）、克萊斯特獎（紀念德國天才作家克萊斯特的文學大獎）。

其小說《我與卡明斯基》與《丈量世界》在國際間獲得極大迴響，並締造出傲人的銷售佳績。

其他作品有：一九九七年，小說《貝爾宏姆的想像》（Beerholms Vorstellung）一九九八年，短篇故事《陽光下》（Unter der Sonne）一九九九年，小說《馬勒時代》（Mahlers Zeit）二〇〇一年，小說《極遙之地》（Der fernste Ort）二〇〇三年，中篇小說《我與卡明斯基》（Ich und Kaminski）

二〇〇五年，散文《卡羅斯·蒙狄法在何方？》（Wo ist Carlos Montufar?）。

<<丈量世界>>

媒体关注与评论

「《丈量世界》是近幾年來最成功的一本德語小說之一，也可說是從戰後、甚至是從人類懂得「丈量喜好」開始，最成功的小說之一。

德語文學裡前所未有的「敏銳、智慧、幽默」的娛樂之作。

角色描寫與對話處理得優雅俐落，唯有具有高度文學藝術的作家，才能寫出這樣的作品。

」——法蘭克福匯報「讀者喜歡它，評論家也愛死它。

內容很滑稽，但也不至太過；也會令人多愁善感。

滑稽和多愁善感結合在一起，竟然能讓人很高興，簡直是不可思議。

」——德國時代週刊「具有專業水準——簡單說就是「寫得好」，所以受到重視。

」——世界報「這本書能增加人汲取新知的熱忱，讓人藉以探索未知的新世界。

」——德語文壇泰斗安森伯格「一部巨作，可謂神來之筆。

高度優越的敘述方式，機智、風趣、緊湊、趣味橫生的冒險小說。

身體力行的天才們不僅是冒險家，也是值得同情的可憐蟲。

」——法蘭克福環視報「為德國文學帶回了輕鬆與幽默！

《丈量世界》的出版，無疑是文壇上的盛事。

」——英國衛報「德國人竟然跟幽默出現在同一本書中！

讀了會上癮，而且非常地滑稽。

要謹記著這點，因為凱曼的主題和角色在乍看之下也許有點嚇人。

《丈量世界》的故事精巧熟練、娛樂效果絕佳，讀來讓人心滿意足。

」——洛杉磯時報「凱曼是個有天賦的寓言家，作品中有種喜劇的異想天開。

有 我愛露西 般的喜劇片段，也有瘋子碰上警世喇嘛的調調。

《丈量世界》的筆觸像是卡爾維諾的《樹上的男爵》。

」——舊金山紀事報「《丈量世界》盤據德國暢銷書榜超過一年，銷量超過七十五萬冊。

若比同美國書市，其力道相當於十幾歲小巫師的奇幻冒險和耶穌會的陰謀。

看似科普書，實際上卻十分滑稽，讓人忍不住從頭笑到尾。

」——華盛頓郵報「我從沒想到，這本書會這麼成功。

」——丹尼爾·凱曼「這本書在德語現代小說中具有非凡的獨特性，其成功的因素在於：可以由許多各種不同角度來閱讀，並且感染了比文學基本讀者群更廣大的閱讀群眾。

」——出版人亞歷山大·費斯特「一本冒險小說，貨真價實的。

縱使在截然不同的場景下，卻同樣緊湊：在安地斯山脈的山巔上、在活死人洞穴裡、在奧利諾科河的漩渦中、在普魯士復辟的風暴裡、在德意志各公國間的窘境裡。

兩位主角猶似兩條永無止境的平行線，在具體的時間中交會，而且是一場多麼古怪的交會啊！

作者可不是為我們寫了一本歷史小說，而是以歷史人物來反映當前現實的現代作品。

我們的現實世界，被架構在冒險的舞台上。

」——文學評論家馬丁·盧德克教授「凱曼寫出了一齣迷人的歷史喜劇，裡面充滿了鬼魂、食人族、會飛的狗、妓女和政治陰謀，卻沒有誘使高斯和洪堡偏離他們長久以來的激情：科學。

無論如何，這是本夠格的德語小說，讓我們沉浸其中，去思索何謂老化、何謂德國人特質等問題。

」——美國書壇雜誌「擺脫現代德語文學裡常見的道德壓迫（譬如葛拉斯和波爾），三十一歲的作者運用人類天性和邏輯的鐵則，鍛造出機巧的散文風格作品——完全符合日耳曼嚴謹精確水準的魔幻寫實小說。

」——美國娛樂週刊「心思縝密的幽默才子，敘述功力出神入化。

一次精緻無比的閱讀饗宴。

」——新蘇黎世報「我一定要推薦丹尼爾·凱曼。

布局巧妙、對話精彩、觀察入微！

」——德語文壇「書評皇帝」拉尼奇

编辑推荐

聯合推薦：李家同、郝廣才、陳雨航、陳玉慧、陳穎青、陳語萱、眼球先生、曾志朗、辜振豐、喻小敏、詹宏志、楊佳嫻、鄭華娟、歐茵西 今年最奇怪的小說，打破你的想像極限！

繼徐四金的《香水》之後，20年來最暢銷的德語小說 上市即打敗《達文西密碼》與《哈利波特》，德語版銷售破百萬，35國轟動跟進 盤據明鏡週刊文學類暢銷書榜冠軍逾30週，獨霸文學排行榜前三名60週 德語現代小說裡前所未見的機智幽默之作 數學天才遇上科學頑童，奇怪的世界冒險即將啟航！

德語文壇新銳奇才，2006年德國讀者的最愛

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>