

图书基本信息

书名：<<經由一顆溫柔心: 臺灣、日本、韓國詩散步>>

13位ISBN编号：9789861332116

10位ISBN编号：9861332111

出版时间：2007/09/26

出版时间：圓神出版社有限公司

作者：李敏勇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

內容概要

作者榮獲2007年第十一屆國家文藝獎。

本書為《新台灣新聞周刊》專欄集結。

全書共分三輯，橫跨東亞台灣、日本、韓三國之戰後詩人詩作及賞析。

你感覺到，來自宇宙的信號嗎？
你能寫下，來自世界的靈感嗎？

隻字片語的接受和傳達，
都經由一顆溫柔心……
這是一個詩人、評論家、異議份子的文學跨國視野與情懷。

一詩一世界，李敏勇期待以文學、文化的力量，呈現對台灣最深刻而永恆的關懷。
回顧東亞鄰國的戰後詩情，以戰後為共同舞台，以詩為共通語言，有重建、再生、悲憫與反思，為當下歷史留下深刻見證。
每一首詩都呈現一種人文的景深與獨特的藝術風格。

書中集結並賞析二次戰後台灣、日本、韓國三個東亞國家，其戰後詩人之血淚創作。
有感於他們的詩，雖然都是從戰爭夢魘的廢墟走過來，但悲歡離合的共同情愫，擁抱不同國度人們的心，激盪出的文化省思及民族風情令人動容。

台灣，沉默的星星
台灣光復後因二二八、白色恐怖等政局變動及語言轉換紛擾，同期詩人便顯得沉默也悲情……
台灣與韓國，戰後皆脫離日本殖民統治，韓國在光復和獨立的形勢下進行重建，當日本和韓國詩人正刻劃二戰後的夢與現實時，台灣卻面臨黨政統治權力壓制，歷經二二八事件、五十年代的白色恐怖，以及戰前所使用的日文，必須轉換成通行中文的瘡疤裡，多少政治受難者的血淚印記在歷史的形跡裡，所以相對沉默著。

日本，罪與罰的反思
二戰後日本因戰敗羞恥、原子彈摧殘，罪與罰同時降臨，詩情在在顯露戰後的反思。

同時期日本是太平洋戰爭的加害國，也是被害國，在戰敗的羞恥和破壞下，罪與罰同時降臨，許多文化反思及自我責任的清算，也在文化藝術領域顯現，成為戰後日本詩文學的新視野。
日本和台灣，有相同的戰爭體驗，卻有對立的戰爭動機，這樣的反省便形塑成戰後詩的體質，田村隆一即是日本戰後最具有代表性的詩人。

韓國，半島的叫喊
韓國受日本殖民而後獨立、分裂，詩情更突顯其悲壯、強悍的民族性。

而韓國和台灣一樣，戰後脫離日本殖民統治，雖光復、獨立，卻因南北韓戰爭分裂成南韓、北朝鮮兩個國家。
韓國的詩情反映他們國度的既悲且壯，不同於台灣的悲情。
回顧被日本殖民統治的歷史，韓國人和台灣人的際遇和情境是有差別的。
韓國人強悍，台灣人溫和，戰後，韓國的歷史清算、自我批評嚴厲，詩句裡「死時要成為一塊岩石，

」這種至死不渝的堅硬，是韓國人的意志也是感情，特別是其經歷內戰，導致南北分裂的歷史，更讓韓國詩人兼具溫柔和悲壯，流露動人情懷。

作者簡介

李敏勇

2007年第十一屆國家文藝獎得主。

屏東恆春人，1947年出生於高雄縣。

中興大學畢業，以文學為志業，並積極參與國家重建與社會改造。

主編過《笠詩刊》，並擔任《台灣文藝》社長及台灣筆會會長。

出版著作包括：《傾斜的島》《人生風景》《文化風景》《情事》（以上為圓神出版）《鎮魂歌》《野生思考》《戒嚴風景》《心的奏鳴曲》《青春腐蝕畫》《一個台灣詩人的心聲告白》等約四十部著作。

內容包括詩集、小說、散文、譯詩集、文學及社會評論。

詩作曾被譯介為英、日、韓、德、南斯拉夫、羅馬尼亞等國語文。

被譽為持有發亮的瞳孔、冷冽的觀察力、善於表現觀念的詩人。

獲巫永福評論獎、吳濁流新詩獎、賴和文學獎。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>