

<<照見幸福的所在>>

图书基本信息

书名：<<照見幸福的所在>>

13位ISBN编号：9789861362717

10位ISBN编号：9861362711

出版时间：2010-11-30

出版时间：如何

作者：由利正忠

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<照見幸福的所在>>

前言

自序 說出幸福故事的照片 「人的記憶慢慢褪色，只有照片能幫助妳想起美好的回憶。」

我是兩個女兒的爸爸。
雖然女兒們現在很黏我，十分可愛。
但我知道終有一天她們會離開我。
所以一點一滴記錄著她們還在我身邊的生活。
等到她們有天離開時，這些照片將帶著我回到這些日子。
雖然距離她們離開的日子還很遠，但一想到未來舉行婚禮的時刻，我就有說不出的辛酸。
相信所有新娘的爸爸都與我有相同的感覺。

一般人都會說，東方的孩子比較不像西方的那麼獨立。
但我覺得應該是說，東方的父母親比較不像西方的父母親那麼獨立，所以女兒結婚時對爸爸的打擊是很大的。

記得很久以前我看過一齣日劇 爸爸與小夏 。
是一個描述父女關係與相處的家庭故事，劇中主角就是年輕女生小夏，還有常常對女兒發脾氣的爸爸。

有一天，小夏突然告訴爸爸她要結婚了，爸爸莫名其妙的反對，最後他無奈的跟未婚夫說：「你已經把夏實從我身邊奪走了。」

婚禮當天牽著爸爸走紅地毯時，小夏在心裡感傷的想著：「和爸爸一起走著紅毯，就像這既漫長又短暫的25年，只有我們兩個人，爸爸和我，相互扶持著。」

每個家庭都有不同的故事，但爸爸和女兒間的情感卻是相同不變的。

後來，因緣際會下我成了婚禮攝影師。
於是我告訴自己，我要記錄的不只是婚禮行程，而是這些情感。

正在閱讀這篇文章的你有可能是準新娘，也可能是要幫朋友記錄婚禮的攝影愛好者。
這本書不只是本指導婚禮攝影的工具書，而是一本讓婚禮成功的工具書。
內容談到婚禮文化、傳統習俗、家族概念與讓婚禮成功的方法等等。

也許你會覺得意外，為什麼一個攝影師要寫這些婚禮禮俗的事。
但我希望大眾能了解的是：「攝影師的任務是將婚禮所有工作人員努力的成果記錄下來。」
由於不可能記錄下所有的瞬間。

所以攝影師一定要非常在乎而且了解婚禮的重點。

這就是為什麼我們看許多歐美婚禮攝影大師們的作品，即使是同樣的婚禮拍起來卻有這麼不一樣的感受。

他們認為婚禮攝影師需要具備的不只是攝影技術，更重要的是對婚禮的觀點，這一直是我做為婚禮攝影師最推崇也一直遵行的理念。

臺灣傳統婚禮其實並不好拍。
但照片就是回憶，如果攝影師無法拍出好的作品，代表新人也不容易留下美好的回憶。
而這些眾人花了很多心思與費用籌辦的婚禮，如果無法將美好的回憶留下，那真的是太可惜了。

婚禮能不能拍得好，其實與那些婚禮中新人看不見的細節有很大的關係。
我不是婚禮顧問，只是個婚禮攝影師。

但拍過婚禮攝影的人多多少少一定會有種無奈的感覺。

「如果……的話一定會很漂亮。
如果……的話一定會很有氣氛，如果……的話一定會很感動。」

但通常這些「如果」都無法實現。
透過鏡頭，這些沒有人注意的「如果」，攝影師往往比婚禮顧問更清楚。

這本書是身為攝影師，並且以外國人的角度所觀察到的臺灣婚禮，並提出成功的秘訣。
看了這本書，你才會發現一個專業的攝影師竟有這麼多工作要進行，有這麼多細節要注意。
這些秘訣是為了造就一個成功的婚禮，也是我通常會對新娘提醒的內容。

<<照見幸福的所在>>

這本書不只是一般攝影工具書，而是我從經驗中歸納出，婚禮中最需要被關注的注意事項，幾乎每個被拍攝的新娘都認為這些訊息給了她們極大的幫助，而非坊間網路隨手可查的資料。

如果妳是新娘，這本書會幫助妳打造一個成功的婚禮，以及如何與攝影師溝通。

如果你是學習婚禮攝影的攝影愛好者，這本書將幫助你了解，以新娘的角度來思考是成功的關鍵，因為新娘的回憶是由攝影師來決定的。

這本書裡我也將提出婚禮攝影中很重要的三個主題：「有故事的婚禮紀錄、補抓情感、記錄家族歷史的大合照。

」另外我也提出一個概念，就是婚禮攝影師必須「尊重婚禮」。

身為日本人的我因為愛上生長在臺灣的妻子，而開始了在臺灣的生活。

在我眼中，臺灣傳統婚禮很令人感動，很有價值。

很幸運能從事這個看見幸福的工作，希望這本書能幫助每對新人留下美好的回憶。

<<照見幸福的所在>>

內容概要

吳念真?洪蘭?貴婦奈奈?草莓圖騰?阿潼 真情推薦 新娘的回憶，是由婚禮攝影師來決定的；所以記錄的不只是行程，而是情感。

透過日本攝影師的眼，看見台灣婚禮的感動 她在婚禮中無意間回想起過往的人生，而照片裡的故事讓她再重溫婚禮當時的心情。

婚禮不只是個華麗、忙碌的儀式，還有許多說不出口的愛…… ?新郎是日本人，所以新娘婚後要到日本定居，而且是在比較遠的東北，應該不容易常回台灣。

新娘跟我說過，她與阿嬤的感情很深厚，果然拜別之後，她在離開前又轉回來跟阿嬤擁抱。

想到過去與阿嬤相處的日子，又想到未來大概不能常常回來，新娘竟開始大哭起來。

我第一次看到哭得這麼傷心的新娘。

背後是窗戶，上面掛著白色落地窗簾。

那是六月的一個上午，陽光穿透窗簾，形成刺眼的逆光。

但光線中，我卻注意到正要站起來的新郎。

他看著這感的畫面忍不住流下眼淚，戴著白手套的手放在眼角拭淚…… ?從拜別之後到出門，短短的時間裡往往有許多故事發生。

新郎新娘住在美國，這次是特地回台灣舉辦婚禮，婚後馬上就要再回美國了。

新娘出發的時候，我看到新娘爸爸走到房間的角落，故意低頭不看女兒。

那時我有兩個選擇，一是只拍新娘，二是同時拍下爸爸與新娘。

擁有兩個女兒的我很能體會這爸爸的心情。

所以我移動了位子，拍下爸爸與女兒的合照。

因為如果我沒有拍下爸爸，女兒將永遠不會知道爸爸的不捨。

雖然鏡頭裡的爸爸只占了一個小小的位置，但看到這照片的新娘，一定能感受到爸爸大大的關愛……

不只有感人的故事，也是實用的婚禮指導 所有參與婚禮的人，皆可共享幸福的一本書 ? 如果你是新娘：本書協助你打造成功的婚禮及如何與攝影師溝通。

?如果你是新人的父母：本書提醒婚禮的主角不只是新郎新娘，你們也是重要的角色。

?如果你想從事婚禮攝影：本書教你如何拍出令人感動的婚禮故事。

你也能成為最佳的婚禮紀錄師！

讓婚禮留下的，不再是制式的婚紗照，也不是混亂的婚宴場面，而是每對新人專屬的故事！

擁有理工背景的婚禮攝影師由利先生，秉持著研究員的精準和日本人細心的態度，從經驗中為你捕捉到婚禮中所有需要被關注的訊息。

他拍的每張照片，沒有特意看鏡頭，卻有最豐富的情感。

參考他嚴謹的態度和細膩的心，你也能成為下一場婚禮的最佳紀錄師。

新娘的回憶，是由婚禮攝影師來決定的；所以記錄的不只是行程，而是情感。

日籍攝影師由利正忠，帶你一起收藏台灣婚禮的價值與感動 定居在台灣由利先生，因緣際會當上了婚禮攝影師。

他覺得台灣婚禮最特別的地方，就是充滿著濃厚的感情。

本書便是以外國人的角度來觀察台灣的婚禮，並提出攝影成功的秘訣。

它不只是一般的工具書，而是從經驗中歸納出，婚禮中最需要被關注的注意事項。

甚至每個被拍攝的新娘都認為，這些訊息給了她們極大的幫助，跟坊間網路隨手可查的資料大不相同。

如果妳是新娘，本書會幫助妳打造一個成功的婚禮，以及如何與攝影師溝通。

如果你是學習婚禮攝影的攝影愛好者，這本書將幫助你了解，以新娘的角度來思考是成功的關鍵，因為新娘的回憶是由攝影師來決定的。

透過本書，你可以將這些婚禮的美好，永遠地收藏起來……

<<照見幸福的所在>>

作者簡介

由利正忠 出生於日本東京。
國中時期因為看到一張人像攝影大師卡什為愛因斯坦拍攝的大海報而迷上愛因斯坦，決定從事研究物理學。

曾在築波大學、上智大學等校教授物理學。

1996年來臺，於行政院同步輻射研究中心工作。

大女兒出生後，為了想看著女兒成長便離開了研究中心。

後來因為協助拍攝太太表妹與表妹夫弟弟的兩場婚禮，在這兩對夫妻的鼓勵下決定成為一位專業婚禮攝影師。

2008年邀請美國婚禮攝影大師 Joe Buissink來臺演講。

2009年開始在文化大學推廣教育部教授婚禮攝影的課程，推廣「說故事的婚禮照片」這獨特的理念。

曾受訪於公共電視「誰來晚餐」、年代電視「年代印象」、東森電視「臺灣1001個故事」等媒體，介紹攝影理念與生活。

是理學博士，也是專業婚禮攝影師，更是疼愛兩個女兒的爸爸。

個人網站：yuri3.com

<<照見幸福的所在>>

書籍目錄

自序 照見幸福的所在

LESSON 1 說出幸福故事的照片 1. 最難忘的一張照片 2. 新郎的感動 3. 爸爸的關愛 4. 臺下的故事 5. 回憶 6. 婆媳之間 7. 等待 8. 溫馨

LESSON 2 二十年後依然存在的價值 1. 留下美好的回憶 2. 寫真 3. 婚紗攝影與婚禮紀錄 4. 傳統婚禮的價值 4-1. 婚禮的煩惱 4-2. 從忙與累解放 4-3. 日本沒有的婚禮文化 4-4. 拜別 5. 決定性瞬間 6. 婚禮是新家庭的第一步

LESSON 3 婚禮這樣辦就對了 1. 提醒新娘的事 1-1 請不要看鏡頭 1-2 優雅的姿勢 1-3 擺脫重的白紗 1-4 進場的方式 2. 提醒新娘秘書的事 2-1 最重要的工作人員 2-2 最貴的工作人員 2-3 頭紗蓋下的長度是關鍵 2-4 不要過度幫忙 3. 提醒喜宴工作人員的事 3-1 不要在進場時整理白紗 3-2 15秒的價值 3-3 主持人的位子 3-4 不要從側門退場 3-5 上菜的時機很重要 3-6 你想趕客人走嗎？

4. 儀式這樣辦 4-1 混合光 4-2 打掃 4-3 過火 4-4 高腳椅 5. 喜宴這樣辦 5-1 保持紅毯的平整 5-2 聚光燈與走道布置 5-3 舞臺燈的設置 5-4 黑暗中的亮點 5-5 主桌布置

LESSON 4 拍出令人難忘的婚禮照片 1. 主題明確 2. 美感 3. 攝影技巧 4. 善用現場光 5. 調整白平衡 6. 偷拍

LESSON 5 禮俗五花八門怎麼拍得讓新人滿意 1. 前置作業 2. 訂婚怎麼拍 2-1 奉茶 2-2 交換戒指 3. 迎親怎麼拍 3-1 討喜 3-2 遞捧花 3-3 拜別 3-4 上下車的黃金時刻 3-5 擲扇子 3-6 拜轎 3-7 過火破煞 3-8 拜堂 3-9 進洞房 4. 喜宴怎麼拍 4-1 準備與交代 4-2 進場 4-3 活動 4-4 敬酒 4-5 送客 5. 各種婚禮怎麼拍 5-1 戶外婚禮 5-2 教堂婚禮 5-3 聯合婚禮 5-4 戶政事務所

LESSON 6 基本行程外一定要拍的私房建議 1. 獨照與合照 2. 小孩 3. 動作與互動 4. 空間與細節 4-1 最熟悉的存在 4-2 空間 4-3 時間 4-4 氣象 4-5 儀式裡的物件 4-6 會場布置 5. 表演

LESSON 7 婚禮攝影師必備的條件 1. 熱情與美感 2. 尊重與服務 3. 婚禮本身比畫面重要 後記

<<照見幸福的所在>>

章节摘录

第一堂課 照見幸福的所在 「每個人這一生都有兩本存摺，一個是金錢的本子，一個是時間的本子，你是如何運用它們的呢？

我們今天故事的主角由利，把他珍貴的時間存摺都留給自己最愛的妻子和小孩，雖然經濟上並不寬裕，但他們在精神上卻是最富有的一家人，這是由利選擇的人生。

」 - - 年代印象主播 蘇莉婷 你有沒有想過時間也有存摺？

它一旦使用了便不能重來，十分珍貴。

妥善運用的話，本子裡就有了存款，也就是記憶。

記憶慢慢累積，有時從中喚出再細細整理，就成了回憶。

我之前在科學研究單位工作，擅長用光線來尋找大自然的美。

離職後我成了婚禮攝影師。

現在的我，用光線來幫新人創造美好的回憶。

「因為深愛回憶裡的自己，所以回憶是美好的」 - - 日本歌手 桑田佳祐 記憶往往是脆弱的，當你的記憶漸漸褪色，就只有照片能幫助你想起那些「美好的回憶」了。

雖然台灣婚禮儀式沒有歐美教堂婚禮那麼美麗的場景，也沒有日本神社婚禮那樣的民族特色，但台灣婚禮的特色並不是這些表面的東西，而是那些埋藏在心裡的情感。

台灣婚禮中，有著歐美婚禮所沒有的，充沛的情感。

童年時爸爸媽媽給予的照顧，兄弟姊妹一起玩耍的畫面，還有身邊這個一起步向禮堂的情人與妳交往的過程等等，當天要出嫁的新娘一定都會在腦海中想起這些美好的時光。

所以結婚當天的情感並不是從婚禮的行程產生的，新娘人生中的回憶才是這些情感的來源。

我曾經很羨慕國外婚禮攝影大師的作品。

因為台灣的婚禮沒有辦法提供那麼大那麼漂亮的空間。

在拍攝條件不佳的情況下，我決定要找出另一條屬於自己的路。

因此我拍攝婚禮的重點是那些表情與透過眼神表達的故事。

每個人都有屬於自己與眾不同的故事。

我要拍的照片不只是婚禮行程，而是那些反映出過往人生回憶的情感。

這就是我所謂會說故事的婚禮照片。

1. 最難忘的一張照片 每次接受媒體訪問時都一定會有這個問題「請問你拍過最難忘的一張照片是？

」每個攝影師都應該會有最難忘的一張照片，因為往往一張照片便改變了從此對攝影的理念。

這就是我最難忘的一張照片。

這是在當了專業婚禮攝影師半年後遇到的。

新娘第一次進場時，走沒多久便往上看了一眼。

這零點幾秒的畫面為什麼這麼重要呢？

如果沒有聽過背後的故事，你一定無法理解這張照片的好，因為當時正在拍攝的我也不了解。

這畫面並不特別，因為那天我拍得很好，好看的照片很多，交給新娘後我也沒有特別注意到這張照片。

但後來新娘卻非常感謝我拍了這張照片，然後告訴我關於這張照片的故事。

新娘是台灣人，新郎是ABC，他們結婚後在美國定居。

我拍攝的那場婚禮是在台灣的一個高爾夫鄉村俱樂部辦的補請午宴。

兩面牆壁全是高高的玻璃，整個會場非常明亮，天花板正好遮住了對拍攝不利的直射頂光，僅從兩邊的玻璃牆中透出溫和的陽光。

這個會場是我拍過最利於拍攝的會場。

看的出來當天新娘真的很高興，始終笑著，所以我拍到許多開心的照片。

整場婚禮幾乎都是這樣的感覺。

那張令我難忘的照片是在進場的時候拍下的，當時新娘眼中看到的是高中及大學的好朋友們。

<<照見幸福的所在>>

他們的位子安排在會場的角落，也就是我的背後，所以我並沒有注意到。

但新娘說，當時所有的朋友都站起來向她揮手，看到這麼多朋友祝福，是在美國的婚禮中所沒有的，讓她覺得好感動，忍不住紅了眼眶，但又擔心弄濕了臉上的妝，所以那個瞬間她便往上看，好讓自己止住眼淚。

我拍下的就是這個瞬間。

眼淚並沒有流下來，短暫的情緒後，她還是維持著一貫的笑容，所以沒有人注意到這個小小的轉變，但我捕捉到的影像卻為她留下了這個片刻的感動。

很多攝影師誤解了，以為好照片的本身就會說故事。

但其實談攝影理論的學者都會告訴你，照片本身的表達能力並沒有我們想像的強，如果沒有用言語來解釋，照片本身是不會說故事的。

如果你只看照片就能讀懂照片背後的故事，那很可能是你之前在某個時刻聽過這樣的故事。

或者，是你自身想法的投射，為這張照片創造了故事。

很多時候，連攝影師本身也未必明白照片背後的故事。

但是我很幸運，我的照片並不是說故事給所有人聽，而是說給這個新娘聽的。

因此這工作變得簡單許多，照片裡的故事這新娘都了解，因為這便是她的人生。

照片不會說故事。

你或許會問：「如果照片不能傳達裡面真正的故事。

那麼，照片還有什麼功能？

」 最有影響力的攝影書籍之一《論攝影》的作者蘇珊桑塔格 Susan Sontag 說：「They are not much help if the task is to understand. Narratives can make us understand. Photographs do something else :they haunt us. 知曉功能對照片來說沒有太多幫助，言語才使我們知曉。

照片的功能是別的：它讓我們魂縈夢繫。

（言語使我們知曉，照片則不同，它讓我們魂縈夢繫。

）」 照片本身不會說故事，但它有個十分特別的功能，就是給我們回想的機會。

<<照見幸福的所在>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>