

<<半生記>>

图书基本信息

书名：<<半生記>>

13位ISBN编号：9789861733357

10位ISBN编号：9861733353

出版时间：2008年08月05日

出版时间：麥田

作者：松本清張, Matsumoto Seicho

译者：邱振瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<半生記>>

內容概要

要理解日本社會派推理小說大師松本清張的前半生以及寫作動機，這是最好的一本、也是唯一的一本書！

松本清張寫實自傳，他的回憶錄：《半生記》
松本清張絕對不只是世界文學史上的傳奇，
他的不凡成就、小說影響，
致使他成為廿世紀文學巨人！

透過松本清張，看日本，進入日本，深入日本！

《半生記》非常詳細地道盡松本清張親身經歷40年艱苦的生活磨練，致使他在作品中特別同情小人物。

身為一個只有小學學歷、出身卑微的僱員，松本清張在報社屢屢遭受白眼，甚至漠視他所蒙受的屈辱和鬱悶。

松本清張在成名以後常常回憶過去的生活，表示：「那些夢，幾乎都是貧窮時代或軍隊時代的夢啊。沒有米了，明天拿什麼給家人吃呢？

在北韓的兵營裡，思念著家人怎樣生活而坐立不安……早晨醒來，渾身都是冷汗。

」
這種時代與生活的烙印，使松本清張的創作呈現出一種「庶民性」，不僅在思想上代表了日本的平民文學，而且他力求自己的作品接近庶民，即為普通老百姓而寫。

與江戶川亂步、橫溝正史相比，松本清張的文風更加平易近人，通俗流暢，從而深獲日本各個階層的讀者所喜愛。

<<半生記>>

作者簡介

松本清張(Matsumoto Seicho) (1909-1992)
日本昭和時代最後一位文學巨擘！

社會派推理小說一代宗師！

1909年生於北九州市小倉北區。
因家境清寒，十四歲即自謀生計。
經歷過印刷工人等各式行業後，任職於《朝日新聞》九州分社。

1950年發表處女作 西鄉紙幣 一鳴驚人，並獲選為直木賞候補作品。

1953年以 某「小倉日記」傳 摘下芥川賞桂冠，從此躍登文壇，開啟了專業作家的生涯。

1957年2月起於月刊上連載《點與線》，引起巨大迴響，開創了社會派推理小說的先河。

終其一生，以其旺盛的創作力著作等身，涵蓋小說、評傳、紀實文學、古代史、現代史等，堪稱昭和時代最後一位文學巨擘，亦是後輩作家景仰的一代宗師。

松本清張是個傳奇，無法複製的文學史，甚至是人類文化史傳奇。
.....一個沒有推理習慣，缺乏推理能力的社會，必然招引來許多謊言，更多黑霧。
今天在台灣讀松本清張有何意義？

意義大了！

借人家『清張革命』來培養我們自己的推理傳統，更希望借人家『清張革命』的歷史視野，來透視、來驅趕籠罩著台灣人的眾多謊言與更多黑霧。

松本清張早期作品，從《零的焦點》、《點與線》到《砂之器》，幾乎都處理同樣的主題。
一個人如何努力地想要維持自己在「戰後」混亂中得到的新身分新機會，他們不惜犯罪殺人都要保守秘密，不願回到從前貧困低賤的命運裡。

這種有血有淚的犯罪動機，震撼了日本讀者。

有人在這些角色身上讀到自己的「戰後」變動，更多人則藉此領略到了自己所處社會的嚴格無情，也分享了那些罪犯悲劇性的追求，追求超越著身分的難得自由。

靠著戰前戰後的親身具體經驗，松本清張才有辦法把這些人物與故事，寫得有血有淚。
他不只了解他們，他就是他們中的一員，在「戰後」改變了命運脫離貧賤微寒的人。

松本清張是幸運的，他一路走上了和前半生截然相反的後半生，沒有人沒有什麼力量，可以逼他回到前半生的處境裡去。
他清楚明白自己的幸運，他清楚明白有些人不像他那麼幸運，他也就清楚明白這些人的絕望與痛苦。
他將這些人的絕望、痛苦寫得淋漓盡致，讓讀者不忍心讀，卻又忍不住要讀。

看似意外，和後半生格格不入的前半生回憶，其實正藏著松本清張作品迷人感人力量的深刻源頭啊！

楊照（新新聞周刊副社長兼總主筆，小說家、評論家）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>