

<<我們在此相遇>>

图书基本信息

书名：<<我們在此相遇>>

13位ISBN编号：9789861733449

10位ISBN编号：9861733442

出版时间：2008年03月06日

出版时间：麥田

作者：約翰．伯格

页数：272

译者：吳莉君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我們在此相遇>>

內容概要

這是一本以七個城市串聯而成的記憶之書，死亡之書，愛之書，成長之書。

作者在街道上遇見逝去的母親，父親，女兒，戀人，啟蒙老師，看見波赫士的天空，逐步築構出約翰·伯格的前半生。

這不是一本傳統的小說、回憶錄、散文或傳記，而是一種混雜了這些文體的嶄新文類，即New Statesman所謂的「未來的文類」：「是虛構，但非傳統小說；是作者的第一人稱，但非回憶錄；是在時間與空間中自由穿梭的描述，但又始終是立足於當下；是一篇無悔的告解，也是對感知與情感的深刻挖掘。

」故事從里斯本五月底的一個炎熱午後，伯格在公園長椅上遇見他死去十五年的母親，拉開序幕。

他母親告訴伯格：「死者不會永遠待在它們被埋葬的地方」，「人死了之後，可以自由選擇他們想住在這世上的哪座城市」。

就這樣，伯格在里斯本與他死去的母親相遇，他們在這相遇之地同遊、交談，藉此描繪出這座城市的歷史、地理，也同時回憶了他的家庭、童年與成長。

在他母親離去之際，請求伯格多記錄一些「死者」之事，讓世人更了解他們。

於是，伯格踏上了這趟時間與空間的奧迪賽之旅。

這趟旅程是以「地方」為經，以對伯格具有重大影響的「人物」為緯，延伸出關於那座城市、那位人物以及伯格自身的歷史與記憶。

地點包括葡萄牙里斯本、瑞士日內瓦、波蘭克拉科夫、英國伊斯林頓、法國雅克橋、西班牙馬德里、德國柏林等，人物除了他的親友導師同學之外，也包括波赫士和羅莎盧森堡等對他影響深遠的人物。

「我們在此相遇」，相遇的地點、相遇的人物，相遇的時間，相遇的歷史，因為在此相遇而成為的自我與人生。

<<我們在此相遇>>

作者簡介

約翰·伯格 (John Berger, 1926.11.5-)

文化藝術評論家、作家、詩人、劇作家等，1926年出生於倫敦。

1944至1946年結束服役後，進入倫敦中央藝術學院及切爾西 (Chelsea) 藝術學院就學。

1948至 1955年開始教授繪畫，並展開終其一生的繪畫生涯。

他的作品曾在倫敦的登斯坦畫廊、瑞德弗尼畫廊，以及萊斯特等畫廊展出。

1952年伯格開始替以政治、社會問題、書刊、電影、戲劇等為主題的《新政治家》雜誌撰稿，並很快的以一位深具影響力的馬克思主義的藝術評論家身分竄起。

從那時起他陸續出版了多本藝術評論書籍，包括了有口皆碑的藝術研究作品《觀看的方式》。

本書是以BBC的同名電視影片裡的某些概念為出發點。

伯格的第一部小說發表於1958年，他創造了一種別出心裁的小說體，包括1972年贏得英國布克獎以及布萊克紀念獎的作品G，並與瑞士導演阿蘭·鄧內合作，撰寫電影劇本《2000年約拿即將25歲》，以及多部電影劇本。

他還撰寫了多部舞台劇本。

在過去的這二十多年，伯格長期居住在靠近法國邊境阿爾卑斯山的小村鎮裡，深受山中居民的傳統習俗以及艱困的生活形態所吸引，他也以他們為主題撰寫了多部相關作品。

伯格雖已年近八十，依然十分活躍，作品大多具有濃厚的批判色彩，且表現形式不斷的推陳出新，對社會政治等議題也有其獨特的看法及熱情。

他被公認為是英國最具影響力的藝術批評家。

相關重要著作還有《永恆的紅色》、《畢卡索的成功與失敗》、《藝術與革命》、《另一種影像敘事》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>