

<<論晚期風格>>

图书基本信息

<<論晚期風格>>

內容概要

本書是薩依德在去世前仍然念茲在茲、與日本文壇巨擘大江健三郎英雄所見略同的最後代表作。

人不免要老、要離世，即使懷抱深刻的偉大藝術家亦不免此一命運。

然而，面對此一無法違抗的命運，人生漸次接近終點，藝術家的作品風格將產生什麼樣的轉向？

偉大的藝術家在他們的人生漸近尾聲之際，他們的作品如何生出一種新的語法，這個新語法，薩依德稱之為「晚期風格」。

人生的晚期階段，肉體頹圯崩壞，準備開始面對最終之境。

歲月與疾厄如何作用在人的身上，特別是作用在一名藝術家身上，死亡對於他們的生命又將提出什麼形式的叩

<<論晚期風格>>

作者簡介

原著作者：艾德華·薩依德 艾德華·薩依德（Edward W. Said（1935-2003）當代世界極具影響力的文學與文化批評家。

出生於耶路撒冷，而後就讀於埃及開羅的西方學校，接受英式與美式教育，在一九五〇年代赴美國求學，獲哈佛大學博士學位。

自一九六三年起任教於哥倫比亞大學，講授英國文學與比較文學。

薩依德是有名的樂評家、歌劇學者、鋼琴家，曾與音樂家丹尼爾·巴倫波因展開對談，對談內容出版成書《並行與甲詭：當知識分子遇上音樂家》（麥田），另著有樂評集《音樂的極境：薩依德音樂評論集》（太陽社）。

薩依德長期以知識分子的身份積極參與巴勒斯坦的政治運動，成為巴勒斯坦在西方世界最雄辯的代言人，以及知識份子介入公共領域的典範。

他在後殖民主義研究領域是不可迴避的重要人物，《認識薩伊德》一書（麥田）對其在文學、政治與文化領域的連結，提供了一個完整、概觀的入門介紹。

他的代表著作包括：《東方主義》、《文化與帝國主義》、《鄉關何處》、《遮蔽的伊斯蘭》、《文化與抵抗》、《世界·文本·批評者》（以上立緒出版）、《知識分子論》、《權力、政治與文化：薩依德訪談集》（以上麥田出版）、《佛洛伊德與非歐裔》（行人）、《開始：意圖與方法》、《人文主義與民主批評》、《音樂的闡發》等。

翻譯作者：彭淮棟 彭淮棟 1953年生，新竹縣竹東鎮人，東海大學外文系畢業，台灣大學外文研究所肄業，曾任出版公司編輯，現任報社編譯。

譯有：安貝托·艾可《美的歷史》、《醜的歷史》，以撒·柏林《俄國思想家》、《現實意義》，薩伊德《鄉關何處》、《音樂的極境：薩依德音樂評論集》，華勒斯坦《自由主義之後》，麥克里蘭《西方政治思想史》，阿多諾《貝多芬：阿多諾的音樂哲學》等書。

<<論晚期風格>>

章节摘录

未竟之評論與具現 導讀薩依德《論晚期風格》 單德興（中央研究院歐美研究所研究員兼所長） 薩依德（1935-2003）在1997年8月初次接受筆者訪談時，曾將自己的學術生涯分為四期，其中「最後一期，也就是我現在寫作的時期，又更常回到美學。

我正在寫回憶錄；也在寫一本書討論我所謂的『晚期風格』（late style） 藝術家在藝術生涯最後階段的風格……」。

前者就是1999年出版的《鄉關何處：薩依德回憶錄》（Out of Place：A Memoir）；後者則在他生前始終未能終卷，直到2006年才結集出版，距離他去世已經三年，便是這本《論晚期風格：反常合道的音樂與文學》（On Late Style：Music and Literature Against the Grain）。

從遺孀瑪麗安·薩依德（Mariam C. Said）的 前言 和編者麥可·伍德（Michael Wood）的 導論 可知，根據薩依德的寫作計畫，此書原訂2003年12月完稿，但天不假年，作者於9月25日溘然長逝，因此本書是編者根據多方面資料爬梳整理而成，留下許多未竟之跡（尤其是末章），因此在薩依德所有著作中，具有其獨特的形式與意義。

其實，薩依德有關「晚期風格」的觀點頗受阿多諾（Theodor W. Adorno，1903-1969）討論貝多芬晚期風格的啟發（他在晚年的一次訪談中，曾自稱是「唯一真正的阿多諾追隨者」），並擴大到更多不同藝術家與文學家的晚期作品。

本書第一章便引用阿多諾的觀點：「晚期作品的成熟，不同於水果的那種成熟。

它們並不圓諧，而是充滿溝紋，甚至滿目瘡痍。

它們了無甘芳之致、苦澀、扎嘴，不肯只供人淺嘗消遣。

」薩依德加以引申如下：「貝多芬的晚期作品未經某種更高的綜合予以調和、收編：它們不合任何圖式，無法調和、解決，因為它們那種無法解決、那種未經綜合的碎片性格是本乎體質，既非裝飾，亦非其他什麼事物的象徵。

貝多芬的晚期作品顯現的其實是『失去全體性』（lost totality），因此是災難性的作品。

」綜觀此書，明顯可見阿多諾對於薩依德的影響與啟發。

什麼是「晚」（lateness） 至於「晚」（lateness）這個概念究竟如何？

意有何指？

薩依德寫道：「對阿多諾，晚是超越可接受的、正常的而活下來；此外，『晚』包括另一個觀念，就是你其實根本不可能在『晚』之後繼續發展，不可能超越『晚』，也不可能把自己從晚期裡提升出來，而是只能增加晚期的深度。

沒有超越或統一這回事。

……而且，晚字當然包含一個人生命的晚期階段。

」不僅如此，薩依德還指出兩點，強調貝多芬晚期風格之所以緊扣阿多諾的心弦，正是由於其作品的疏離、隱晦、抗拒、新意與挑釁性格：首先，「貝多芬的晚期風格揪緊阿多諾心弦，原因在於貝多芬那些沒有機動性的、抗拒社會的最後作品，以完全弔詭的方式，變成現代音樂裡的新意所在」；其次，「晚期風格的貝多芬，那樣毫無顧惜地疏離且隱晦，絕不單純是個怪癖反常、無關宏旨的現象，而是變成具有原型意義的現代美學形式，另外，這形式由於與資產階級保持距離、拒斥資產階級，甚至拒絕悄無聲息死亡，而獲致更大的意義與挑釁性格。

」這些見解構成了《論晚期風格》一書的基調，薩依德並針對不同的音樂家與文學家的晚年之作加以解讀並印證。

……

<<論晚期風格>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>