

<<先生，林布蘭又不見了>>

图书基本信息

书名：<<先生，林布蘭又不見了>>

13位ISBN编号：9789861737614

10位ISBN编号：9861737618

出版时间：2012-5

出版时间：麥田

作者：安東尼．亞莫爾(Anthony M. Amore),湯姆．麥施博格(Tom Mashberg)

译者：紀迺良

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<先生，林布蘭又不見了>>

### 內容概要

誰的同一幅畫被不同的人偷走四次，創下了世界金氏紀錄，讓畢卡索也甘拜下風？

正是十七世紀荷蘭重要畫家、美國半數的州都收藏其畫作的林布蘭！

資深得獎記者 + 博物館保安主任連手揭開史上最精采的藝術品偷竊秘辛。

那幅創下世界金氏紀錄，最常被偷的林布蘭畫作「雅各三世」，「贏得」了外帶林布蘭的渾號，它還會五度五關再被偷一次嗎？

它被詛咒了嗎？

美國五十州超過半數都收藏林布蘭的畫作，他的畫讓沒有藝術背景的人——包括多數罪犯——深受感動，無論在他生前還是死後，林布蘭都是許多優秀藝術家爭相模仿、臨摹的對象。

一旦被確認為林布蘭的真跡，畫的價值馬上從十萬美元飆升至千萬！

即使是個不入流的小偷，只要偷過林布蘭的畫，在獄中的名聲立刻升級，而且還會被獄友尊稱為「林布蘭」！

林布蘭的畫為什麼這麼容易偷到手？

林布蘭的畫為什麼同時也引發了貪婪？

為什麼偷林布蘭的飛賊喜歡在耶誕節下手？

偷畫都是為了錢嗎？

偷畫賊的背後真的有「下訂單偷畫」的大亨嗎？

既然偷了畫又為什麼要歸還？

為什麼牆上有一幅林布蘭的畫是喜悲參半？

博物館的警衛是最佳內神嗎？

為什麼穿西裝偷畫容易得手？

為什麼不要付贖金給偷畫賊？

為什麼偷畫就是和全人類作對呢？

掛在博物館、美術館、豪宅有溫度、濕度控制的牆上畫作，一旦被偷兒扯了下來，這些嬌客的「下場」往往會是躺在穀倉、豬圈旁、樹叢裡、垃圾桶邊、當舖地下室、車站置物櫃裡……畫作上因而有刮痕、鳥糞還算幸運，其中林布蘭的畫作慘遭歹徒燒毀，和主人一樣永遠在世上消失了。

1990年加納博物館被偷走的林布蘭畫作「加利利海風暴」、「穿黑衣的女士和先生」，二十二年過去了仍未找回，當初偷兒割走畫布留下畫框，如今博物館將這兩個空畫框掛在原處，為畫作保留位置，期盼這兩幅畫能與世人重逢。

本書作者之一安東尼·亞莫爾是史上最大藝術竊盜懸案加納博物館的保安主任，視找回1990年半夜被偷走的十三件藝術品為使命，因而展開一連串的收集情報、研究藝術竊案手法，揭開藝術犯罪世界與博物館不為人知的一面，同時藉由被偷的畫作生動地介紹林布蘭其人其作。

## <<先生，林布蘭又不見了>>

### 作者簡介

安東尼·亞莫爾(Anthony M. Amore) 伊莎貝拉史都華加納博物館的保安主任、《波士頓先鋒報》及《哈芬登郵報》(The Huffington Post)特約作者、藝術犯罪研究協會董事，並在各地講授藝術犯罪課程。

湯姆·麥施博格(Tom Mashberg) 得獎的調查記者，曾任《波士頓先鋒報》星期天編輯，在三十年的職涯中，他曾為《紐約時報》以及《波士頓全球報》(The Boston Globe)撰寫報導，並為《浮華世界》(Vanity Fair)以及其他許多出版品撰稿，福斯電視台的《美國頭號通緝犯》(America's Most Wanted)節目稱他為「典型的新聞人」。

譯者簡介紀迺良 畢業於台灣大學心理學系(輔修政治系)、英國新堡大學口筆譯碩士。

曾任中天新聞台、《經濟日報》、壹電視國際中心編譯，目前為專職口筆譯者。

譯有《富蘭克林教我的事——一名檢察官的13堂美德課》、《洗腦——操控心智的邪惡科學》。

<<先生，林布蘭又不見了>>

書籍目錄

前言序：為什麼是林布蘭第一章 「雅賊大亨」的迷思第二章 染血：1972年烏斯特博物館竊案第三章 外帶林布蘭第四章 辛辛那提鬧劇：1973第五章 狼到家門口：民宅竊盜第六章 魔鬼的交易：波士頓藝術博物館竊案第七章 2000年：斯德哥爾摩突襲第八章 這不是林布蘭第九章 林布蘭遭竊的蝕刻畫後記 我們對林布蘭的虧欠標靶林布蘭作品：已知與有記載的林布蘭竊案清單謝忱參考書目

<<先生，林布蘭又不見了>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>