

<<創意背後的祕密>>

图书基本信息

书名：<<創意背後的祕密>>

13位ISBN编号：9789861752235

10位ISBN编号：9861752234

出版时间：2012-5

出版公司：方智出版社股份有限公司

作者：李欣頻

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<創意背後的祕密>>

前言

十堂「創意背後的祕密」，十個改變未來命運的方法 還記得二 三過年時寫了《十四堂人生創意課》，至今已整整八年了，書上提到在大學教書是意外，因為當時我剛考上政大廣告所碩士班，入學沒多久就被賴建都教授叫去中原大學教文案創意課。之後，還到臺科大教了幾次；幾年後，我把教學筆記出版成《十四堂人生創意課》，為的是要紀念影響我最深的甘訓賓老師。

二 七年九月，政大中文所的丁敏教授鼓勵、並推薦我到北京大學新聞與傳播研究所就讀博士班，才剛入學，我的博士導師陳剛教授就要我馬上在大學部三年級、專業研修班上教文案創意課。現在進入第四年即將博士班畢業之際，我已教了許多班，有很多與學生們、助教們互動愉悅的記憶，也即將隨著畢業而離開這所我心目中美麗的大學。能在北京大學念書、教書一直是我的夢想，只是原本以為得念完博士班才有機會教書，結果居然同步完成，這一切得感謝如師如父的陳剛教授對我極大的信任，所以他與丁敏教授才是這本書創意誕生的真正源頭。

這是我第一本在大陸創作的書，針對近四年在地的觀察、激盪、思索所整理出來的十個學生可以去突破的創意思考點，整個書寫過程對我意義非凡。

這幾年我開始對《The Secret祕密》吸引力法則背後的量子物理學感興趣，其中幾個最基本的概念，帶給我如量子跳躍般的靈感。

雖然我還沒完全弄懂量子物理學到底是怎麼回事，但我試著一邊探索、一邊把最新的感悟放在教學裡，做為課堂上實用的創意練習，讓學生有機會跟我同步探索這門就算花一輩子也學不盡的有趣理論，這就是《創意背後的祕密》。

這本書是站在《十四堂人生創意課》《推翻李欣頻的創意學》《非寫不可，不寫會死》《2012重生預言》《變局創意學》這五本書的基礎上，往更源頭的哲學與物理學去探索創意的本質 這十堂課是我與世界相處良好的十個方法，也希望它們將是十個改變你未來命運的途徑。

感謝方智出版社小良姊的鼓勵，讓這本書得以在臺灣出版，也謝謝Annie姊提供我舒適的寫作環境。

感謝所有耐心教誨過我的老師們（特別是陳剛老師），也感謝所有聽過我創意課的學生、訪問過我的媒體記者，你們的提問刺激我多面思考，並賜予我傳遞創意價值的機會！

<<創意背後的祕密>>

內容概要

創意，不只是一個勁地搖晃腦汁！

當你了解創意背後的祕密，創意將如量子跳躍般，威力驚人！

10堂人生創意課，10個改變生命格局的方法 廣受北京大學生喜愛的精采熱門課程

微博粉絲已經突破3,500,000人 四年前，李欣頻到北京大學就讀博士班，指導教授力邀她到大學部、研修班開授創意課程。

在即將畢業的前夕，李欣頻把上課的精華整理成給北大學生的10堂人生創意課，她說這10堂課是她與世界相處良好的10個方法，也是多年來改變了她生命格局的10大途徑。

這10堂課，不僅能讓人的創意有驚人的跳躍成長，如果能將之運用在生活的各個面向上，更會為人生帶來全新飛躍式的轉變。

不相信嗎？

那你就可能放棄了讓自己蛻變的契機。

只要你願意給自己機會，翻開這本書，你就啟動了一個改變生命格局的關鍵按鈕。

第1堂：不論斷，不貼標籤，沒有成見，看見事物的本質（讓自己進展到全新局面的方法）

第2堂：找出自己的受限點，解答就藏在你的問題裡（找到你熱情無止盡的天命） 第3堂：以聯集取代單選，開展放射型的平行人生（開挖出自己的天賦之泉） 第4堂：不做意見、或是現成答案

的乞討者，做知識的上游（練習切換創作介面，站上創作源頭） 第5堂：用量子物理學的創意思維，人生可以重來（用最好的版本，覆蓋掉惡化的版本） 第6堂：接受現況後，才能往新的實相走（

你怎麼過一天，就怎麼過一生） 第7堂：從「未來」往「現在」投射新路徑（讓未來的你，來幫助現在的你脫困） 第8堂：每分每秒活在「未來現在式」裡（走在宇宙之前，讓夢想完成它自己

） 第9堂：你今天吸引了什麼，那就是你所選定的版本！

（讓你清楚自己是否正走在正確的梦想之路上） 第10堂：地球今天因為有你而截然不同！

（活出自己的生命真理，活出自己的最高意願）

<<創意背後的祕密>>

作者簡介

李欣頻 台灣政大廣告系學士、廣告研究所碩士。

曾任誠品特約文案、宏碁數位藝術中心特約文案創意。

現就讀於北京大學新聞與傳播學院博士班，並於北京大學新聞與傳播學院任教「廣告策劃與創意」課程。

中國旅遊衛視頻道特約外景主持人。

廣告作品包括 中興百貨、遠東百貨、誠品書店、誠品商場、Acer數位藝術中心、BenQ、台灣大哥大 富邦藝術基金會、台新銀行玫瑰卡、台北藝術節、鶯歌陶瓷博物館、加利利旅行社、台北市都市發展局、統一企業、飲冰室茶集、雅虎奇摩網路劇.....等。

曾為聯合報、自由時報、廣告雜誌、香港ZIP雜誌、號外雜誌皇冠雜誌、TVBS周刊、ELLE雜誌、MEN'S UNO雜誌、大陸北京晚報、中國圖書商報、費加洛雜誌、女友、廣告大觀、城市畫報、嘉人雜誌、時尚健康.....等之專欄作家。

台灣科技大學、中原大學、台北大學、青輔會、成功大學、學學文創、誠品信義講堂、北京大學新聞與傳播學院.....關於廣告、創意、創作、出版課程之講師。

散文作品被收錄於<中華現代文學大系>散文卷。

文案作品被選入《台灣當代女性文選》。

2009年金石堂選為不可錯過的八位作家之一。

2009台北電影獎媒體推薦獎評審、連續五屆台灣廣告流行語金句獎評審、2009年台北電影節媒體推薦獎評審、誠品文案獎評審、南瀛獎動畫類評審、董氏基金會大學築夢計劃決選評審、中國時報文彩青年版指導作家、TWNIC第五屆網頁設計大賽決選評審委員、救國團「創意與創業全國」座談會與談人。

。

2004年數位時代雜誌選為台灣百大創意人之一。

天下遠見文化事業群之<30雜誌>2006年9月號，選為創意達人之一。

入選搜狐2009年度時尚人物創意家。

已經旅行包括東西北歐、希臘、東北非、杜拜、印度、秘魯.....40國。

<<創意背後的祕密>>

書籍目錄

第一堂：不論斷，不貼標籤，沒有成見，看見事物的本質？貼標籤，等於把廣大的世界框進很小的視野裡，以管窺天？進入量子轉換態中，你才有可能進到全新的點上
第二堂：找出自己的受限點，解答就藏在你的問題裡？設定夢想前，要先問自己最根本的問題？找出自己的受限點，你的癥結就曝露在你的問題裡？打破沙鍋問到底，找出你真正要什麼？舊思考永遠到不了新的點，這就是很多人無法完成夢想的真正原因？撥開受限點，找到你熱情無止盡的天命？你怎麼看自己，也百分百地決定你會成為怎樣的人
第三堂：以聯集取代單選，開展放射型的平行人生？不要以選擇題、比較題的方式，把你的人生當考卷來寫？開挖出自己的天賦之泉，開始演化跨界的生命流域？借用「已完成的自己」的經驗，或是向「未來的自己」求救？打開蟲洞，平行開展放射型的人生？以想像力匯集眼前的一切可能，取代單一選擇題？你有的是主動選擇權，而不是被動的選擇題
第四堂：不做意見、或是現成答案的乞討者，做知識的上游？不該讓任何別人的看法，阻擋在你與巴黎之間！

？不要習慣性地跟人要現成的答案、座右銘？做知識的上游？站在創作的源頭？站在創作源頭的轉換態上，練習切換創作介面
第五堂：用量子物理學的創意思維，人生可以重來？用最好的版本，覆蓋掉本來要開始惡化的版本？回到生命重大的抉擇點，把當初放棄的那一條路再拉回來？文理科雙修，左右腦兼具
第六堂：接受現況後，才能往新的實相走？把現況過好到都不想離開，那就是最接近新版的點，你才能躍進未來？接受命運，才能改變命運？以「創意」量子跳躍你的夢想人生！

？把注意力放在可以改變的事情上面？你怎麼過一天，就怎麼過一生
第七堂：從「未來」往「現在」投射新路徑？從你現在的點，到不了你想去的點？沒有設「完成日」的夢想，是永遠也完成不了？從結尾往開頭閱讀，練習自己的源頭推想力？讓未來的你，來幫助現在的你脫困？從「未來的自己」看「現在的自己」，找到你現在沒看到的機會點？眼前一定是一條「獨一無二」的路徑
第八堂：每分每秒活在「未來現在式」裡？思考與情緒所產生的能量弦，可以變成具象的物質？Being比Doing更快、更有效？有勇氣承擔未知，走在宇宙之前？我們只是設計場景與氛圍的造夢者，讓夢完成它自己
第九堂：你今天吸引了什麼？

這就是你所選定的版本！

？今天你遇到哪些人事物，就說明你在哪一層？學會解讀生活上的隱喻？情緒就是最好的指標？如果你正在你的夢想之途，現在就會有徵兆告訴你？每個人都將經驗自己所選擇的2012版本
第十堂：地球今天因為有你而截然不同！

？向大自然學會千變萬化？活出自己的生命真理，活出自己的最高意願？幫助別人成為他自己命運的創造者？地球今天因為有你而截然不同！

附錄：我給北大創意課學生的思考練習題庫

<<創意背後的祕密>>

章节摘录

〔第二堂〕找出自己的受限點，解答就藏在你的問題裡 *設定夢想前，要先問自己幾個重要的問題 我在北京這三年半的時間裡，接受過無數次媒體的採訪，也在各種場合回答了聽眾、讀者、學生的各式各樣問題。

但總結來說，所有的問題絕大部分都跟「身不由己，懷才不遇，沒有足夠的錢與時間，所以無法自由地伸展自己的夢想」有關，這讓我意識到，原來並不是每個人都能心如所願地過自己想要的日子，也可以說能隨心所欲的人非常少。

另一部分的問題，則是呈現在那些別人看起來「已經有所成就」的人身上，他們有豪宅、司機、管家、用不完的財富，但很奇怪的是，等到炫耀完自己所擁有的一切之後，再跟他們多聊半小時，他們就會說出自己的空虛、不快樂、憂鬱、沮喪、孤獨、失落、無力、身心不適、失眠、厭世等問題，他們的問題比一般人還多很多，比他們所擁有的財富還沉重，而且這已成了普遍現象，幾乎是越有錢的人，身心問題越嚴重。

這兩個層次人的問題一對照起來，就清楚知道夢想完成後，並不代表一定會快樂，而是跟你所努力追求的，是否真的是你要的夢想，你的心態是否夠自由、你是否有想像力有關。

所以，關鍵就在起始點上，也就是設定夢想前必須要問自己最根本的問題：「我到底想要什麼？我到底想要成為什麼樣的人？

」為什麼那麼多看起來什麼都有的人卻不快樂？

因為他們一開始以為只要有了豪宅、名車、財富、身分、權力、地位、體面的愛人、可愛的小孩、環遊世界之後就表示成功了。

他們以為有了這些，身邊的人會開始尊敬他們、討好他們、羨慕他們、奉迎他們，他們才會有無比的尊榮與自信，但等到他們到了這個不真實的假山高點，就發現自己居然是站在一堆由廣告價值、別人羨慕目光所堆出來的虛浮雲端上；等到所有稱讚他的人走了，當他關起豪宅的門之後獨處，會突然發現自己的內心是空的，腳底下也是空的，若再加上身體健康、伴侶或親子關係出現問題，再多金錢也買不到健康、快樂、幸福時，最終會感嘆人生一場，所為何來？

《無量之網》提到：「人們逐漸忘記自己是誰，開始感覺與大地、與彼此分離……處在分離感中的人，認為自己必須奮鬥，才能在世界中存活，必須抵抗和諧與信任，才能捍衛自己，不久他們就把能量全拿來對抗周遭世界、保護自己，而不是用來尋求內心的平靜。

」如同《鑽石途徑I：現代心理學與靈修的整合》提到：「當你感受不到自我價值時，你的內心會有一種空空洞洞的感覺。

你會感到匱乏、自卑，只想拿外在的價值來填滿這個洞。

你會利用別人對你的肯定和讚賞來達到這個目的，你會以虛假的價值來填補這個洞。

我們帶著一身的坑洞四處奔忙，卻往往無法察覺到它們。

我們通常只能意識到自己的欲望：我想要讚美、我想要成功、我想要這個人的愛、我想要這種或那種經驗。

欲望與需求一出現，便暗示著坑洞已經冒出來了……當你和某人建立起深刻的關係時，你就會用那個人來填補你的洞，一旦那個人死亡或是關係結束了，你不會感覺失去了那個人，你感受到的是填補坑洞的東西不見了，感覺喪失了自己的一部分，因為以前被他填滿的洞現在又暴露出來了，這就是你會那麼痛苦的原因。

」所以建議你在設下夢想之前，一定要把《鑽石途徑》看完，先把自己拉到生命的主軸，找到自己生命的本體，如此未來才不至於失速偏向。

趁我們還來得及轉回生命主軸，現在就問自己：「這一生，如果要寫一段總結的墓誌銘，我們想為這一趟人生寫下什麼來註解自己？

」以我為例：過去我總以為，我的人生精采，是因為我寫了三十多本書、看了上萬部電影、走過了四十多個國家、有上百萬的粉絲，但現在突然發現那些都不能代表我真正的生命歷程，因為都是外在的。

於是我反問自己，如果我的生命要剪接成一部五分鐘的短片，而這短片在我死前只有自己會看到，那

<<創意背後的祕密>>

麼短片裡應該是：「我突然懂得感謝感恩的那一片刻、我突然會主動真心地關心別人的那一片刻、我突然會不假思索地去扶人一把的那一片刻、自己的一句話或一堂課意外地讓人頓悟的那一片刻、我無來由地感到莫名快樂與滿足的那一片刻.....」至於我到生命盡頭時，究竟已經去了幾個國家、寫了幾本書、存了多少錢、有幾棟房子、有多少粉絲就一點都不重要了，因為我會帶著一個跟出生時截然不同的自己返程，只有我最清楚，自己的生命因這一趟旅程，淬鍊出多少獨一無二的精純與光澤。

*找出自己的受限點，癥結就暴露在你的問題裡 回到剛剛一開始所說，大部分人的問題都跟「身不由己，懷才不遇，沒有足夠的錢與時間，所以無法自由地伸展自己的夢想」有關，但這些問題看在我眼裡，再清楚也不過了，因為提問者的癥結，都暴露在他所提出的問題裡。

舉例來說，有學生問我：「我只是個學生，該怎麼出國旅行？

」我就會問他：「你為什麼會認為學生就不能出國旅行？

」他回答：「因為學生沒有錢，也沒有時間啊！

」然後我會再追問：「你怎麼會認為學生就沒有錢，也沒有時間呢？

你怎麼會認為旅行一定得花錢呢？

難道沒有一邊旅行一邊賺錢的例子嗎？

你的想像力似乎還不夠，你到網路上搜尋一下，只要這個世界上有任何一位學生以自己能力出國旅行，你就沒有藉口了。

」這就是愛因斯坦說的：想像力就是一切，它是未來生命的預覽。

就我所知，有位臺灣學生把傑出的3M動畫作品放到網路上，於是獲得企業贊助他到國外去展演——所以學生可以免費出國，甚至還可以賺代言費。

只要讓自己優秀的創意作品被看見，或是有機會到國外參加比賽，免費出國旅行的機會就蜂擁而至，除了寒暑假，學校也會給公假讓你出國為校爭光，但前提是你必須要有獨特的、令人驚豔的作品被看到，這就是你可以努力的部分。

回過頭來檢視剛剛那位學生提的問題：「我只是個學生，該怎麼出國旅行？

」問題癥結點就在他以為：學生 = 沒錢、旅行 = 花錢，光這兩個設定就局限住他的可能性。

所以當我們在向別人提出問題前，自己再重新看一遍，你的問題裡暴露了哪些自我綑綁，暴露了哪些問題癥結？

也就是說，這問題的解藥是：旅行不一定要花錢，誰說學生不能賺錢？

去看一下電影《社群網站》，看一下紮克柏格（Mark Zuckerberg）在學校裡創辦臉書（Facebook）的過程，然後再多去網路上找出這兩帖解藥的實例，你就會幫自己輕鬆解掉那些綁住你其他可能性多年的繩索。

同理的問題還包括：「我現在是朝九晚五的上班族，該如何去旅行？

」「我有一個兩歲的孩子，該怎麼去旅行？

」「我歌唱得很好，但我長得不好看，怎麼當歌手！

（那Paul Potts、Susan Boyle呢？

）」「我喜歡音樂，但音樂沒法養活自己，我該不該去找個正常工作？

（奇怪了，那周杰倫是靠什麼活的？

）」.....請自己發揮反轉的想像力，為自己的命運脫困吧！

還有一個讀者曾問我：「我該怎樣擺脫我的痛苦？

」如果你學會了上述教的方法，就可以這麼回答他：「你是怎麼讓自己開始受苦的，就怎麼讓自己擺脫痛苦！

」這就是《個人實相的本質》書中所說的：「障礙有其存在的理由，如果這些障礙是你自己造成的，那麼就只有你才能決定是否要將它們辨認出來，並找出它們之所以存在背後的理由與情況。

」此外，力克·胡哲（Nick Vujicic）傳授過一個很重要的方法：「與其執著於內在的痛苦，不如走出去，想辦法減輕別人的痛苦，把注意力放在需要幫助的人身上。

例如去收容所當志工，幫孤兒募款，為地震災民發起義賣.....你要站起來，走出去，如果你無法解決自己的問題，就去解決別人的吧。

」這也就是利用旁觀者清的原理：你幫別人看清問題、解決問題時，也會同時獲得解決自己問題的方

<<創意背後的祕密>>

法。

*打破沙鍋問到底，找出你真正要什麼 再繼續深究前面這個例子，讓我們來虛擬問答一下——當這個學生問我：「我只是個學生，該怎麼出國旅行？」

「我會繼續問他：「你為何想要出國去旅行？」

「因為環遊世界是我的夢想！」

「你為何想要環遊世界？」

「因為我想增廣見聞！」

「難道只有出國旅行才能增廣見聞嗎？」

通常問到這裡，真正的問題就顯現了，表示他又陷入了另一個思想陷阱裡：出國旅行 = 增廣見聞 = 完成個人成就，於是解藥就很簡單，舉例來說，想一下「增廣見聞」的方法有哪些：看書、聽演講、看探索頻道、看國家地理頻道、單車短程旅行、火車之旅、徒步登山旅行……另外，完成個人成就也不是只有增廣見聞這一項，還有很多方法，這些都要靠你自己發揮想像力，幫自己開展出更多可能的途徑出來，否則依過去的舊思考，是永遠到不了你想要去的點上。

可能會有人問，單車短程旅行不及出國旅行收穫多吧？

這又是一個錯誤的命題，一個人閱歷是否豐富，跟他去了幾個國家並沒有直接關係。

我們可以看到有些人去過很多國家，但他的思維並沒有多大的不同，因為他總是帶著舊思考去新地方，老愛把義大利麵拿來跟北京炸醬麵比較哪個好吃，根本沒有以全新的感官去體驗截然不同的國家，這樣的人就算把全世界都走完了，他只是擁有很多「到此一遊」的照片，他的本質什麼也沒改變。但一個有著開放心胸的人，即使是到住家附近走走觀察，就會發現今天跟昨天截然不同，梭羅的《湖濱散記》不就是個最好的例子？

曾經有個學生問我：「你能否推薦希臘有哪些好玩的地方？」

我反問他：「你能推薦你家附近有哪些好玩的地方嗎？」

他居然說：「我家附近很無聊，沒什麼好玩的。」

於是我回答他：「那你遠赴希臘也會覺得沒什麼好玩的，因為如果連你家附近有什麼好玩的，你都沒有去用心探索，那麼你的麻木感官也無法幫你探索希臘有什麼好玩的。」

愛默生說的最到位：「我們走遍世界去尋找美，但我們必須把美帶在身上，否則就無從尋找。」

波特萊爾的詩 旅程 提到：「我們看到了星辰、海浪，我們也看到了沙；儘管有許多震撼和突如其來的災難，還是百般無聊，跟在這裡一樣。」

艾倫·狄波頓亦說過：「王爾德說，倫敦是沒有霧的，因為惠斯勒（Whistler）把這霧畫了出來，倫敦才有了霧；就像梵谷之後，普羅旺斯才有絲柏……尼采在讀了德梅斯特（Xavier de Maistre）的作品後讚嘆：有些人就是知道如何利用平凡無奇的日常生活經驗，讓自己成為沃土，結實累累，一年可採收三次，化腐朽為神奇。」

所以旅行最重要的是要有一個開放的心態、敏銳的觀察，而非旅行地的遠近與否。

如果你看不到你家鄉的獨特之美，就算到了南極北極也一樣覺得無聊。

「利用平凡無奇的日常生活經驗，讓自己成為沃土」的另一個經典例子在《哲學家教你學會過一天》書中的一段描述：「烹飪就是哲學。」

因為當你在幫瓠瓜刮皮時，你會利用那段時間進行反省；準備食材時的分析特質，會進一步被帶入到烹調過程。

這過程就像哲學一樣，是將半直覺的東西轉變成構思周全的東西，一件經過徹底研究並讓別人得以消化吸收的東西，在變成一道佳餚的過程中，你的食材被賦予了意義。

艾倫·狄波頓則在《旅行的藝術》提到：「一七九九年，二十七歲法國青年德梅斯特曾以自己的房間為旅遊地，寫了《斗室之旅》《斗室夜遊》。」

他先把門鎖上，換上一套粉紅與粉藍相間的睡衣，在沒有行李的負擔下，他先來到沙發，也就是客廳裡最大的一件家具。

這趟旅程使他拋開平常的倦怠，以新奇的雙眼注視這沙發，發現了前所未見的特質，他讚嘆沙發椅腳的優雅，回憶起自己在椅墊上蜷曲的時光，夢想愛情和前程；接下來他的目光由沙發轉移到床，以旅人之眼欣賞這件複雜的家具，為了曾在此度過多個睡得香甜的夜晚心生感激……他說，如果我們能把

<<創意背後的祕密>>

遊山玩水的那種心境帶入自己的居住地，可能會發現自己的家和高山步道，或是洪博在南美洲看到的蝴蝶漫天的叢林一樣有趣。

」也就是說，旅行是一種心境的新鮮與好奇，而不是你身體去了多遠的國家，如果沒先「一再追問，打破沙鍋問到底，找出你真正要什麼」，那麼就算你環遊世界回來了，還是一無所獲。

我很喜歡蘭迪·鮑許說的一句話：「重點不在於你要怎麼實現自己的夢想，而是在於怎麼過你的人生。

你如果以正確的方式度過人生，上天自然會眷顧你。

夢想會自己實現。

」*舊思考永遠到不了新的點，這是很多人無法完成夢想的真正原因 現在的你，是由過去的你所創造出來的，如果你不滿意現在的你，你必須先清空過去綑綁著你思維的腳鐐手銬，因為你戴著舊思考的手銬腳鐐走舊的路，是永遠飛躍不進新的未來，只能在原地打轉。

性格決定命運。

如果你不喜歡你自己現在的命運處境，就請立即改變性格與個性，你必須知道，你是自己命運中唯一、且最有力的決定者。

我很喜歡藍慕莎說過的這一段話：「你要習慣你是命運的主宰，將那些限制拋開。

這個時間點你在這裡，那個時間點你瞬間到了那裡，這在腦中就可以發生了。

」讓我們來看看力克的例子吧。

他出生時罹患海豹肢症，天生沒有四肢，三次嘗試自殺，曾經一天被十多個人嘲笑，但因為最後有一位同學給了他正面的問候，讓他反轉想去死的念頭，決定快樂地活下去。

我們來假想一下，如果沒有手、沒有腳，我們能像力克一樣，可以自己刷牙、踢球、游泳、玩鼓、潛水、選上學生會主席、取得會計與財務雙學位、擁有自己的公司、出版DVD、寫書、到超過二十五個國家舉辦一千五百多場演講嗎？

他在書中引用邱吉爾的名言：「成功是從失敗到失敗之間不減其熱情。

」我們可以想像，他一天所必須經驗的挫折比一般人多上數百萬倍，但他仍有比一般人更旺盛的生命熱情，而且他說，失敗帶來的好處，就是讓人懂得對成功心懷感激。

失敗對我的意義在於，就算我沒得到我想要的東西，但這失敗的經驗是我能提供未來的自己，以及後面的人最珍貴的資產。

請去網路上找力克的演講影片《Life Without Limbs》，並去看他的傳記《人生不設限：我那好得不像話的生命體驗》（方智出版），他把「無手無腳=殘障=每件事都得麻煩別人、生活無法自理=不能做任何事、什麼夢想都無法完成」的舊設定，反轉重設成新的自我定義程式：「無手無腳=可以輕鬆獲得全場人的關注=上帝的限量特製品=向世人證明沒有四肢還是可以毫不設限」，他就能瞬間活出大自由的夢想命運。

另外一個可以做為解除自己設限點的範例，就是蘭迪·鮑許在網路上被點閱千萬次的影片《全力實現兒時夢想》與他的書《最後的演講》。

請看他怎麼描述自小至臨終前完成夢想的過程，看看他不設限爆炸型的創意思維與態度，與一般人有著怎樣的的不同。

他的名言包括：「我父母總是對我說：你如果有問題，就去把答案找出來」「我們改變不了事實，只能決定自己要怎麼因應。

我們改變不了上天發給我們的牌，只能決定怎麼打好這手牌」「阻礙我們前進的磚牆，不會無緣無故擋在我們前面。

這磚牆的存在目的，不是為了把我們排除在外，而是要讓我們有機會證明自己多麼想要一件東西」。當我們清楚了悟生命是有終點的時候，就不會浪費寶貴時間在無謂的限制上面，會想盡辦法跳躍、飛翔，利用有限的生命創造出最大的無限。

*撥開受限點，找到你熱情無止盡的天命 很多人的問題是：「我現在的工作不是我喜歡的，但卻能給我高薪，我該怎麼辦？

」我只想問的是，你打算在這個無法激起你生命熱情的工作上，浪費多少時間？

況且很多問題根源並不在工作本身，而是在態度上，這點我們會在第三堂課繼續說明。

<<創意背後的祕密>>

《讓天賦自由》開宗明義說：「『天命』，是指『喜歡做的事』與『擅長做的事』能夠互相結合的境界，所以你必須及早發現可以被你視為玩樂的工作是哪一項……很多成功的人找到了自己生來就應該做的事，並挹注龐大心力，即使明天世界就顛倒過來，他們仍會設法調整自己的能力，以因應世界的變遷，同時繼續與自己的天命結合，因為他們已經具有內化的理解力，知道如何讓自己的天賦融入新的環境中。

許多人把熱情拋在一邊，從事不十分熱中的工作，只是為了獲取物質的安全感。

事實上，你為了維持生計而接受的工作，很可能在未來被發包到海外去了，如果你從未學習創意思考，並探索自己真正的才能，到時候你該做什麼呢？

」也就是說，如果你在不做你不喜歡的事，沒多久，只要這產業萎縮，或是進行激烈淘汰，你就很難贏得過那些熱愛這產業的人。

所以建議大家可以把這本書找出來，仔細研究書中幾個實現天命的例子，你就會知道什麼是「行行出狀元」的真正意義。

對我而言，天命就是找到自己願意為它付出一輩子生命旅程的事，並從不懷疑它，就算是成功了也不會停下來。

這就是我常說我當作家的理由是：非寫不可，不寫會死。

*你怎麼看自己，也百分百地決定你會成為怎樣的人 量子物理學有一個很重要的概念：觀察者決定觀察的結果。

即使是觀察電子般微小的物體，也必須進入裡面，我們得把過時的「觀察者」改為「參與者」¹，美國當代物理學家惠勒稱之為「觀察者起源論」。

從二十世紀末的一項實驗得知，光是觀看某個東西，就足以改變它，觀察就是一種創造，而意識執行了創造的行為，即是惠勒所說的：「從量子世界學到一件事：我們的現實存在，是由我們自己所做的觀察而造成的。

」²也就是說，我們怎麼看自己，也百分百地決定我們會成為怎樣的人。

但我們往往因為別人怎麼看我們，就怎麼看自己，所以蘭迪·鮑許說：「如果大家都不浪費時間去擔心別人對自己的看法，那我們每個人在生活中與工作中的效率，就可以提升百分之三十三！

」這部分已經在《推翻李欣頻的創意學》的第一層：刪光所有人，只留下自己 講述過了，可以再回頭去找書來複習一下。

蓋瑞·科瓦斯奇（Gary Kowalski）說：「宇宙之所以存在，是為了讚美它自己，為了揭示它自己的美。

」我很喜歡電影《超異能部隊》裡的一句話「Be all you can be」的意義，就是讓自己的小宇宙演化出無限可能的美，你就是創世的源頭，沒有人能擋得了你爆炸式生命煙火。

注：這部分可以去看影片《我們懂個X》I、II集，裡面提到「光究竟是波動還是粒子」的一項實驗，因觀察者不同，其結果也不同。

想深究量子物理學、弦理論（融合巨觀的「愛因斯坦廣義相對論」與微觀的「量子物理學」之間鴻溝的理論）者，可以繼續研讀《優雅的宇宙》書與影片，以及《無量之網》《平行生命期：量子場的波動》等書。

注：引自《平行宇宙》p.262，加來道雄著，重慶出版社。

第二堂課後參考書單：
 《無量之網》桂格·布萊登著 《鑽石途徑》
 ，阿瑪斯著 《個人實相的本質》賽斯書，珍·羅伯茲著 《人生不設限》力克·胡哲著 《湖濱散記》梭羅著 《旅行的藝術》艾倫·狄波頓著 《哲學家教你學會過一天》羅伯·洛蘭德·史密斯著 《讓天賦自由》肯·羅賓森著 《最後的演講》蘭迪·鮑許著 《平行宇宙》加來道雄著 《優雅的宇宙》布萊恩·格林恩著 《平行生命期：量子場的波動》藍慕沙著 電影：
 《社群網站》（The Social Network） 《全力實現兒時夢想》（Really Achieving Your Childhood Dreams） 《超異能部隊》（The Men Who Stare at Goats） 《我們懂個X》I、II（What the Bleep Do We Know） 《優雅的宇宙》（The Elegant Universe）

<<創意背後的祕密>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>