

<<日本的另一種玩法>>

图书基本信息

书名：<<日本的另一種玩法>>

13位ISBN编号：9789861792439

10位ISBN编号：9861792430

出版时间：2012-3

出版时间：大田出版有限公司

作者：李炯俊 著
林侑毅 译

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本的另一種玩法>>

內容概要

17歲的青春，徬徨與苦悶愛情，一生要去一趟村上春樹小說之旅，御茶水，早稻田大學，吉祥寺……來到《四月物語》出現的書店，盛開的櫻花像雪一樣飄落……如果有一場小小的幸福要捍衛，那就是宮崎駿的世界。

只要踏入小樽，就想寄出一封愛的情書……有一個鐵路站名，叫做「思念停靠站」

《鐵道員》在大雪紛飛中說：想你的時候，我馬上飛奔而去……過去，也許只是平凡的地方，但，現在，沿著場景與人物，踏上日本時，你也能夠有自己的故事了。

讀過村上春樹《挪威的森林》，你是不是很好奇渡邊和綠相遇的早稻田大學學生餐廳究竟在哪裡？

看過岩井俊二的《情書》，你是不是很想在雪地裡像片中的女主角一樣，對著山裡大喊：「お元気ですか？

（你好嗎？

）」好多經典的小說場景與電影畫面，讓我們印象深刻，記憶鮮明，如果有一天，親身踏上作家與導演們描述的地點……宮崎駿所描述的「魔法公主的森林」，真的有那個地方嗎？

鐵道員就連小孩生病都還堅守崗位的車站，真的有那個車站嗎？

無賴派代表作家太宰治，青森的輕津海峽，人間失格真的從此地開始嗎？

村上龍的自傳小說《69》一起抗議遊行寫著「讓想像力掌權」的教室，真的有那個教室嗎？

過去，日本是台灣的鄉愁；後來，日本是台灣著迷的國度；現在，日本是台灣最愛的朋友！

從東京到大阪，從青森到北海道，讓我們一起去尋找村上春樹、岩井俊二、太宰治、宮崎駿、阿信、灌籃高手、原子小金剛、鐵道員、川端康成……

<<日本的另一種玩法>>

作者簡介

李炯俊 畢業於中央大學藝術學院攝影系，隨即走上旅遊攝影作家之路。走訪世界各地，並以相機記錄下各地文化與風情、自然景觀，將當地的所見所感刊載於報紙、雜誌等。

目前已展出過三次個展，也曾參與「南北共同企畫攝影展」等團體展。

一年當中，大半時間都在國外度過，二十二年內遊歷一百三十二個國家、一千五百個都市與古蹟，將這些美麗的故事撰寫成書出版。

著有《歐洲童話村之旅》(預計2012年9月大田出版)、《暢遊明信片中的風景》、《浪漫的海上巡航之旅》、《教科書中的聯合國教科文組織世界文化遺產1~5》、《一生難忘的世界火車之旅》(合著)等。

林侑毅 政大韓文系、中文系雙學位，日文輔系。

目前持續磨練中韓文的翻譯深度，並加強英日文能力增加翻譯廣度。

譯有《建立歐洲強小國的人們》、《黃金認證 NEW TOEIC 新多益口說題庫解析》、《日本人天天用的生活日語》等書。

<<日本的一另一种玩法>>

书籍目录

Chapter1とうきょう東京・かんとう關東022 《挪威的森林》_東京時而耽美，時而虛無，讀《挪威的森林》之感038 《四月物語》_東京、國立、幕張盛開的櫻花美麗，但是你更加閃耀054 《神隱少女》_東京都小金井跟隨十歲少女千尋進入奇幻的世界068 《龍貓》_東京都東村山住著龍貓的「淵之森」082 《灌籃高手》_神奈川縣鎌倉與天才籃球新人櫻木花道相會098 《東京日和》_東京、九州柳川以照片訴說可歌可泣的愛情故事114 《心之谷》_東京都多摩「傾聽你內心的聲音」126 《跳躍大搜查線》_東京台場、橫濱隱藏在東京的趣味案發現場Chapter2かんさい關西・しこく四國・きゅうしゅう九州140 《太陽之塔》_京都、大阪在千年古都京都，遇見荒誕不經的大學生故事164 《69 (sixty nine)》_長崎縣佐世保停止厭煩的世界！快樂地活著才能戰勝一切184 《魔法公主》_鹿兒島縣屋久島、秋田縣白神山地宮崎駿深愛的日本森林原貌202 《在世界的中心呼喊愛情》_香川縣庵治町在小漁村中回溯的愛情回憶216 《少爺》_愛媛縣松山乘著少爺列車，前往小說中的溫泉吧232 《原子小金剛》_兵庫縣寶塚原子小金剛之父手塚治蟲，寶塚的閃亮之星Chapter3とうほく東北・ちゅうぶ中部246 《人間失格》_青森縣金木追尋作人不成反失格的葉藏身影264 《現在很想見你》_山梨縣北杜、諏訪如夏雨般清新的愛情，與隨之而來的美景280 《雪國》_新潟縣越後湯澤進入與駒子那段純粹如雪的回憶296 《阿信》_山形縣酒田走過日本劇變期的阿信一生Chapter4ほっかいどう北海道316 《情書 (Love Letter)》_小樽來到這裡，就想寄出一封愛的情書332 《鐵道員》_幾寅思念停靠站，幌舞站346 《冰點》_旭川渡過如雪般淨美人生的三浦綾子

<<日本的另一種玩法>>

章節摘錄

《挪威的森林》東京 時而耽美，時而虛無—讀《挪威的森林》之感 這裡到底是哪裡？

……我正從不能確定是什麼地方的某個場所正中央繼續呼 喚著綠。

— 摘自《挪威的森林》（時報版） 前往東京的路上…… 火車車廂內。

車窗外風景不斷逼近，旋即消逝，一名女子正沉醉在閱讀之中。

美麗的那女子正讀著什麼書呢？

心中滿是疑惑的男子努力地想看清楚書名，最後終於明白了。

原來那女子讀的書，正是村上春樹的《挪威的森林》。

在福岡搭上往東京的火車時，我忽然想起許久前在電視上看到的某個廣告場景。

如同廣告中那名女子一樣，我也正拿著《挪威的森林》翻看書中的幾個場景。

讀著小說中村上春樹在十七歲青春正盛之時，所感受到的愛情與苦悶、失落感與徬徨，不禁想起「一九六 年代後期的東京」。

而三十多年後的我，正跟隨小說中的「我（渡邊）」，在前往東京的路上。

超越了小說的閱讀 一九八七年出版的村上春樹小說《挪威的森林》，在韓國隨出版社的不同，而有《挪威的森林》《失落的年代》等譯本。

經過二十多年後的現代，人們仍著迷於「村上春樹熱潮」。

他的感性情調深深影響了我們的喜好，我們一邊聽著村上春樹聽過的音樂，讀著村上春樹喜歡的美國小說，偶爾也喝點啤酒。

在他的小說中，經常出現許多能感受作家其人的書、音樂與食物，有史考特·費茲傑羅、楚門·卡波提、福克納等人的小說，還有如背景音樂般流洩的爵士音樂。

也許是因為這樣，他的小說中有種超越了閱讀，讓人用全身去感受、去沉浸其中的力量。

《挪威的森林》一書，以三十七歲的「我」邊聽著披頭四 挪威的森林 ，邊回想大學生活作為開頭。

「我」高中最要好的同學「木月」自殺，之後我愛上了木月的女友「直子」，可是直子患了精神病，最後在京都一家療養院自殺了。

另一方面，我的心被同修戲劇史的開朗女孩「小林綠」所吸引，卻因為直子而陷入糾葛。

讀著時而耽美細膩，時而虛無地描述青春年少故事的《挪威的森林》，故事中人物的創傷與失落的苦痛似乎也向我襲來。

抵達東京時正下著雨，氣氛如同披頭四 挪威的森林 般顯得陰鬱。

經過下著毛毛細雨的市區，朝御茶水附近的水道橋走去。

出發前還煩惱要住在新宿還是御茶水，後來預訂了初次遊日時住過的水道橋的飯店，心想與這次感受《挪威的森林》之旅較有關聯。

位於水道橋巷內的小飯店，是我二十六年來第一次來日本所住的飯店，後來雖然又來了幾次，不過與當時並無太大差別。

正好外面也下著雨，就把笨重的相機包放在飯店，與梨兒一同緩步走向御茶水。

對我而言相當熟悉的這條路，雖然平時已頗為安靜，今日一場雨又顯得更加靜謐無聲。

我告訴梨兒御茶水的由來與神田古書街，還有原本大學比比皆是的地方與許多東京當地居民生活的故事。

大概走了二十多分鐘吧，眼前可以見到位於神田川的御茶水車站了。

小說中渡邊與直子散步走了將近十多公里的路，途經神田川邊、神田十字路口與御茶水斜坡。

最愛的古書街 雖然已有許多大學將本地的校園遷出，不過明治大學與日本大學等幾所大學的校園仍留在此地，可以感受到學區的氣氛。

若沒有新建的明治大學本部與幾棟辦公大樓，這裡幾乎沒有什麼變化。

村上春樹年輕時所見的街景，應是與今日相去無幾的吧？

御茶水也是擁有渡邊與小林綠回憶的地方。

<<日本的另一種玩法>>

穿著迷你裙於星期日早晨來宿舍找「我（渡邊）」的小林綠，與「我」一同在御茶水車站下車，往醫院的方向走去。

說是去了烏拉圭的那女孩的父親，其實住在醫院。

雖然與小林綠父親緣慳一面，但是對那女孩父親將小林綠託付給自己的話卻烙印在腦海裡。

那件事過幾天後，小林綠的父親就離開人世了。

小林綠父親住的醫院，據推測是從御茶水車站過橋後可看到的東大醫學院附設醫院。

雖然內部可能有所改變，不過醫院的外觀與先前模樣相同。

我們朝神保町的方向走去。

我想介紹給梨兒看我來東京最常去的，也是我最喜歡的地方，那是交易買賣許多專業書籍與舊書，包含超過數百年歷史的古地圖與古書到最新的漫畫，被稱為神田神保町古書街的地方。

這也是我在東京最推薦的景點之一，因為這裡不僅被譽為世界級的古書街，也有蘊藏歷史與軼聞的小咖啡館和體驗日本傳統的文化空間。

趁著夜晚來感受 如果說這是一趟感受《挪威的森林》之旅，那麼千萬不能錯過新宿車站與早稻田大學。

隔天，我們便前往新宿。

就讀於早稻田大學文學院時的村上春樹，經常出入新宿學校附近的餐廳與咖啡館，甚至也曾經在裡面打過工，也許作者把自身的形象投射在書中的主角渡邊身上了。

渡邊不僅和永澤學長在這裡的新宿歌舞伎町勾引女孩，也和小林綠在這裡喝酒聊天。

若想感受小說中的氣氛，夜晚是不錯的，不過因為是和梨兒一起旅行，所以早些抵達新宿了。

我們在平常聚集許多年輕人的新宿車站朝紀伊國屋書店走去。

紀伊國屋是地下兩層、地上八層的日本大型書店之一。

喜愛閱讀的「我」，在這間書店買了福克納的《八月之光》。

就像村上春樹筆下擁擠的通勤電車般，書店內也依舊人潮洶湧。

書店附近，有一間渡邊經常光顧的咖啡館「DUG」。

曾經經營爵士咖啡館的村上春樹，似乎對DUG有著特別的迷戀。

據說咖啡館原本位於紀伊國屋書店旁大樓的地下街，一九七七年遷移至靖國街，一九八六年起於新宿摩天大樓四樓以「new DUG」的名字重新營業。

就新宿與歌舞伎町的外在來看，似乎與小說中的氛圍沒有太大差距。

小說中雖然沒有出現真實校名稱，不過從號稱「一流大學」，離新宿又近等各種資訊來看，應該很容易推敲出就是早稻田大學。

從新宿走到早稻田大學，約需花上三十分鐘。

熟門熟路的話，用走的也不錯，不過也有更好的選擇：搭乘環狀山手線至高田馬場站下車，搭公車或步行前往。

如果想感受村上春樹的感性情調，又不排斥走路的話，可以試試。

我們是否也可沉醉下去 享譽悠久歷盛之名的早稻田大學，由行政大樓等建築所在的本部校區，與文學院、理工學院、技術研究大樓等三個校區所構成。

小說中的渡邊是文學院學生，與小林綠同修一門戲劇史。

年輕時的村上春樹時常進出戲劇博物館查找資料，也在文學院大樓上課。

早稻田大學本部校區內三十多棟建築中，外觀最漂亮的就屬戲劇博物館，目前作為存放資料的展示館與演藝廳之用。

文學院所在的校區，距離此地約三百公尺，由十多棟建築物組成的校區內，有許多小說中出現的場景，如學生餐廳、體育館、圖書館等。

「我」和小林綠吃午餐的餐廳，就位於文學院門口外左邊的建築物內，也許是因為時間還早，只能看到零星的幾名學生。

梨兒和我離開早稻田大學，前往日本橋的高島屋百貨公司。

這裡是渡邊在地下餐廳和兩個多月沒說話的小林綠吃午餐，在屋頂花園接吻的地方。

距離東京車站步行十分鐘路程的高島屋百貨公司，為日本高級百貨公司，擁有許多名牌精品店。

<<日本的另一種玩法>>

我們經過一樓賣場往地下樓層走去，在許多餐廳前張望探看，最後被店員親切的笑容吸引，在日式餐廳內享用午餐。

在飯店簡單地吃了幾塊麵包就出門的梨兒，也許是因為走了許多路而飢腸轆轆，一口氣吃光自己點的炸物定食，也吃了幾口我點的鮮魚定食後，才放下筷子。

與小說的主角一樣，我們搭上電梯往屋頂公園，順便稍作休息。

屋頂公園上鋪有草地，在日式庭園中設有洋傘與長椅，著實引人入勝的美景。

雖然在韓國的百貨公司屋頂也有如此的設計，相較之下這裡並無特別之處，不過在這裡可以一覽東京市區，卻也有其特色。

小說中渡邊與小林綠在屋頂一角的遊樂場後接吻。

一九八四年我第一次來到這裡，停車場與公園間的小空間看來的確適合作為約會場所。

回想起那次的記憶，不禁讓人揣想究竟發生在停車場與公園間的哪個地方，不過這裡現已改建為寵物公園，花店與販售動物商品的商店進駐，實在難以判斷確切位置。

渡邊在一九七〇年春天搬離宿舍，遷至吉祥寺郊區。

周末有時在吉祥寺車站附近的義大利餐廳打工，有時看電影、閱讀，有時在爵士咖啡館內聽音樂。

或是料理義大利麵；或是修整庭園；或是寫信。

大學路上的示威依舊方興未艾，學生們的口號也震天價響，然而渡邊與周遭的世界毫無交涉，沉醉在自己的世界中。

在追尋村上春樹的旅行中 梨兒與我正想著今日的吉祥寺不知有什麼樣的轉變，一邊在新宿車站搭上中央線。

距離約十五分鐘車程的吉祥寺，屬於東京的郊外住宅區，與小說中「我」所生活過的那時不同，此地已變得繁華且熱鬧非凡。

從吉祥寺地鐵站向左出來，經過一小段路，便可以看見一間名為「pizzeria」的義大利餐廳。

心想這間也許是渡邊在周末打工過，位於吉祥寺站附近的義大利餐廳，因此拍了下來。

目前這附近只有這唯一的一間義大利餐廳，與小說的描述相同。

再往前走約一百公尺，就到了住宅區。

氣氛較閑靜的住宅區盡頭，便是井之頭公園。

梨兒與我本想在此休息，不過也許正逢周六，公園內人潮洶湧。

我們一邊欣賞公園，一邊拍照，盡情地感受這樣的氣氛。

在《挪威的森林》的尾聲，「我」打了通電話給小林綠。

「你現在在哪裡？」

對於小林綠的詢問，「我」全然不知自己身在何處。

「這裡到底是哪裡？」

「……我正從不能確定是什麼地方的某個場所正中央繼續呼喚著綠。」

這一幕不僅表現出當時村上春樹自我的形象，也映照出我們自身的形象。

在追尋村上春樹世界的旅行中，我再次詢問自己：「我現在在哪裡？」

我該往哪裡去……。

即使小說發表至今已經過二十年，村上春樹的問題仍舊意味深長。

《灌籃高手》神奈川縣鎌倉 與天才籃球新人櫻木花道相會 櫻木花道為我們這隊搶下籃板， 宮城良田身手快速矯健，三井壽浪子回頭，還有秘密武器三分射籃， 流川楓表現出拿下勝利的強烈欲望。

赤木剛憲與木暮公延則是支撐比賽到現在，又發揮了這樣的能力。

這就是湘北啊！

——摘自《灌籃高手》 我們稱運動是「沒有劇本的演出」。

因為運動既刺激又有趣，讓人冷汗直流，也無法預測何時會出現什麼樣足以撼動我們的大逆轉。

在看《灌籃高手》這一部漫畫時，可以盡情感受運動的這種快感。

灌籃高手讓原本處在足球與棒球外，較不受重視的籃球獲得熱烈歡迎，也讓許多人引領期盼每個月漫畫的發行日。

<<日本的另一種玩法>>

由於相當出名，我也不禁猜想究竟是什麼樣的漫畫，看過之後，發現出乎意料地有趣呢。上了年紀之後，最熱衷的第一部漫畫是灌籃高手，我想也會是最後一部。

《灌籃高手（Slam Dunk）》風靡整個一九九〇年代，是深受讀者喜愛的運動漫畫。在一九九六年灌籃高手結束七年超長連載之時，各大日報無不刊出「灌籃高手連載結束了！」的報導，出版韓文版《少年Jump》的編輯部接到大量詢問這項報導真偽的電話，引起了一陣騷動。據說甚至還有「灌籃高手連載結束了，那麼雜誌是否也要停刊了？」的傳言，讓編輯部折騰了好一陣子。

不只是喜愛籃球的人，連籃球門外漢也開始熱衷籃球，灌籃高手結束連載後，即使是十年後的現在，也仍擁有大量的影迷。

江之電電車與湘南海岸 灌籃高手的故事背景，發生在橫跨武藏野與秋田縣的遼闊地區。其中最主要的場景，就位在神奈川縣的鎌倉。位於東京附近的鎌倉，是最先開啟日本幕府時代的地方，擁有許多意義非凡的名勝古蹟。從一一八五年至一三三三年，鎌倉作為日本的首都長達一百四十餘年，因此頗有地位與名聲，各地的工藝坊與商店皆有相當悠久的歷史與傳統。

家業已傳承數代的商店，多數都已在某個領域內達到最精湛的技藝，並引以為豪。也許是這樣，這裡經常成為歷史小說與圖畫的背景。

《灌籃高手》是一部以鎌倉為故事背景的漫畫。以非歷史相關的運動為漫畫題材，這種情況在鎌倉雖然少見，卻沒有因此互相抵觸。一九八九年以後，我造訪了鎌倉七次，但是尋找灌籃高手的故事背景卻是第一次。或許是如此，我彷彿看見了與先前全然不同的鎌倉。

說到灌籃高手的主要場景，可不能漏掉鎌倉高中。要前往鎌倉高中，必須先在東京車站搭乘JR至藤澤站，下車後轉搭往鎌倉站的江之島線才行。江之島線上目前行駛著觀光客列車「江之電」，雖然是由私人公司經營的私鐵，只有兩節小型車箱，不過可以一覽窗外遼闊的江之島海岸風光，很受到歡迎。另外，如果坐在列車最前方的座位，還可以看見狹窄的鐵路穿越兩旁延伸的住宅區的景象，非常有趣。

這列輛車也經常出現在漫畫中，湘北高中籃球隊與陵南高中的第一場比賽，就是搭江之電前往比賽會場。

這不禁讓我想起了當時為了參加比賽而鍛鍊腰力與腿力，所有人叉手抱胸，屁股騰空在座椅上頻頻顫抖著的畫面。

還有櫻木花道參加重要的比賽遲到，在火車上坐立難安的場景，也是發生在江之電列車上。體形龐大、一臉兇惡樣的傢伙，正襟危坐地坐在車箱內，表情看來輕浮又愚蠢，如今想起這個畫面，依舊忍俊不禁。

原想多搭一會兒江之電，不過因為看到湘南海岸的標示牌，只好趕緊下車。湘南海岸可遠望富士山，是位於東京附近的知名海水浴場，也是漫畫結局時櫻木花道與流川楓相遇的海岸。

在比賽中受傷而接受復健的櫻木花道，坐在岸邊讀著晴子的信，更堅定了復出的決心。這時入選日本青年代表隊的流川楓向他走近，將隊服取出攤開給櫻木花道看，兩人開懷地大笑。雖然一見面便吵得天翻地覆，可是在喜愛的籃球運動中，兩人又曾是不可分離的對手，這一幕十足地展現了他們之間的友情，看了讓人心情暢快。

再戰全國的神話 欣賞過湘南海岸後，我們要到鎌倉高中，因此得再搭一次江之電，在不算長的路程中，我不知按了多少次的快門。

眼前不就坐著身穿與漫畫中湘北高中同樣校服的學生嗎？

正在上課的這個時段，為什麼學生會出現在這裡？

為我翻譯的宇鎮向他們詢問，這些學生立刻像吃了黃連的啞巴一樣，說不出一句話，只是盯著我們瞧。

為了讓他們放心，我們介紹自己從首爾來，要去尋找灌籃高手的故事背景。

<<日本的另一種玩法>>

聽完這一番話，他們才開口解釋說：因為想去看附近知名的相撲比賽，所以蹺了幾小時的課，現在正要回學校。

解釋時的表情相當可愛。

孩子們興致高昂地談論著灌籃高手，一面連聲附和自已真的很喜歡這部漫畫，對於自己的學校就是籃球隊原型的地方，感到相當自豪。

學生告訴我們，一定要去看看湘南海岸與鎌倉高中站附近的街道、西安教練住過的醫院、陵南高中原型的武藏野北高中。

與學生們暢談間，不知不覺已抵達鎌倉高中站，離車站不遠的鎌倉高中，就位在坡度稍陡的山坡上。

通往學校的路口，是湘北高中籃球隊與陵南高中籃球隊前往練習賽所經過的路口，學生們說的大概就是這裡吧。

遠眺一望無際的海景，彷彿置身漫畫之中，令人怦然心動。

只可惜腰間沒有夾著一顆籃球，不然會更有感覺的。

我們抵達鎌倉高中後，想一探灌籃高手的主要場景—湘北體育館，在校內四處尋找，偶然遇見了一位女性體育老師。

原想告訴女老師，我們這兩位外地人對灌籃高手很感興趣，因此前來拜訪此地，卻不知怎地緊張了起來，說話倒有點詞不達意，幸虧女老師的態度相當親切。

不過她向我們解釋，如果想要參觀體育館、拍照留念，必須經過校長的同意。

聽完女老師的解釋，我們意外地被請到了校長室。

不管是以前還是現在，只要進到教務處，就會莫名地緊張起來，不過現在要去的地方是校長室，倒是白擔心一場了。

進入校長室後，鎌倉高中的石野郁也校長相當熱情地迎接我們。

校長甚至為我們奉茶，花了一個多小時與我們談論灌籃高手，深談之後，才了解校長與韓國有過一段非常特殊的緣分。

校長父親曾在京畿道平澤的小學擔任校長，親兄乃是出生於平澤，因為這樣的關係，校長本身就擁有許多韓國友人，至今仍維持著良好的情誼。

多虧了這樣一段緣分，我們受到了熱烈的招待。

在校長的特別照顧下，由教務主任親自為我們導覽介紹，一一參觀了湘北體育館與校園各個角落。

在櫻木與晴子初次見面練習灌籃的地方，也是籃球隊隊員進行嚴格訓練的體育館內，正好有學生在上課。

體育館的規模比想像的要大。

正中央有掛在天花板上的籃球架，兩排亦設有籃球架，體育館的四個角落同時還有學生在比賽，可見規模之大。

拿著相機站在體育館的中央，心中油然生起一股莫名的興奮與熱情，彷彿櫻木花道會從某個地方出現，摸著我的下巴說：「要不要和我來場對決啊？」

已經多久沒有感受到這股興奮與澎湃的熱情了？

大學時代嗎？

不，還是當兵時呢？

總之，對於拒絕參加比賽，一點像樣的體育活動（？

）都不會，庸庸碌碌地活到四十好幾的我而言，在日本的某一所高中感受到這股熱情，心中真是五味雜陳。

拍過照片，離開體育館後，我又拍了一次體育館的大門。

教務主任看到這般模樣，疑惑地問我：「這個也很重要嗎？」

我回答：「當然重要！」

只要與灌籃高手有關的任何東西，都要記錄下來。

教務主任也許是感受到了我這樣的堅持，於是指著體育館入口的水管，告訴我：「這裡是漫畫主角練

<<日本的另一種玩法>>

習結束後盥洗的地方。

」也就是流川楓與櫻木花道擰著被汗水浸濕的球衣，散發籃球熱情的地方。教務主任也告訴我們，連接體育館與運動場的階梯上，正是櫻木花道眺望遠方大海陷入沉思的地方。我坐在階梯上，遠方的大海盡收眼底，四周相當寧靜。眺望著緩緩波動的大海，原本浮躁不定的心情，似乎也隨之沉澱了許多。好比原本繞著跑道奔馳的選手，為了調勻呼吸而短暫休息一樣。再無其他地方比這裡更適合沉澱思緒的了。

回顧我過往的生命，至今似乎仍乏善可陳。然而就像除了跳躍能力之外，其餘一無是處的櫻木花道在籃球運動中感受到的喜悅，我也是只懂得攝影，其餘一無可取，可是在旅行與攝影的當中，卻感受到了無比的幸福。雖然有時會遭遇到挫折，可是更多時候是意義不凡的，我想在我的人生中，已經打完了毫不後悔的上半場，而未來剩下的下半場，我更要打得精采！

離開鎌倉高中，我們前往位於三鷹市的東京都立武藏野北高中。這所學校是仙道彰就讀的陵南高中的原型，仙道彰可不是像櫻木花道一樣自吹自擂的天才，而是真正的籃球天才。

武藏野北高中距離三鷹車站稍遠，因此不容易找到，不過由於與鎌倉高中有著完全不同的氣氛，雖然不易前往，卻值得一看。

尤其校園圍牆外筆直延伸的道路旁，種植著整齊美麗的行道樹，讓人感受到清靜悠閒的氣氛。

即目所見，皆能感受到傳統與巧匠的生機。鎌倉是僅次於東京與奈良的歷史古都，若說整座都市就是一座露天博物館，可一點也不誇張。

從鎌倉高中站搭乘江之島線，約過二十分鐘即可抵達鎌倉站。

車站附近到處是觀光景點：有收藏鎌倉主要文物的國立國寶館、蒐集各國人偶的人偶博物館、大佛等。

其中以車站為起點，左側大道沿線的工藝坊最為有名。

超過百處的工藝坊中，生產出各式各樣的手工藝品，包括繪有獨特紋路與圖案的鏡子、傳統雨傘等工藝品。

這裡主要生產木雕品，原因除了本地木質優良外，也因為這裡秉持著對傳統工法的堅持。

大大小小的工藝坊內，可以欣賞到以傳統工法製作出的陶瓷生活用品，以及傳統樣式的染印產品。

如果在小巷內繞繞，還可以看見專門經營古董的商店。

圓覺寺也是到鎌倉不能錯過的名勝。

圓覺寺仿中國宋朝的萬壽寺所打造，完成於十三世紀後葉，當時以山門與佛殿為中心，各處有松嶺院、歸源院等四十座建築，規模宏大。

然而歷經火災與地震後，如今僅存十七座建築。

圓覺寺也是小說家川端康成最愛的寺廟之一。

川端康成受到圓覺寺與其周圍如屏風般圍繞的山勢所撼動，於一九九四年寫下了《千羽鶴》這部小說。

在歷史古寺與傳統文化脈動的鎌倉中，可以觀賞到禪宗寺院與博物館、獨特的工藝作坊，以及環繞都市的森林。

而對於《灌籃高手》的愛好者來說，想必會視鎌倉為洋溢著年輕人的霸氣與熱情、友情的都市。

不管是哪一方面，鎌倉都不會辜負旅客的期待，它是一座令人驚嘆的都市。

<<日本的另一種玩法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>