第一图书网, tushu007.com

# <<流水年華鳳飛飛>>

## 图书基本信息

书名：<<流水年華鳳飛飛>>

13位ISBN编号：9789862131503

10位ISBN编号：9862131500

出版时间：2009-11

出版时间：大塊文化

作者：陳建志

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<流水年華鳳飛飛>>

## 前言

序　　愛的禮物　　本書是一個小小禮物，想要獻給鳳飛飛女士。
鳳飛飛給我了太多，我這個小小禮物根本不成比例。
　　本書的卷首文章〈流水年華鳳飛飛〉，我前前後後磨了一年多才寫完，期間感觸良多，有時就激動得掉下淚來。
　　但那不是悲傷的淚水，而是感動的淚水。
　　在我感覺青黃不接的時候，鳳飛飛出現在我的生命裡。
我又驚又喜，彷彿心上有塊缺口被補滿了。
原來我仍然是幸福的。
　　在人生滄桑中，鳳飛飛的歌聲仍然如流水往前流去，不會停歇。
她讓我知道我還能奮力向前，開創未來。
　　「流水年華鳳飛飛」一詞，是把鳳姐名曲〈流水年華〉與她的名字連在一起。
有人認為這是對「年華似水流」的感慨，也對。
但是這個詞裏，還有我用心安排的一種讀法，就是——　　流水年華　　鳳飛飛　　一隻鳳，在流水年華之上飛啊飛，不斷振翅，不斷飛翔。
　　那是一隻永生的鳳凰，飛越了時間。
　　這才是我對鳳飛飛的最深的了解，也是支持我完成本書的真正動力。
　　在我需要飛越人生滄桑的時刻，我遇見了鳳飛飛。
鳳飛飛的演唱會、唱片、個人的奮鬥，都帶給我一股強大的力量。
鳳凰振翅，鼓起一陣大風，我在那陣大風中浮升了起來，再度學習飛翔，再度前進。
　　這時候的我，也越來越投入學術研究裡，外表看似安靜，內在卻十分活潑。
我有鳳迷的深情與狂熱，也有學者的冷靜思考----起碼我希望做到這樣。
　　結果就是，我費時五年，以八萬多字，終於將本書寫了出來。
　　當然，碰到瓶頸的時候，就暫時擱下來，也不求快。
但是拖到今年，是鳳飛飛出道四十一週年，意義重大，不能不趕出來了。
於是我更加努力趕工，終於以現在的模樣呈現在讀者面前。
　　我對本書有一份很特殊的感情，是對鳳飛飛的，也是對我自己的。
我珍惜這段與「鳳飛飛」共處的時光：我去鳳飛飛的演唱會、我聽鳳飛飛的八十幾張專輯、看鳳飛飛電視節目的錄影、隨著她的歌聲走進台灣歷史裡。
我與鳳迷們聚會聊天，越來越了解我原來不清楚的世界。
　　對我來說，「鳳飛飛」不只是一個歌手，而是一個世界。
我喜歡沉浸在「鳳飛飛」這個世界裡，那裡很溫情，也很華麗。
「鳳飛飛」是無法用一本書就涵蓋得完的，我只能盡量從不同的切面來描寫她，而在這個過程中，我驚覺到一個事實：「鳳飛飛」是越寫越多，沒完沒了的。
　　我相信有一天，鳳姐的口述傳記會出版的。
為鳳姐做傳，一定有比我更好的人選。
我的心願只是把本書寫出來。
這本書不管在華人演藝界或是文壇，可能都是空前的，因為這是「一個作家書寫一個歌手」、「一個學者研究一個巨星」的鳳學之書。
這不是傳記，而是一本創作兼評論。
創作是最重要的一部分，然而給鳳飛飛適當的評論，也是我所在意的。
　　這就是我曾在鳳飛飛官網上說的：我要做「鳳學」！
我這麼說，引起了一些鳳迷的怔忡與迴響，因為以前從來沒人提過「鳳學」這個詞。
其實我只是有個心願，覺得鳳飛飛的重要性沒有完全被了解，甚至是被忽略了。
鳳迷都知道，卻覺得說得不夠。
我當時就想著，我要把這些說出來。

沒想到，現在這個心願終於實現了。

寫書的期間，我做了一個夢，夢中有一句話：「我無法想像一個沒有鳳飛飛的台灣！」我好像是在呼喊，滿腔激動，又滿腔溫柔。

台灣沒有鳳飛飛的話，會是什麼樣子？

對我來說，那就是無法想像。

原來在夢中，我也被激勵著，要把這本書好好完成。

原來在夢中，我們都收到了鳳飛飛愛的禮物。

第一图书网, tushu007.com

# <<流水年華鳳飛飛>>

## 内容概要

鳳飛飛乃是台灣的集體記憶，台灣通俗文化的一個象徵，一個獨特標誌。

簡單的說，鳳飛飛就是一種台灣之聲。

十五歲初次登上舞台，至今鳳飛飛出道屆滿四十一年，而仍然活躍於舞台，創下華語歌壇無人能及的紀錄。

八十幾張唱片、一百二十餘首電影主題曲和插曲、唱紅的名曲多不勝數，並主持多個綜藝節目，橫跨七〇、八〇、九〇以及千禧年後的多個世代，喚起廣大庶民的共鳴；「鳳飛飛」堪稱台灣的集體記憶。

作者爬梳大量資料，綜觀鳳飛飛涵括唱片、電視、電影、演唱會等多種形式的豐富作品，深入剖析一個影響力深遠之藝人的演藝生命，是如何深耕與成就；並分別由歌藝、裝扮形象、表演風格，以及與歌迷的互動等多個面向，精闢詮釋其文化意涵。

歌藝
鳳飛飛的歌曲裡有國語、台語元素，甚至包含東洋元素，表現出鳳飛飛的博雜通透、兼容並蓄。陽光般的特質是鳳飛飛歌聲的底蘊，也是她真實個性的流露。
作者將鳳飛飛的歌藝演進細分為五個時期，分析各時期不同的技巧、特色和代表作品。

裝扮形象
鳳飛飛留長髮，卻又常穿褲裝、戴男性氣質的帽子。
這種中性造型搭配鳳飛飛本人的爽朗氣質，形成一種獨特魅力。
鳳飛飛的亦男亦女、剛柔並濟，並非狹隘的「中性」，而是更活潑的「雙性」。

表演風格
鳳飛飛的跨性別表演，並不僅是中性裝扮，而是從內心的陽光、俏皮氣質，傳達到歌藝、動作舉止，再加上歌迷對鳳飛飛投射的戀慕情感，融合而為鳳飛飛特殊的表演風格。

華語歌壇第一位具有鮮明雌雄同體魅力的女歌手，就是鳳飛飛。

與歌迷的互動
沒有鳳迷，哪有鳳飛飛？
「鳳迷」是台灣的文化現象，也是華人世界絕無僅有的歌迷力量。
這樣深厚的戀慕，如同老台灣的溫情，彌足珍貴。
鳳飛飛特別重視與歌迷的互動，不同於其他「高高在上」的巨星。

鳳飛飛的台客精神
鳳飛飛是奇妙的「綜合體」：國台語合璧、東西洋兼容，充滿創意、魅力與自信，影視雙棲、雅俗共賞、城鄉皆宜，甚至雌雄同體。
她的歌藝是混合體，她的形象也是混合體。
這種兼容並蓄、華麗大方的特質，就是台客文化的精神。
鳳飛飛對台灣文化的深遠影響力，堪稱「台客天后」、「台女至尊」。

從初出道的艱辛奮鬥，四十一年後的今天仍在攀越巔峰；老歌手要競賽的不只是歌藝，還有最不

饒人的歲月。
舞台是這位老英雄奮戰的沙場；她沉著應戰，用溫暖和煦的歌聲展現豐沛的續航力和昂揚奮飛的意志。

本書特色
　　1.鳳飛飛是華語地區家喻戶曉的歌后，歌迷向心力驚人。
雖有八十幾張唱片和演唱會DVD，但以「鳳飛飛」為主題的文字書，前所未有，這是本書的獨特性。
本書頭兩篇文章在中時〈人間〉登出時，引起鳳迷熱烈迴響。
文章被轉貼在「鳳友會」官網，許多鳳迷並轉貼在以鳳飛飛為主題的部落格首頁。

　　2.鳳飛飛即將於二〇〇九年十二月起，在北中南展開六場「鳳飛飛流水年華演唱會」，是宣傳良機。

## 作者简介

陳建志
現任淡江大學英文系助理教授。
曾任國立東華大學英美系暨創研所助理教授。

2001年獲洛克斐勒基金會之亞洲文化協會(ACC)贊助，旅居紐約研習表演藝術。

2003年獲選為澳洲墨爾本大學駐校創作作家，旅居墨爾本。

喜歡流行歌手演唱會、喜歡教書，既寫學術評論文章，又寫小說，又寫散文，遊走多種領域，乃學院中怪胎。

曾獲十餘項全國性文學大獎，包括台灣文學獎短篇小說首獎(2004)、兩屆時報文學小說獎、聯合報散文獎等。

著有短篇小說集《氣息》、散文集《地球。
飛機。
我》等十多種著作，主編《流行力---台灣時尚文選》，並譯有《回到你心中》一書。

# <<流水年華鳳飛飛>>

## 书籍目录

序：愛的禮物
一：舞台與人生
流水年華鳳飛飛
最華麗的冒險-----記鳳飛飛2007年演唱會首演
地母與超人----談鳳飛飛演唱會的幾首歌
愛不完的鳳迷
二：演藝成就
從寒星到巨星----鳳飛飛的電視節目
鳳兒踢踏踩----鳳飛飛的電影因緣
做個快樂歌手-----鳳飛飛四十一年的歌藝之旅
三：風格與文化
就是溜溜的她----鳳飛飛的跨性別表演
想要彈同調----鳳飛飛與台灣民謠
我是出外人----鳳飛飛與台客文化
附錄：
鳳飛飛演藝年表

# <<流水年華鳳飛飛>>

## 章节摘录

說起鳳飛飛，我要先聲明我不是典型的鳳迷，譬如鳳飛飛出道三十五週年演唱會，我就沒有去看。
那時候根本沒注意到消息，就是知道了，也不會想去看。
是在後來，不經意聽到這場演唱會的Live錄音，才有了不同的感受。
當時聽這張CD，也不全然是因為鳳飛飛，而是一直有聽演唱會專輯的習慣，藉以欣賞歌手唱功好不好，實力是否還在。
也就是說，是鑑賞勝於懷舊的。
即使我是某老巨星的粉絲，也不會想去聽那種懷舊演唱會的。
就是去了，懷舊的目的也不一定能達到；要是眼見人面桃花，歌喉不再，老歌手在台上硬撐的窘境，其實相見不如懷念。
最糟的時候，甚至會覺得，自己過去為這些歌聲所伴隨的青春歲月，竟果真如歌星老去一樣的朽壞了，被殘酷的時光與現實所沾染了。
因此，即使我是五年級生，自小也是聽鳳飛飛的歌長大的，又何必去看她的演唱會？
要真是愛樂人，就能去欣賞不斷推陳出新的王菲、周杰倫等人，任流行歌聲浪潮不斷波湧，自己坐於岸邊聽濤即可。
然而，當我聽到演唱會揭幕曲〈溫暖的秋天〉，心一驚，這真的是現年五十幾歲的鳳飛飛嗎？
在管弦樂隊的伴奏中，那歌聲精鍊醇厚，行雲流水－－鳳飛飛的歌喉沒掉下去，甚至在許多地方更有進境！
之後一首首成名曲接著湧現，盪氣迴腸，編曲與唱腔皆新意不斷，顯示這場演唱會並不是懷舊的老人大集合，而是醞藏新生力量的野心之作！
就這樣，我對鳳飛飛有了改觀，也對一個藝人的養成造就，乃至於其續航力，有了一番不同的心得。
那時我在英文系教有一門「英美詩選」，以大評家哈洛卜倫所選的英詩做為教材。
一邊教，一邊感慨他大都選了詩人們後期的名詩，其實正透露了他自己中晚年的心境。
那是一種自知不再如日中天，但仍勇往向前的豪情，一種以後天之鍛練來繼續逝去的青春才情的奮鬥。
這些詩又豈止反映哈洛卜倫而已。
後來我漸漸發現，那似乎也映照出我的心境。
那時我正好進入了變動最劇的一年，從台北赴花蓮教書，家務事亦不少，又要常回台北。
兩地奔波的結果，是驚訝體力大不如前，第一次感到人至中年的無奈，更別提那種驚聞又有親友凋零的心情了。
仍在掙扎，仍在猶疑徬徨，「江闊雲低，斷雁叫西風」。
然則那些英詩，也並沒有讓我振奮太多，甚至濟慈、雪萊等早夭天才詩人在即將隕落前的作品，更是讓我這個文字習作者心生驚恐。
許多藝者都是在青春時大放光芒，而後迅即消失的，而我不要那樣。
在這當口，鳳飛飛三十五週年這張專輯，在許多方面都幫助了我，當我在嘆息落花流水悠悠之時，讓我知道有一個藝人，仍老驥伏櫪，志在千里，讓我知道即使是哀樂中年，體貌日衰，還能奮力向前。
這一切失之毫釐，差之千里，就決定在藝人的舞台表現上而已。
無法遮掩，無法重來的舞台，原來就是這台灣歌后在歷經1997年復出電視而遭挫敗之後，奮力一搏，精華盡出的重返！
一首首名曲翩翩而來，聽來不只舒暢神往，也自心驚膽跳，「不道流年暗中偷換」，幾乎所有同時期的紅歌手都消聲隱跡，金嗓不再了，甚至再出現只是尷尬難堪了，但鳳飛飛卻再造新局，沒讓人失望，反見驚喜。
〈相思爬上心底〉〈夢難留〉〈楓葉情〉等曲餘音繞樑，以R＆B即興轉音收尾，令我驚嘆鳳飛飛

的花腔如今更加夭矯靈動，風起雲湧。
以前她的轉音是來自日本演歌，甚至平劇，但至遲在1981年的〈愛你在心口難開〉就已運用了R &B，是台灣歌壇最早發揮此一元素者。
然而她又不囿於哪一種風格，只是東採西擷，熔煉出獨屬自己的韻味，成為一種創造。
　　至於〈心影〉〈流水年華〉〈松林的低語〉這些經典，也都與時俱進，有的加快，有的放緩，某幾顆音符故意轉得不同，猶如變種奇花。
尤其〈我是一片雲〉，是兩種版本融在一首裡，輪番搭配唱出，令人驚豔。
　　不上電視表演，亦非過去龍蛇雜處的歌廳，如今鳳飛飛在音場極佳的個人演唱會召喚她所有的歌迷，實是一個天生藝人的幸福，因為這就是一個歌手應該存在之處，也是特意為歌手打造的試煉場。
而她通過了試煉，再次贏得「掌聲響起」，看似揮灑自如的背後，又不知是砸下多少苦功與汗水了。
　　唱現場的舞台是歌手的競技場，鳳飛飛要競賽的不只是歌藝，也是最不饒人的時間，而她就像一個老英雄，汗流浹背，沈著應戰，馴服了時間，將歲月慢火燉熬，轉成悠然的歌聲，在夢幻的剎那中，音符流入了永恆的境地。
　　真的，時間不存在了，歌聲穿越了過去，現在，未來。
　　甚至後來，我心癢難搔去買了她早期專輯來欣賞時，竟爽然若有所失，覺得沒有這張演唱會專輯好。
即使是多年不見的情人，人心也總是喜新厭舊的，不會駐留於當時。
好在鳳飛飛既維持基調，又不著痕跡的融合流行，既不太過，也無不及，將物換星移轉成了日新月異。
　　這演唱專輯之精彩，不但讓我在當下躍躍振奮，也引我進入過往的青春時光。
算一算，我大驚，原來那些歌開始流行時，正是我國小國中時，情感最易受影響薰染之時。
於此時被流行歌一「荼毒」，也就難以自拔，永留記憶深處了。
　　我漸漸想起來，當〈流水年華〉一出來，還是小學生的我就去買專輯來聽，不斷的播放。
當時老家在台中市第二市場前的中正路鬧區，開百貨店，唱機放在一、二樓間的「半樓」，一個用來儲藏的陰暗夾層，每次歌一播完，我就必須再上到半樓，將唱針放回去，讓它於人來人往的一樓店面播放出來。
我就這麼上上下下的跑，有時就乾脆坐在木頭階梯上聽，聽了幾十遍，日以繼夜，都不知時間過去了。
這半樓還有個小窗，可望到店後的菜市場人來人往的景致，如今想來，如在目前。
　　年華似水流，不斷悠轉，但卻是一直往前流去的呵。
　　於是當2005年鳳飛飛再度來臨，我便迫不及待去參加她的台北演唱會了。
跟大家一樣，我也變成了激動流淚不已的歌迷；此後又去了兩場，包括南下的高雄場。
跟大家一樣，我也意猶未盡，開始癡癡等待此次Live的出版。
　　是的，我變成了半路殺出的鳳迷。
　　2005年演唱會中，四十來首成名曲，有四分之三與03年演唱會不同，可見鳳飛飛唱紅的名曲之多。
她推陳出新的意圖，展現在重新詮釋其他歌手的名曲上。
譬如周華健的〈花心〉，原來是沖繩民謠〈花〉，她就以日語重新唱過，只以吉他伴奏，如吟如哦，簡單純樸，卻悠緩深沈。
這首以花開花落，河流蜿蜒來吟詠生命的歌，很能傳達她隨年歲而有的體悟，也只有她唱來最有韻味。
之後她又首度獻唱英文歌，芭芭拉史翠珊的”The Way We Were”，又唱許冠傑的粵語曲〈浪子心聲〉，都是精彩的自我挑戰。
　　演唱會結束後，腦中只是不斷縈繞鳳飛飛的歌聲，忍不住輪番吟唱。
隔天醒來，幽幽洸洸，只記得有夢，夢中一首首老歌像魚兒一樣神秘游動。
那些歌聲都是過去時代的日常生活氣氛，當時沒有特別感覺，也不見得每一首都認真聽過，現在全都紛至沓來了。

甚至我六七歲的記憶也回來了。
那時在台中第一市場的爺爺家，走在街上，忽然聽見電台播出的歌聲，燕——雙—飛—，燕——雙—飛—，空中的聲音迴盪悠長，我整個人呆住，駐足傾聽了好久。
當時太小，連流行歌是什麼都不懂，印象竟恍如昨日。
要到很後來才知道，那就是我初次聽見鳳飛飛。
那也是她出道的第一首台語歌，〈燕雙飛〉。
沒上KTV，沒聽舊唱片，在一兩個禮拜內，〈星語〉〈有真情有活力〉〈落花情〉〈夏日假期玫瑰花〉等此次演唱會的好多首歌都湧上心頭，漸漸都學會了。
哼唱這些歌時，彷彿就回到了青春時光，也汲取了當時旺盛的活力，那時感情豐富，也沛然流露，正是已入中年的我所需要被提醒的。
鳳飛飛生活無虞，此番自不是為家計而唱，而是為了自己愛唱，也是為了支持她的千萬歌迷而唱，因此她常會感動到哭，正如歌迷也常哭成一片，彼此呼應，彼此需要。
這又不是青少年的激情，也不只是懷舊之情，到底裡面還有什麼，能夠掀起這樣的感動？
原因之一，也許是她的歌曲能喚起廣大庶民的共鳴，不分老少。
這些歌與分眾較細的當代流行歌相比，都顯得簡單親切，如今也沒有過時。
她很「台」的歌聲又瀟灑，不是以小調著稱，而有一種爽朗自信。
到目前為止，鳳飛飛出了八十幾張唱片，唱過的電影主題曲與插曲有一百二十多首，唱紅的名曲多不勝數，橫斷數代，是最重要的台灣歌后。
她乃是台灣的集體記憶，台灣通俗文化的一個象徵，一個獨特標誌。
簡單的說，鳳飛飛就是一種台灣之聲。
不是唱台語才是台灣之聲，反而是國台語雙聲帶，更有開闊的台灣精神。
鳳飛飛不僅唱出草根的閩南語歌，也包辦了瓊瑤大部分電影的國語主題曲，又在巨星時代的專屬電視節目如《我愛週末》《飛上彩虹》長紅，等於滲透了各階層，以更為複雜廣大的情感脈絡，唱出一種台灣之聲。
當然，在當時的巨星中，鳳飛飛也是對台灣民謠貢獻最大的歌手。
除了數張重唱的《台灣歌謠》專輯，她也透過92年的《想要彈同調》與95年的續集《思念的歌》，挖掘出許多從未發表、失傳的台灣民謠，並以獨特歌聲將之保存，流傳下更多的經典。
〈想要彈同調〉就是〈雨夜花〉作者，台灣民謠之父鄧雨賢的出土作品，由鳳飛飛唱來，感人至深。
她更隨著時代變化，與羅大佑等當時新出頭的音樂人合作，不斷創作像〈牽成阮的愛〉〈心肝寶貝〉的新台語歌來；這些與她無數的國語經典加起來，便成為一種混雜多元的，難以定義，卻非常容易辨認的台灣之聲，風行草偃，更遍及其他華人地區。
粗略的分，鳳飛飛的歌曲裡有國語、台語元素，有東洋元素（那時流行翻唱日本歌），也有西洋的養分。
譬如〈好好愛我〉原是日本的電吉他演奏旋律，填上國語歌詞，就成了新風味。
至於〈愛你在心口難開〉是翻唱西洋歌，但她唱出自己的味道，那R＆B自在又瀟灑，就像最好最即興的爵士歌手，自成一格，不是現在一堆唱腔大同小異的R＆B歌手所能及的。
很難想像，她在當時就自創了無歌詞的吟唱法，尤其常在結尾處哼唱個幾段，興之所至，一股氣高高低低的往前飛去，隨性遨翔，卻又無不熨貼如意。
在演唱會裡也是，許多首歌每次唱，每次不同。
從這些地方就可以看出鳳飛飛的博雜通透，兼容並蓄，其實這就是一種很「台」的精神。
是保留自身底韻，又不斷嘗試新元素，去吸收、去融混，納百川而成其大。
正因為鳳飛飛是國台語合璧，才更是有台灣風格。
從這個角度看，同屬「台」味的一流歌手江蕙，就沒有鳳飛飛來得多元，大氣。
江蕙一度嘗試過國語歌，但沒成功。
鳳飛飛本來是桃園大溪的鄉下「台妹」，十五歲隻身到台北，靠著天賜的歌喉闖天下，對台灣民謠、台語歌當然特別有感情。
那景況就像是她在演唱會中唱的〈孤女的願望〉：「請借問播田的田庄阿伯啊，人在說繁華都市，台

北怎麼去？
…阮就是無依偎，可憐的女兒…。
」　　那時候要靠唱台語歌紅，登上巨星地位，根本不可能。
鳳飛飛是個知道如何應付時局的藝人，也就是有「任何環境都能生存」（survivor）的耐熬精神，她就自然的唱國語歌，也唱出了自己的味道，很快就紅了。
但是在同時，她沒有忘記繼續灌錄台語歌曲，保留並創新台語歌謠。
　　六、七、八〇年代的巨星，像鄧麗君、崔台菁、張利敏、歐陽菲菲、劉文正等，都只唱國語歌，鄧麗君偶而唱點台語歌，比較是點綴性質。
只有鳳飛飛，是藉由唱紅各種國語流行歌而站穩腳步之後，又相當有心的「夾帶」台語歌給觀眾。
　　然後請注意，上述這些同時代的巨星大都銷聲匿跡了，只有鳳飛飛，帶著過去的時代來到眼前，還要創造未來！
　　在「推行國語」時期，鳳飛飛還是盡量抓住機會去唱台語民謠，所以有「鳳懷鄉土情」的特別節目，只在台灣光復節播出，全部唱閩南語歌曲，讓愛聽台語歌的觀眾大飽耳福。
這是在當時政治風氣之下僅有的少量「配額」，但有這樣的配額，已經彌足珍貴了。
　　國台語雙強，兩者又都成果豐碩的歌手，除了鳳飛飛，還有誰呢？
　　事實上，透過流行歌把「台」的精神傳遞給「台」味的鳳迷與觀眾，也是一種很妙的大眾溝通，在當時幾乎像公然的「偷渡」。
鳳飛飛唱國語流行歌，也帶著一種「台」味，那是很自然的融合。
她當時唱歌咬字有點台語腔，我覺得最是一種好處。
許多瓊瑤電影主題曲，如〈月朦朧鳥朦朧〉〈我是一片雲〉〈一顆紅豆〉〈雁兒在林梢〉，被她唱出之後，就成了無法取代的經典。
那時標榜二秦二林，浪漫高檔的愛情配上鳳飛飛的台味歌聲，這是多麼美妙的搭配啊！
透過像瓊瑤這樣的電影主題曲，鳳飛飛風靡了無數台灣民眾，也穿透了省籍之分。
　　各式各樣的鳳迷中，最引人矚目的，應該是當時的「台妹」歌迷吧。
鳳飛飛與當時廣大的「台妹」族群相互呼應，是那時「台妹」們的心靈寄託，也是一種希望的象徵。
許多台妹們看著鳳飛飛從鄉下一個人到台北奮鬥的經歷，心裡湧現出無窮的希望，對自己的處境很知足，然後繼續為生活打拼。
即使自己是工廠女工，看著鳳飛飛的海報，心裡就得到了鼓舞。
難怪我媽媽跟我說，當時我們家百貨店的店員小姐，都迷死鳳飛飛了呀！
她們買鳳飛飛的海報，貼在自己租來的小房間裡，天天聽鳳飛飛的唱片呢。
　　那時候剛好是台灣經濟起飛的時期，是「台灣夢」最能實現的時期，只要努力打拼，就會有相對的收穫。
因此鳳飛飛也代表台灣當時「夢想實現」的健旺精神，一種殷實打拼，就會有成果的信心。
　　也正因如此，才有勢力堅強，到目前已有二十多年歷史的「鳳友會」！
這群鳳迷老、中、青三代都有，跟著鳳飛飛一起成長，彼此支持鼓勵，真是動人。
這不是那些靠外貌魅力取勝的藝人會有的。
這麼長久忠貞的歌友會，在台灣大概是唯一，在全球也是少有的。
許多粉絲的資歷就跟鳳飛飛出道的時間一樣久！
近年來鳳飛飛每次在新加坡辦演唱會，好多鳳友會成員便包飛機去看，許多「台姐」「台嬸」「台媽」「台姨」都是第一次坐飛機，又緊張又興奮。
三四十年後，還會有粉絲搭機去追逐裴勇俊、蔡依林嗎？
等著瞧吧！
　　如今媒體時興探討「台客文化」，其實在一九六〇到八〇年代，男性代表是黃俊雄。
至於女性，鳳飛飛就是第一人了。
他們兩人都有兼融並蓄的後現代精神，創意驚人，最得通俗「台」文化的神髓。
也許我們可以稱鳳飛飛是「女台客」第一人，台客天后，或「台女」至尊。
　　這就難怪一位五年級友人說，在美國留學時，只要一聽她的歌就會掉淚。

又如演唱會中不少熱淚盈眶的夫婦，是因為像〈巧合〉〈未曾留下地址〉這類情歌，是他們相戀時天天在聽的，如今兒女成群，更是感觸萬千。
至於我，則是一聽鳳飛飛，就會湧起求學時代唱她的歌的快樂昂揚。
她的歌根本是台灣七〇、八〇年代的生活背景，紀錄了無數人的人生軌跡，酸甜苦辣盡在其中。
當時渾然不覺，現在才知道那其實是我們的歌聲日記。
　　她有點台語腔的咬字看似俗，其實並不。
鳳飛飛似俗實雅，因為歌藝千錘百鍊到一個地步，那就是到了只講究藝術完成的境界，而非什麼「愛鄉愛國」「女工心聲」等能夠混淆的。
一切的讚語，都要建立在最基礎的歌藝上，才能成立。
鳳飛飛就是那種「祖師爺賞飯吃」的藝人，然後後天又極努力，極有韌性，才能造就自己。
否則就是再怎麼「台」，再怎麼鄉土，也是無用。
更何況她正紅的時期，也不是處於對「台」文化那麼鼓勵的環境。
　　到現在，出道超過四十了，鳳飛飛還在進步中！
　　她過去的歌喉真好，有青春人的甜潤清脆，如今甜味少了，卻多了一股蒼勁圓熟之味。
歲月雖減其體貌，但功力卻越見醇厚。
這是無數努力與汗水所磨來，是數十年的意志、保養、歌迷的鼓勵、個人生活等種種條件支撐所得來的。
多少巨星消失了，但鳳飛飛還在，猶如一隻不死鳥，聲鳴於空。
甚至她還在演唱會專輯裡透露，只要有適當時機，就會灌錄新歌。
　　日本的美空雲雀五十二歲謝世，台灣的鳳飛飛目前仍在超越自我！
有人說鳳飛飛是台灣的美空雲雀，也許要倒過來說才對呢。
英雄出少年是容易的，但一個老英雄風雲再起，才是真正艱難的挑戰，也才是讓我震動落淚的原因。
　　這就是為什麼我不是要懷舊，而更看重當下一個藝人的表現，因為這就牽涉到了我自身，乃至千萬鳳迷對於邁入中年之後的態度，乃至對於生命本身的信心。
到底，堅持與續航才是一切。
這是無論天才或凡人在青春過去之後，都必須面對的人生之路。
　　因此台灣之聲、懷舊之情之外，我還有更想訴說的心聲。
我們固然有「溫馨的回憶」，但當下更為重要。
在沈浸於往日的美好之後，還當要以受潤澤之身回來，邁向未來，活出新生。
就像鳳飛飛在〈祝你幸福〉中所唱的：「人生的旅途，有甘有苦，要有堅強意志」，以三四五年級居多的鳳迷們，我們，當如鳳飛飛自己所示範的這樣，「發揮你的智慧，流下你的汗珠，創造你的幸福」！
　　——原載於2006年6月七日、八日，中國時報人間副刊

## 媒体关注与评论

「鳳飛飛的歌，我和淑娜幾乎都會唱。很高興看到有一本書將她的精彩寫得淋漓盡致。」——歌手／江蕙

「還好有鳳飛飛，有了她的歌聲才能覺得踏實，也唱出我們的依靠，唱出我們追尋的軌跡。」——民謠學者／莊永明

「台灣人心目中的台灣，可能是城隍廟、擔仔麵、魚丸湯和鳳飛飛。」——PChomeOnline董事長／詹宏志

「鳳飛飛的歌，始終讓我們覺得是『很台灣的！』」——學學文創志業副董事長／詹偉雄

「物換星移，鳳飛飛永遠是台灣流行音

## 编辑推荐

1.鳳飛飛是華語地區家喻戶曉的歌后，歌迷向心力驚人。
雖有八十幾張唱片和演唱會DVD，但以「鳳飛飛」為主題的文字書，前所未有，這是本書的獨特性。
本書頭兩篇文章在中時〈人間〉登出時，引起鳳迷熱烈迴響。
文章被轉貼在「鳳友會」官網，許多鳳迷並轉貼在以鳳飛飛為主題的部落格首頁。
2.鳳飛飛即將於二〇〇九年十二月起，在北中南展開六場「鳳飛飛流水年華演唱會」，是宣傳良機。
◎聯合推薦　作家、媒體人／小野　歌手／江蕙　作家／季季　文字工作者、廣播人／馬世芳　終身義工／孫越　台大外文系教授／張小虹　民謠學者／莊永明　資深演員、導演／梁修身　PChomeOnline董事長／詹宏志　學學文創志業副董事長／詹偉雄　中國時報人間副刊主編／楊澤　影評人／聞天祥

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com