<<明鏡與風幡《六祖壇經》>>

图书基本信息

书名：<<明鏡與風幡《六祖壇經》>>

13位ISBN编号：9789862131671

10位ISBN编号：9862131675

出版时间：2013-5

出版时间：大块

作者：李志清绘 葛兆光导读

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明鏡與風幡 《六祖壇經》 >>

內容概要

在佛教中，所有被稱為「經」的書，都是印度的書，必須是佛說的才是「經」。但唯一一本由中國人講的，中國人編的也叫「經」，這就是《壇經》。

葛兆光在講解《壇經》時，特別切入幾個重點。

一是六祖惠能所代表的南宗，與神秀所代表的北宗之間的差異。神秀認為，每個人心都有可能是清淨的佛性，卻也跟明鏡一樣，避免不了外在灰塵的污染。所以需要採用傳統佛教所保持的一些修行方法，通過漸修來達到真理境界。但是惠能所代表的南宗認為，外在世界是虛幻的，這些都是因緣湊合的結果。所以你只要轉過身去，此岸就是彼岸。

過去北宗認為，從此岸走到彼岸，要苦苦修行，走得非常辛苦。但是南宗回轉過來，認為原來此岸就是彼岸，人心就是佛心，於是當下解脫，所以惠能的說法，是一個頓悟之說，這就和北宗神秀的說法截然不同。在這一點上，北宗和南宗表面上看起來，只是一點點的差異，但是實際上差別非常大，二、從歷史學的角度看，《壇經》不同年代出現的版本字數有所不同，越晚出現的版本字數越多，可見我們現在看到的《壇經》除了惠能口述之外，也加上後人整理修訂的文字。

三、禪宗的中心思想。
最重要就是要瞭解，什麼是靜坐？
什麼是空、無？
什麼是直心、頓悟？
為什麼要不立文字？

<<明鏡與風幡《六祖壇經》>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>