

<<明朝的生活美學>>

图书基本信息

书名：<<明朝的生活美學>>

13位ISBN编号：9789862132401

10位ISBN编号：986213240X

出版时间：2011-1-25

出版时间：網路與書出版

作者：李漁

页数：120

译者：漢寶德,游峻軒,歐陽應霽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明朝的生活美學>>

內容概要

《閒情偶寄》是中國清代一部關於藝術生活和審美現象的內容駁雜的著作。刊行於康熙十年（1671）。

《閒情偶寄》一書包括《詞曲部》、《演習部》、《聲容部》、《居室部》、《器玩部》、《飲饌部》、《種植部》、《頤養部》等八部，其中相當大篇幅論述了戲曲、歌舞、園林、建築、花卉、器玩等藝術和生活中的各種審美現象。

書中有關戲劇美學的部分，歷來受到人們的重視，是中國戲劇美學史上的重要著作。

導讀者漢寶德卻是從另外一個角度來看這《明朝的生活美學：閒情偶寄》，他是以明末清初的讀書人其精神和美學觀這個角度，來看他們怎麼樣去遊戲人間，尋求生活中的情趣，如何過得愉快，活得痛快，尋求的是感官的滿足。

漢先生的著眼點在於李漁談居屋的設計，並歸納出三個美學原則：用人情來表達王道。

第一是不要儒家的倫理思想與中庸之道，要找到一條新路。

如果每個事情還是要回復到中庸之道，那就沒有情趣可言，所以求新求變是很重要的原則。

第二點是既要風雅，亦談莊論，實質上是情理兼備，在追求風雅生活時不忘的禮制，而禮制實際上是知性的基本。

第三點是李漁認為非常重要、一再強調的觀念，就是要節儉。

把這些原則運用在任何情況下，都可以經營出富於情緻的居住空間。

李漁在《閒情偶寄》裡，十分具體地提出了改善空間設計的建議：房子要有藏垢納污的空間、要注意日照、建造房子需要善於利用地勢、要怎麼利用窗戶借景等等，即使時代不同，但當中的基本理念直到今天仍是設計者所必須注意的，那就是生活的利便與情趣，漢先生甚至認為李漁是「現代理性主義理論的老祖宗」。

李漁對生活情趣的追求，其實是一種心靈生活，這種渴求從古到今都是一樣的，當中所包含對「美」的堅持，是一種持久、永恆的價值。

」

<<明朝的生活美學>>

作者簡介

導讀者：漢寶德，知名建築師和建築學者。

曾任東海大學建築系副教授、教授兼系主任（1967~1977）、美國加州科技大學客座教授（1974~1975）、中興大學理工學院院長（1977~1982）、**自然科學博物館籌備處主任（1981~1987）、**自然科學博物館館長（1987~1995）、**台南藝術學院籌備處主任（1993~1996）、**台南藝術學院校長（1996~2000）、國家文化藝術基金會董事長（2001）、總統府國策顧問（2000~2004）、世界宗教博物館館長（2002~2008）。

現職擔任總統府資政、漢光建築事務所主持人、世界宗教博物館榮譽館長、帝門藝術教育基金會董事長、信義基金會董事、台北市文化局顧問、台北市古物審議委員、台北市文化資產審議委員、台北市文獻委員、宜蘭縣公共藝術審議委員等。

2.0繪圖 游峻軒，第一次會拿筆時，就把眼前的黃色挖土機給畫了下來，彷彿那台黃黃的挖土機也為眼前挖出了一條畫之路；畫之路有了起點，沿路的風景，都要一一畫上。

插畫作品有《夏之絕句》、《小葉的外星兔》等。

繪圖（網站）歐陽應霽，一個不甘心因此也不容易被標籤定位的創作人。

時而塗鴉漫畫荒謬奇情一心造反；時而登堂入室訪親會友大做文章；或者駐守廚中舞刀弄叉飲飽食醉；或者離家出走天南地北浪蕩終日。

自香港理工大學設計系學士及哲學碩士畢業以來，長期對現代家居生活及建築設計潮流觀察研究，大量撰寫相關評論推介文章，發表於中港台報章雜誌。

始終迷戀文字和圖像，願意在兩者的微妙關係中糾纏成長，矢志做個貪心的，快活的，認真的跨媒體導遊。

著有：《半飽》、《回家真好》、《設計私生活》、《香港味道》等書。

<<明朝的生活美學>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>