

<<Akibo Records : 一場視>>

图书基本信息

书名：<<Akibo Records : 一場視覺演唱會>>

13位ISBN编号：9789862133453

10位ISBN编号：9862133457

出版时间：2012-7-6

出版时间：大塊文化

作者：李明道,張晴文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Akibo Records : 一場視>>

內容概要

經典唱片設計 × AKIBO親身講解 = 創作菁華全收錄

這是一本瞭解台灣唱片設計的最佳書籍。

由被唱片設計界尊稱為「教父級」的設計師，一手打造伍佰、陳昇、新寶島康樂隊專輯的Akibo，親自挑選歷年最喜愛的作品，與大家分享唱片設計背後的故事，以及創作時的點點滴滴，更包含Akibo三十餘年來的設計理念與經驗分享。

1990年代，台灣社會解嚴未久，同時也是台灣流行音樂高度發展的一段時間。

《AKIBO RECORDS》收錄了他為陳昇、伍佰、潘越雲、趙傳、羅大佑、李宗盛、林強、黑名單工作室、紅螞蟻、唐朝、五月天等歌手及樂團所設計的唱片。

這些音樂陪伴台灣人走過躁動的時代，而歌手們的創作和Akibo的美術設計也成為台灣流行音樂的代言，表達了屬於這塊島嶼的聲音和美學。

《AKIBO RECORDS》，就是一場視覺的音樂會。

這本書，同時也表達了歌手與設計師惺惺相惜之情

伍佰與陳昇是Akibo合作最久的音樂人，在《AKIBO RECORDS》裡，有大量的伍佰、陳昇專輯封面設計，二、三十年的交情，就像是音樂人與設計師的共同進化，有時無需太多溝通，便能讓設計師創作出屬於這張專輯最好的呈現。

伍佰曾經這麼對Akibo說：「Akibo，你的作品跟我很像，就是剛做出來的時候人家會說『幹這是啥小？

』但是後來都會很喜歡。

」
這，便是創作者之間的友情，也是彼此的疼惜與理解。

設計師，永遠追求進化

Akibo曾說：「雖然我做的東西不是讓人一看就知道是電腦做的，但是也知道那個非電腦不可。」做為業界中最早接觸3D創作的設計師，Akibo的作品中隨處可見融合電腦技術與素材的痕跡。時代的進步並沒有淹沒設計師，而是讓設計師隨著工具的進步，創作出更具風格的成品。

本書不只窺探Akibo的創作全貌，更是Akibo如何在設計上不斷超越自己的故事。

如果你是即將踏入設計領域的創作者，不可不讀；如果你喜愛這些唱片，那麼更要一看Akibo的故事。

Akibo創作列表：

1989年 紅螞蟻合唱團I

1989年 黑名單工作室 抓狂歌

1989年 崔健 浪子歸

1990年 林強 向前走

1990年 趙傳 我是一隻小小鳥

1991年 滾石10年 十年朋友

1991年 羅大佑 原鄉

1992年 潘越雲 純情青春夢

1992年 糾纏 無言的山丘電影原聲帶

1992年 新寶島康樂隊

<<Akibo Records : 一場視>>

- 1992年 滾石第一流台灣歌 12王牌大車拚
- 1992年 黑豹
- 1992年 唐朝樂隊
- 1993年 紅螞蟻2
- 1994年 陳昇 風箏
- 1994年 Beyond 祝你愉快
- 1994年 趙傳 愛我就給我演唱會
- 1994年 陳昇 遊山玩水九份演唱會
- 1994年 李宗盛 十年回顧暫別演唱會
- 1995年 陳昇 美麗的寶島演唱會
- 1995年 齊秦, 痛並快樂著
- 1995年 陳昇 恨情歌
- 1996年 陳昇 跨年演唱會三場精華
- 1996年 新寶島康樂隊之Best Live & New Remix 老寶島康樂隊
- 1998年 伍佰&China Blue空襲警報演唱會全記錄
- 1998年 伍佰&China Blue 樹枝孤鳥
- 1999年 張惠妹 Bad Boy
- 2000年 新寶島康樂隊 綠島丁香魚演唱會
- 2001年 陳昇 五十米深藍
- 2001年 新寶島康樂隊威尼斯演唱會
- 2002年 五月天 搖滾本事
- 2002年 陳昇 波麗路仙桃演唱會
- 2002年 伍佰&China Blue 九重天巡迴演唱會
- 2003年 陳昇 魔鬼A春天
- 2005年 伍佰&China Blue 厲害演唱會
- 2005年 伍佰&China Blue 雙面人
- 2007年 伍佰&China Blue忘情1015精選
- 2007年 伍佰&China Blue 15th台客限定版商品 夢 情 淚 花
- 2010年 第一屆金音創作獎
- 2010年 伍佰&China Blue太空彈世界巡迴演唱會 精選實錄
- 2011年 五月天 諾亞方舟世界巡迴演唱會
- 2011年 滾石30
- 2012年 伍佰&China Blue 20周年大感謝世界巡迴演唱會

<<Akibo Records : 一場視>>

作者簡介

李明道 Akibo

設計師、藝術家，土生土長創作人，擅於運用強烈色彩與本土藝術在視覺領域開創出豐富璀璨的花。

1990年代初是台灣流行音樂蓬勃發展的時期，社會剛解嚴，無論是音樂還是視覺創作，很能接納各式各樣的聲音，而AKIBO正是在這個時代跨入了設計界，並為台灣流行音樂創作出許多令人矚目的經典設計，包括羅大佑「原鄉」；伍佰「樹枝孤鳥」、「厲害」、「雙面人」；新寶島康樂隊logo；陳昇「恨情歌」、「五十米深藍」；五月天「諾亞方舟」等，奠定唱片界的新風潮。

同時Akibo亦跨足數位藝術創作，展覽遍台北、香港、上海、東京、紐約等地展出。

近年來，Akibo的一系列機器人作品從純藝術擴及商業品牌、表演藝術、公共藝術等領域，作品在未來科幻、本土色彩與華麗繁複之間，創造出深具魅力的個人風格。

曾獲2007年傑出商業創意設計獎、2008年第二屆公共藝術獎最佳創意獎，擔任2009高雄世運開幕及2010台北燈會巨型投影秀藝術總監、2011國際平面設計展「潮間代」策展人。

Akibo用他唯一的眼，在未來科幻、本土色彩與華麗繁複中，創造出屬於Akibo式深具魅力的美學風格。

Akibo官方網站

www.akibo.com.tw

張晴文

1976年生於台北。

國立台灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所博士、國立台南藝術大學藝術史與藝術評論研究所博士，現為《藝術家》雜誌策劃編輯、實踐大學服裝設計研究所兼任助理教授。

曾任《藝術家》執行主編，策展包括「新店男孩」（2012）、「四不像 - - 兩岸四地藝術交流計畫」（與馮博一、陳育強、朱焯信、林帆共同策畫，2012）、「弱繪畫」（與蘇俞安共同策劃，2009）、「表面深度 - - 再探當代繪畫的新空間」（2004）等，著有《莊普：世界來自一個「有」 - - 一個藝術家的五四三》（2010）、《台灣當代藝術大系：議題篇 - - 遊戲 / 互動》（2003）。

藝評散見《藝術家》、《現代美術》等雜誌。

<<Akibo Records : 一場視>>

書籍目錄

序	5
AKIBO視覺演唱會	7
包裝這個時代的聲音	65
演唱會幕後	74

<<Akibo Records : 一場視>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>