

<<錯把太太當帽子的人>>

图书基本信息

书名：<<錯把太太當帽子的人>>

13位ISBN编号：9789862161760

10位ISBN编号：9862161760

出版时间：2008/08/29

出版时间：天下遠見出版股份有限公司

作者：奧立佛．薩克斯

译者：孫秀惠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<錯把太太當帽子的人>>

前言

自序「心」天方夜譚的創造與源起 「一本書最後完成的部分，」巴斯卡觀察說，「其實是作者當初就該放進去的。

」所以，寫了這些奇怪的故事，蒐集、整理完畢，也選定篇名和兩段引言，現在是我檢驗成果，也是檢視自己動機的時候了。

引言中的一語雙關，以及它們之間的對照，事實上，也就是麥肯齊所描述的醫生和自然學家之間的不同，正符合了我本身某種的雙重性：我覺得自己是自然主義者，也是個醫生；對疾病與對人同感興趣；或許，我也是個理論家兼劇作家，儘管不甚稱職；科學的事物與浪漫的事物同樣吸引我，我也不斷在人們的身上看到這兩種特質；在疾病中，依然看到人之所以為人的精髓所在——動物會染患疾病，但唯有人才會身陷病態之中。

我的工作，我的生活，都是與生病的人為伍，然而，病患和他們的病況，促使我去思想。

若非在這種環境當中，我可能不會想得這麼深刻。

見到這麼多的疾病，讓我不得不提出與尼采同樣的問題：「談到疾病，我們豈不是幾乎都曾偷偷地問自己，沒有疾病，我們還活得下去嗎？」

」我也被迫將疾病所引發的問題，視為自然中的基本原理。

我的病人不斷促使我去問問題，而我的問題，也常常將我帶到病人那裡。

所以，接下來的故事和研究，存在著一個接著一個的進行式。

探究病人背後的故事——研究是必要的，為什麼還要講故事、談病例呢？

希波克拉底提出了病史的觀念，認為疾病從發病到症狀最厲害或最危險的階段，以至於恢復健康或不幸致命，這中間乃是一個過程。

他因此引進了病歷，也就是對於疾病自然發展過程的描述或呈現。

病理（譯注：字源有途徑、過程的涵義）一字當初的意義，恰如其分地表達了這個觀念。

病史也是自然歷史的一種形式，但它告訴我們的不是一個人和他的歷史；病史毫不涉及患者本身，從中我們看不到這個人面對疾病的奮鬥、求生經驗。

在狹隘的病歷中，並無「主體」；現代的病史，提到患病的主體時，只是一筆帶過，例如，「第二十一對染色體白化症女性」。

但簡單一句話，可以用在人身上，也可以拿來形容老鼠。

要恢復以人做為中心主體——承受痛苦、折磨，與疾病抗爭的那個人——我們必須加深病歷的深度，使其成為一篇敘事或故事；只有這樣，我們才能看到「病人」又看到「病症」，看到一個真實的人、一名病患與疾病的關係，以及與肉體的關係。

高層次的神經學和心理學，與病患的本質密切相關，因為患者的個人特性融於這類疾病之中，所以研究疾病與研究本人是分不開的。

看待這類疾病，以及如何呈現它們、研究它們，的確需要新的學問，我們或可稱之為「自我身分的神經學」，因為它所面對的是自我身分的神經基礎；是腦與心智最古老的問題。

或許，在生理和心理之間，基於某些需要，必須有界限、加以分門別類；但是研究和故事卻自然而然關係到兩方面，而且無法加以切割，也就是這一點讓我深為著迷，也是我整本書所要呈現的。透過故事可以拉近兩者的距離，引領我們到機械與生命交會之點，讓我們看到生理的歷程對人一生的關係。

具有豐富人文色彩的醫學故事傳統，在十九世紀到達高峰，接著就衰退了，起而代之的是無個人性的神經學。

盧力亞寫道：「常見於十九世紀，神經學家與精神學家所擁有的敘述能力，如今幾乎蕩然無存……必須加以重振。

」他最後的一些著作，例如《記憶大師的心靈》、《活在分崩離析世界裡的男人》，都試圖回復這個失去的傳統。

因此，本書中的個案病史，也是回到古老的傳統：回到盧力亞所言的十九世紀傳統；回到第一位醫療史家希波克拉底的傳統；也是回歸普世和史前的傳統，當時病人總是把他們的故事告訴醫生。

<<錯把太太當帽子的人>>

帶有傳奇色彩的生命旅程 古老的傳說總是有英雄、受害者、暴君、戰士等固定的人物。神經科的病人可以囊括所有的角色，在本書所說的奇異故事中，他們扮演的角色還更多。我們如何以這些神祕或比喻的名詞來區分「迷航水手」，或者書中其他奇怪的人物？我們或許可說他們是迷思的旅行者，到了一個若沒有生病就無法了解、無法想像的地方。

這是為什麼他們的生命和旅程，讓我感覺帶著傳奇色彩，也是我之所以用奧斯勒的《天方夜譚》的意象來當引言，而且必須一邊談病例，一邊說故事的原因。科學和浪漫，在這方領域嘶喊著要彼此貼近，盧力亞喜歡說這是「浪漫的科學」。兩者在事實與傳說的交會中結合，也點出了本書中每個患者的生命特質。

然而，多麼特別的事實！

多麼奇異的傳說！

我們拿什麼來跟它們相比？

可能現今世上無任何模式、隱喻或神話足以形容。

或許時間久了，會有新的意象、新的神話出現。

本書中有八篇文章曾經登載過： 迷航水手 、 天生我手必有用 、 數字天才實一對 、 自閉畫家的心路歷程 刊登在《紐約書評》。

鬼靈精怪的小雷 、 錯把太太當帽子的人 、 迴盪腦中的兒時記憶 登載於《倫敦書評》，最後一篇比較短的版本，篇名是 音樂耳 。

麥貴格的平準眼鏡 刊登在《科學》雜誌。

我很早期對一個患者的描述，可以在本書 六十三歲的阿飛少女 中找到（最早是以 左多巴引發之不可抑遏的鄉愁 之名，刊登在一九七 年春季號的《刺絡針》季刊）。

關於四個 「割」劇魅影 的故事，前兩個曾出現在《英國醫學期刊》的「診所軼聞」中。

兩篇短篇故事 被一條怪腿糾纏的男子 和 希德格的異象 則分別出自自己出版的《偏頭痛》與《單腳站立》裡。

其餘十二篇不曾出版過，皆完成於一九八四年的秋冬。

謝謝所有幫助過我的人 我要特別向本書編輯致上謝意：首先是《紐約時報書評》的西佛和《倫敦書評》的魏莫；還要感謝紐約高峰出版社的席伯曼，以及倫敦杜克沃斯出版社的海卡夫，他們為這本書下了許多潤飾的工夫。

在我的神經科的同業中，我要特別感謝馬丁醫師，我讓他看了「克莉斯汀娜」和「麥貴格」的兩卷錄影帶，並且與他就 靈魂與軀體分家了 和 麥貴格的平準眼鏡 兩篇文章做了完整的討論。

感謝克雷姆醫師，他是我過去在倫敦的上司，他對《單腳站立》提出了非常類似的例子，收錄在 被一條怪腿糾纏的男子 一文中。

感謝馬克雷醫師，他那個視覺辨視失能的精采例子，很有趣的與我自己的病例相應和，他是在我文章寫成兩年之後，無意間發現這個病例。

我在 錯把太太當帽子的人 的後記裡，引用了他的發現。

我也要對我在紐約的好友兼同事羅蘋致謝，她與我一起討論了許多病例，介紹我認識克莉斯汀娜（那位「靈魂與軀體分家了」的女子），她也與自閉畫家荷西相識多年，從他小時候就認識了。

我更對患者的慷慨與無私的協助（某些例子是患者的親人提供），對本書的貢獻致意。

他們知道自己雖然無法直接受益，卻仍允許我，甚至鼓勵我寫下他們的生命故事，希望別人從中有所學習和了解，有一天，或許有能力對症治療。

就像《睡人》一書一樣，本書中的名字和場景細節都經過修改，這是為了病人的隱私和專業上的保密需要，但我的目標在於保留這些人生命的基本「感覺」。

最後，我要對我自己的指導老師獻上感謝 比感謝還多的感謝 我將本書獻給他。

<<錯把太太當帽子的人>>

內容概要

奧利佛薩克斯不只是位醫師，也是個自然主義者，因而對疾病與對人同感興趣。面對腦部與神經的各種複雜難解之疾病，以及深陷疾病之中，感到茫然、甚至受苦的靈魂，薩克斯醫師以其觀察入微的眼、溫厚善解的心、生動流暢的筆，寫下了二十四個患者的故事。

其中有病人的心路歷程、有自己的省思體悟，更有自己和病人深刻而動人的互動，展現了薩克斯醫師深入探究的好奇心及設身處地的同理心。

而薩克斯醫師種種有趣的思考及細膩的心思也在字裡行間自然流露，人文關懷不時躍然紙上，扣人心弦、引人入勝。

<<錯把太太當帽子的人>>

作者簡介

奧立佛薩克斯Oliver Sacks 生於英國倫敦，一九八一年到美國，在紐約行醫，專長為神經醫學，目前為哥倫比亞大學臨床神經科教授。

一九七四年出版《睡人》一書，廣受大眾矚目，之後該書也拍成風靡全球的同名電影；其後薩克斯陸續出版了《單腳站立》、《看見聲音》，以及《火星上的人類學家》、《錯把太太當帽子的人》等書，本本備受好評。

最新著作為《腦袋裡裝了兩千齣歌劇的人》。

薩克斯為《紐約時報》暢銷書排行榜上的常勝作家，擅長以紀實文學的形式，以及充滿人文關懷的筆觸，將腦神經病人的臨床案例，寫成一個個深刻感人的故事，因而被書評家譽為本世紀難得一見的「神經文學家」。

個人網站：www.oliversacks.com譯者簡介孫秀惠 現任《商業週刊》副總編輯，曾任遠見雜誌副主編兼國際組召集人、首都早報財經記者、信義會真理堂文宣部主編、清華廣告公司企劃。

譯有《新積極思考 激發極限潛能的10大利器》、《跌倒在旅行地圖上》、《生命的領航 人與人之間的領導藝術》（以上皆天下文化）《走出藍色幽谷 告別憂鬱症（增訂版）》（天下雜誌）、《企業家給社會新鮮人的二十一封信》（時報）、《攻頂》（智庫）等。

審訂者簡介王浩威 一九六一年生於南投，高雄醫學院醫學系畢業，目前為專任心理治療師、台大醫院精神部兼任主治醫師、華人心理治療研究發展基金會執行長、心靈工作室負責人，曾任台大醫院、和信醫院及慈濟醫院精神部主治醫師，著有《與自己和好》、《台灣查甫人》、《台灣文化的邊緣戰鬥》（以上皆聯合文學）、《創造卓越的EQ 情緒管理與調適》、《憂鬱的醫生，想飛》（以上皆張老師文化）、《臺灣少年記事》（幼獅文化）、《海岸浮現》（平安文化）、《一場論述的狂歡宴》（九歌）等。

劉絮愷 一九六三年生於高雄，台大醫學院醫學系畢業，目前擔任亞東紀念醫院精神科主任，曾任台大醫院精神部主治醫師，譯有《臨床醫學的誕生》（時報）、《魔法師的寶典》（遠流）等。

<<錯把太太當帽子的人>>

書籍目錄

序 「心智」的另類探索與書寫 劉絮愷 自序 「心」天方夜譚的創造與源起第一部 不足 導言 具有傳奇故事性的科學第一章 錯把太太當帽子的人 第二章 迷航水手 第三章 靈魂與軀體分家了 第四章 被一條怪腿糾纏的男子 第五章 天生我手必有用第六章 「割」劇魅影 第七章 麥貴格的平準眼鏡第八章 左邊怎麼不見了 第九章 謊言不侵的世界 第二部 過度 導言 生命中無法承受之豐沛 第十章 鬼靈精怪的小雷 第十一章 幸得愛神病 第十二章 失去現實感的人 第十三章 是誰，又有什麼關係？ 第十四章 千面女郎第三部 神遊導言 推開心靈之門第十五章 迴盪腦中的兒時記憶第十六章 六十三歲的阿飛少女第十七章 歸鄉第十八章 那段擁有狗鼻的時光第十九章 謀殺者 第二十章 希德格的異象第四部 心智簡單者的世界導言 上帝的兒女第二十一章 表演中生命再現第二十二章 歌劇通馬丁第二十三章 數字天才寶一對第二十四章 自閉畫家的心路歷程

<<錯把太太當帽子的人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>