<<醉漢走路>>

图书基本信息

书名:<<醉漢走路>>

13位ISBN编号: 9789862163245

10位ISBN编号:9862163240

出版时间:2009/04/30

出版时间:天下文化

作者:Leonard Mlodinow

页数:287

译者:胡守仁

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<醉漢走路>>

前言

序 你的直覺正確嗎?

幾年前,有個人中了西班牙的樂透大獎,他的彩券末兩碼數字是48。

得意之餘,他透露挑中這個號碼的理由。

「我連續7天夢到7這個數字,而7乘以7就是48,」他這麼說。

九九乘法表背得滾瓜爛熟的人,對這傢伙所犯的錯誤,不免嗤之以鼻,但是我們每個人不也都會 創造出獨特的世界觀,用來過濾、處理自己的認知,從日常生活的資訊汪洋之中,提煉出意涵。 我們也常常犯下錯誤,或許不如那個西班牙人那麼明顯,卻是同樣的重大。

早在1930年代,人們就知道,在面對不確定狀態時,人的直覺很難適應;當時研究人員發現,我 們既無法製造能通過數學隨機性測試的一連串數字,也無法確認一個數列是否是隨機產生的。

過去幾十年來,誕生了一個新興的學術領域,研究人類在面對有缺憾,不完整的資訊時,到底如何做判斷、做決定。

研究顯示,當牽涉到機遇時,人的思考過程往往有極嚴重的瑕疵。

這項研究結果涵蓋了不同的領域,有數學及傳統科學、認知心理學、行為經濟學,還有當代的神經科學。

不過,儘管這個研究領域最近有了諾貝爾經濟獎的加持,這些知識絕大部分仍然未能由學術圈流 傳到普羅大眾。

本書冀望能彌補這個缺憾。

書中將談到主宰機遇的原則,這些概念的發展,以及它們在政治、商業、醫學、經濟學、體育、娛樂 及其他世間事物中扮演的角色。

本書也將討論我們做抉擇的方式,還有在遭遇隨機或不確定時,造成我們判斷錯誤與決策粗劣的過程

不完備的資訊,常會造成相互衝突的詮釋;這就是為什麼確認全球暖化得花上好大的氣力,為什麼有時候已經公認安全的藥物,卻得從市場上下架,以及為什麼我認為喝巧克力奶昔有益心臟健康,但想必不是每個人都同意我的這個觀點。

很不幸,對資訊的錯誤詮釋,造成了許多負面的結果,有些嚴重,有些輕微。

例如,醫生和病人常常都會對藥物效力或醫學檢驗的數據,有錯誤的詮釋;父母、老師及學生誤解了 重大考試(如學力測驗)的重要性,而品酒家對葡萄酒的等級劃分也犯有相同錯誤;投資人根據基金 過往表現,做出無效的推論。

體育界已經發展成一種文化,(憑直覺)常把一支球隊的成敗主要歸因於教練的能力,因此,如果球隊輸球,教練往往就被換掉。

但是數學上的分析卻顯示,平均而言,在主要的體育項目中,換教練並不影響團隊的表現。

類似的現象也出現在企業界。

執行長被認為是影響企業存亡的超人,但是一次又一次,不管在柯達、朗訊、全錄或其他公司,都證明這種超能力不過是幻覺。

例如在1990年代,蓋瑞?文特在傑克?威爾許的主導下帶領奇異資融公司(GE Capital Services),被認為是最傑出的企業領導人之一。

在深陷財務困境的英國保險巨頭Conseco找上文特時,他充分利用了這點,為自己爭取到四千五百萬 美金的特別津貼。

投資人顯然認為,有文特掌舵,Conseco的麻煩必會煙消雲散:該公司的股價一年內漲了兩倍。 兩年後,文特突然辭職,Conseco破產,股價只值幾分錢。

難道說文特接手的是個不可能的任務?

還是他在掌舵時睡著了?

或者,文特的桂冠根本就立足於有問題的假設 比方說「執行長的能力對企業具有近乎絕對的衝擊」,或是「某人過去一次的成功是未來表現的指標」?

在任何一個特定的情況下,我們都必須仔細研究現實的狀況,才有辦法信心滿滿的做出確切的回答。

<<醉漢走路>>

我在本書會做幾個這樣的分析,不過更重要的是,我會提供工具來辨識機遇的足跡。

要抗拒直覺的洪流是件困難的事。

人的心智生來就是要為每件事情的發生找個理由,因此很難接受由不相干的隨機因素造成的影響。

於是,第一步就是要認知到,有時候成功或失敗並不是出於特別偉大的技巧或是特別的無能,而是經濟學家阿爾奇安(Armen Alchian)所說的「偶然的狀況」。

隨機過程是自然界的基本原理,在我們生活中更是隨處可見,但是大多數人並不了解,也很少想到這 些過程。

本書的書名《醉漢走路》是個數學名詞,描述隨機運動,例如分子在空間中彼此不停的碰撞,所 走出來的軌跡。

這個詞可以象徵我們的人生,我們由校園到職場,由單身到成家的歷程,或是高爾夫球從第一洞到第十八洞的路徑。

令人稱奇的是,用來了解醉漢步履的數學工具,竟也可以用來了解日常生活中發生的事。

本書的目的,就在描述機遇在周遭世界裡的角色,並揭示要如何在人類事物中認知到機遇的作用

我希望身為讀者的你,在走過這趟「隨機之旅」後,能以不同的眼光看待生命,對日常的世界有更深刻的認識。

<<醉漢走路>>

内容概要

Amazon 2008年暢銷書、讀者最愛科學書 紐約時報暢銷書、編輯首選 從學業到事業、到平時生活大小事,我們經常會碰到這樣的疑問: 為什麼兩篇差不多的作文,其中一篇的分數比較高?

為什麼比爾蓋茲能成功、史蒂芬金的小說會暢銷、布魯斯威利一炮而紅?

為什麼某款葡萄酒在A雜誌評鑑為五顆星,在B雜誌卻評為年度最差?

現實世界發生的許多事,都是隨機的,就像浮游在液體中的花粉微粒, 會不斷的讓一個接著一個的隨機事件推向東、推向西; 我們從校園到職場的人生歷程, 或是高爾夫球從第一洞到第十八洞的軌跡,股票市場的漲漲跌跌,都是如此。

各種出乎意外的事件遲早會發生,但終歸會到達某個位置 - - 這正是「醉漢走路」這個模型 代表的涵義。

讀了《醉漢走路》,你會更明白隨機、機遇是怎麼一回事, 你也會重新思考「機會、命運、 偶然、必然」的意義, 重新思索各種決策和結論,看穿表象、看清真相。

更重要的是,你也會知道如何提升成功的機率。

<<醉漢走路>>

作者简介

曼羅迪諾(Leonard Mlodinow) 加州大學柏克萊分校物理博士,曾擔任電視影集「星鑑奇航記:銀河飛龍」、「百戰天龍」編劇之一,現在任教於加州理工學院。 著有《歐幾里得之窗》、《費曼的彩虹》,並與霍金合著新版《時間簡史》。

<<醉漢走路>>

书籍目录

序 你的直覺正確嗎?

第一章 命運就是機會「機遇」的祕密角色……屢遭退稿的小說,是真的沒人要看嗎?

打破紀錄的全壘打王,有多少是出於運氣?

第二章 表象不是真相連專家都會犯的機率邏輯錯誤……為什麼添加在情境上的細節愈多,會讓我們誤 認為它愈可能發生?

第三章 機會成就命運什麼是「樣本空間法則」?

……從黑死病時期的一名義大利賭徒,談到美國熱門電視節目「來做個交易吧」第四章追蹤成功之路事件會發生幾種結果,要怎麼認定?

作出此認定的重要性在哪裡?

.....何謂「數學期望值」?

第五章 「小數法則」大陷阱我們觀察到的少量結果,能反映真實的情況嗎?

……淺談「芝諾悖論」、「極限」以及輪盤賭桌上的贏錢方法第六章 正確解讀「陽性反應」如何根據過去經驗或新資訊,來調整你的期望?

......醫學篩檢、辛普森案以及「檢察官謬誤」中的條件機率誤解第七章 誤差是常態量測的意義何在?哪些量測沒有實質的意義?

……「鐘形曲線」與葡萄酒評鑑、民意調查、學業成績、行星位置第八章 混沌中的秩序多大的群體, 會讓隨機而無秩序的狀態,顯現出秩序和規律的模式?

……為什麼兩億個汽車駕駛人會在無形之中形成共同的習性?

第九章 模式的錯覺,錯覺的模式為什麼我們經常上當,被偶然事件呈現出的規律給騙了?

……連著出現一百萬個0,或是華爾街股神的成功,有沒有可能只是隨機發生的?

第十章 醉漢走路為什麽機遇法則比因果律更基本?

......透過「常態意外理論」解讀布魯斯威利、比爾蓋茲的成功之路謝 詞268原書注釋270

<<醉漢走路>>

章节摘录

2002年,諾貝爾委員會把經濟學獎頒給了科學家卡尼曼(Daniel Kahneman)。

在今日,經濟學家涉足各式各樣的領域:他們解釋教師的薪水為什麼那麼低,美式足球隊為什麼那麼值錢,豬隻的生理機能為什麼限制了養豬場的規模(豬隻的排泄量是人類的三到五倍,於是擁有幾千頭豬的養豬場製造出的排泄物,遠超過鄰近的城鎮)。

縱使經濟學家做出了很棒的研究,令人側目的是,2002年的諾貝爾經濟學獎得主卡尼曼卻非經濟學家。

他是心理學家,數十年來與特弗斯基(Amos Tversky, 1996年去世)合作,一起研究並澄清了大家對「隨機性」的種種錯誤詮釋,這些誤解正是本書中即將談及的許多謬誤的源頭。

在了解「隨機性」扮演的角色時,我們會面對的最大挑戰在於,雖然隨機性的基本原則來自日常的邏輯,但由這些原則導致的許多結果卻違背直覺。

卡尼曼與特弗斯基的研究,就是因為一樁隨機事件的激發而開始的。

1960年代中期,卡尼曼還是希伯來大學的年輕教授,他答應接下一份不怎麼有趣的工作:向一批 以色列空軍飛行教官,講解行為改變的一般觀念及其在飛行訓練心理學中的應用。

卡尼曼清楚的解釋獎賞有效、懲罰無用的觀念。

有個學員打斷了他,提出反駁,就此啟發了他的頓悟,引導了他往後幾十年的探索之路。

「我通常會稱許學生完成的巧妙飛行動作,結果他們下一次總是會退步,」打斷卡尼曼的飛行教 官說,「對學生的不佳表現,我會大吼大叫,通常他們下一次都會進步。

你怎麼能說獎賞有效,懲罰無用?

我的經驗可不是如此。

_ 其他的飛行教官也有同感。

卡尼曼認為,飛行教官的經驗似乎是對的。

但是,卡尼曼也相信那些證明了獎賞有效、懲罰無用的動物實驗。

反覆思索這個顯然的矛盾之後,卡尼曼突然想到:吼叫斥責只是發生在進步之前,但與表象相反的是,它並非進步之因。

這怎麼可能呢?

答案就在「迴歸到平均值」(regression toward the mean)這個現象裡;這意思是說,在純碰運氣的情形下,在一連串隨機事件中,緊接在不尋常事件之後發生的,極可能是個普通事件。

情形是這樣的。

戰鬥機飛行學生都具有某種程度的能力,要提升他們的飛行技能,牽涉到很多因素,也需要大量 的練習

當技能經由練習逐步提升時,進步的程度在連續兩次飛行中,很難看得出來。

一次特別好或特別差的飛行,多半就只是運氣罷了;也就是說,如果某位學生做了個特別漂亮的降落 ,遠遠超過他正常的水準,那麼回到正常水準的機會就很大,也就是下一次的表現會差些。

如果前一次教官稱讚了他,自然就顯得「稱讚無用」。

但是,如果學生那天做了特別糟的降落,例如衝出跑道,衝向空軍營地餐廳裡裝海鮮濃湯的大湯桶,那麼第二天回歸到他正常水準的機會就很大,也就是表現進步了。

如果他的教官習慣在學生表現差勁時大吼「你是豬頭啊!

」,那麼看起來就像「斥責有用」。

於是,一種「表面的」模式就出現了:稱讚學生表現佳,會有反效果;學生表現差勁,教官大吼 把他比成畜生,然後學生進步了。

卡尼曼班上的教官就從這些經驗中,領悟到大吼是有效的教育工具。

其實,這根本不會造成任何差別。

這個直覺上的錯誤,刺激了卡尼曼去思考:這樣的錯誤想法是普遍的現象嗎? 我們是否也像那些飛行教官一樣,相信粗暴的責罵可以改善孩子的行為、員工的表現? 當我們面對不確定時,是否還有其他的錯誤想法?

<<醉漢走路>>

卡尼曼知道,人在做判斷時,必然會運用某些策略,來簡化這判斷工作的複雜程度,而與機率有關的直覺,在這個簡化過程中占有重要的地位。

吃了街邊小攤販令人垂涎三尺的炸玉米餅之後,你的肚子會不會不舒服?

碰到這個問題,你不會真的去回想那些你曾經光顧過的路邊攤,然後算算事後吞下的胃藥,得出一個估計數字;只憑直覺回答就是了。

然而,1950及1960年代早期的研究卻顯示,人在面對「隨機性」時做出的直覺反應,在這類情況中失靈了。

卡尼曼想知道,這種對不確定的誤解到底有多普遍?

這種誤解對我們的決策過程又有什麽影響?

幾年後,卡尼曼邀請一位年輕教授特弗斯基來客座演講。

午餐休息時,卡尼曼向特弗斯基提到正在自己腦中成形的想法。

接下來的三十年裡,卡尼曼和特弗斯基發現,就連在複雜的題材上,不管是軍事或運動賽事、企業困境還是醫學問題,只要一牽涉到隨機過程,人的信念與直覺就經常「出槌」。

暢銷書是命!

假設四家出版社都拒絕了你寫的那本揉合了愛情、戰爭、全球暖化的驚悚小說,直覺和胃中翻騰 的感覺大概都在告訴你,你的稿子不夠好。

可是,你的直覺對嗎?

你的小說真的沒人要看嗎?

經驗告訴我們,如果擲了幾次銅板,都是正面向上,並不表示這個銅板的兩面都是正面。

既然一本書的暢銷與否,是完全無法預料的,那麼有沒有可能,即使你的小說終歸會上暢銷書榜,許 多出版社仍可能看走眼,而回覆「感謝投稿,但本社並無出版此類小說的計畫」?

1950年代有一本書不斷的遭出版社拒絕,得到的評語有「很枯燥」、「僅是一成不變的記述家人之間的小爭吵、瑣碎的煩惱和青春期的感傷」,還有「這部作品就算五年前出現,當時二次大戰的題材還很熱,我也不認為它有機會出頭」。

這本書就是安妮?法蘭克的《安妮的日記》,如今銷售量達到三千萬本,是史上最暢銷的書之一。 這種退稿信也寄給過普拉絲,理由是「確實沒有值得我們注意的真正才華」。

還有歐威爾 的《動物農莊》,理由是「動物的故事在美國不可能有銷路」。

以撒?辛格 也被退過稿,理由是「又是個波蘭出生的有錢猶太人」。

東尼?席勒曼 成名之前,他的經紀人抛棄了他,還勸他「別再寫那些印第安人的玩意」。

類似的誤判不勝枚舉。

事實上,許多全球暢銷的書不只遭受一次退稿,而是履次遭到退稿。

舉例來說,今天還沒有幾本書能比約翰?葛里遜、蘇斯博士、羅琳女士的作品更具吸引力了。 不過,他們成名前所寫的初稿(最後都極為暢銷),卻一再遭到退稿的命運。

葛里遜的《殺戮時刻》退稿達二十六次;他第二本書《黑色豪門企業》的初稿私下流傳於好萊塢,在 吸引到六十萬美金的電影權利金後,才有出版社感興趣。

蘇斯博士的第一本兒童書《我想我在桑樹街看到了它》,曾被二十七家出版社拒絕,而羅琳的《哈利·波特》第一集初稿也被退了九次。

銅板還有另一面,這一面是出版界每個人再清楚不過的:許多像葛里遜或羅琳一樣有才華的作者 ,被退稿五次、二十次後決定放棄,從此就給埋沒了。

就像涂爾(John Kennedy Toole)這位作家,被拒絕了太多次,對小說的出版完全絕望,因而自殺身亡

。 不過他的母親始終堅持,十一年後,《笨蛋同盟》(A Confederacy of Dunces)出版了,得到普立茲小 說獎,至今已賣出了將近兩百萬冊。

從一本偉大小說(或珠寶首飾,或巧克力餅)的創作,到那本小說(珠寶首飾或巧克力餅)成堆 擺放在零售商店,期間有很大的隨機性與不確定。

這就是為什麼不管在哪個領域,成功人士都是同一類的人 永不放棄的人。

事業、投資的成功與人生抉擇,不管是大事還是小事,當然是技能、準備與努力的結果,但相當

<<醉漢走路>>

程度上也是隨機因素的結果。

我們所看到的現實,並不是其中人事物的真實反映,反而是受到無法預見或變化多端的外在力量的隨機影響,而模糊了的影像。

這並不是說能力不重要,它可是增加成功機會的因素之一;而是說,行動與結果之間的連結關係,並 不如我們料想的那麼直接。

因此,過去並不那麼容易了解,未來也不那麼容易預測,但如果我們的目光能夠超越表面的解釋,必能受益匪淺。

<<醉漢走路>>

媒体关注与评论

「這本淺顯易讀的入門書,告訴你隨機性的法則如何左右我們每個人的生活。

」 - - 《時間簡史》作者 / 史蒂芬?霍金 「《醉漢走路》是一本很棒的書,帶讀者領略機遇在你我的生活裡扮演的角色。

時而說歷史,時而搞滑稽,但始終保持風趣,這本書挑戰了我們自以為知道的一切。你絕對有很大的機率,會喜歡這本書並從中獲得啟發。

」 - · 哈佛大學心理學教授 / 吉爾柏特 (Daniel Gilbert) 「一本流暢的、聊天般的、讀起來極有趣的入門書,把人人都該知道的許多概念,做了很清楚詳實的介紹。

.

<<醉漢走路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com