

<<齒輪之心>>

图书基本信息

书名：<<齒輪之心>>

13位ISBN编号：9789862167090

10位ISBN编号：9862167092

出版时间：2011-3-2

出版时间：小天下

作者：馬修．柯比, Matthew J. Kirby

页数：464

译者：鄒嘉容

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<齒輪之心>>

前言

一本企圖心強大的好書 這是一個最好的時代，也是一個最壞的時代。

狄更斯 工業革命改變了人類的生活方式，也影響了人類的思維，工業齒輪巨大的轟隆聲，不斷運轉，淹沒了個體心靈的探索。

《齒輪之心》的故事背景，就是工業革命傳布到美國的19世紀，新興城市的街頭暗巷中，三個青少年為求生存的冒險故事。

故事從三位少年開始，一個孤苦的街頭小藝人、一個急於自立的鐘錶學徒、一個意志堅定的旅館女僕，三條獨立的線索，穿插令人驚喜的角色，比如傀靈、機器人、靈媒與街頭老大，透過作者巧妙的安排，編織成一個共同的謎題。

作者馬修·柯比如詩的語言描述，如攝影機鏡頭的情節推動，揉雜了冒險與些許奇幻的元素，挑戰讀者感官，繃緊閱讀神經，不知不覺進入緊湊流暢的敘事情境，亟欲揭開埋藏於城市的驚奇，讓讀者一拿起書便捨不得放下，想一窺究竟。

對生活在城市底層的三位少年而言，那是個黑暗的世界。

但如同狄更斯《雙城記》的開場白：「這是一個最好的時代，也是一個最壞的時代。」

他們的生命，如齒輪般緊緊咬合，在黑暗中奮勇前進，扭轉了自己的命運，心靈的圖像也因此逐漸清晰，讀者可以藉此看見作者的巧思與用心安排。

作者在敘述三位少年的故事時，不斷使用插敘，使三位少年的身世漸次為讀者明瞭，也逐漸進入三人的心靈底層，讓故事有了深刻的面向，是一本企圖心強大的好書。

李崇建 命運的發條與三個齒輪 關於《齒輪之心》 鐘和故事，其實有其相似之處。

外觀設計或許是欣賞一座鐘最直接的方法，但真正賦予時鐘生命的，其實是自北宋時期以來，一路修改進步、隱在外裝當中的機械零件；而一個故事最能夠吸引人的，或許是高潮迭起的情節與出人意外的轉折，但好故事的真正價值，其實是藏在內裡，關於角色設定及細節安排的深意。

這或許是閱讀《齒輪之心》時，最合適的角度。

乍看之下，《齒輪之心》是由三名少年男女組成的冒險故事：這三名原來互不相識的主角，各有各的夢想與煩惱，在經歷了一連串充滿奇幻及「蒸汽龐克（steampunk）」色彩的遭遇之後，發現得有自我成長及彼此協助，麻煩才有解決的希望，而夢想才有實現的可能。

然後，這些精彩易讀的情節，只是這個故事吸引人的外殼。

拉開故事序幕的主角吉歐，是個從義大利被惡徒綁架到美國、強迫在街頭拉琴掙錢的少年；吉歐擅長演奏小提琴，樂於助人，希望能夠回到家鄉。

第二個登臺的主角弗雷迪克是個鐘錶學徒，心細手巧；因為一心想自立門戶，於是瞞著師傅，偷偷製作自己的驚人作品。

第三名主角是少女菡娜，因為父親意外臥病之故，必需中輟學業、到旅館工作，替雙親及兩個年幼的妹妹賺錢過活；菡娜並不快樂，但仍然強顏歡笑，直到在不經意間聽到了一個祕密……

在這三名主角的背景及個性設定上，可以發現作者馬修·柯比的細心安排。具有藝術天份、心存憐憫及思念家鄉的吉歐，代表「情感」；對自己的前途看法明確、技術專業、遇事能夠冷靜分析的弗雷迪克，代表「理智」；而受制於家庭現況，時時與自我信念爭執對抗的菡娜，代表的則是「靈魂」。

不同的特性，讓他們發展出不同的生活方式，也招惹上不同的麻煩；在故事當中，他們單獨、兩兩成組或者三人一起面對事件的模式，正是以這三種特質不同組合來解決問題的過程。

除了三條時分時合的故事線之外，柯比還加入許多深具巧思的設計或典故。

比如說，與社會階級無涉、僅關於人心的善良與邪惡，在故事裡即以其他提供助力或阻力的角色呈現，有些角色是善是惡，也得經由事件才能證實；比如說，故事裡提及來自布拉格的「傀靈」，明顯移植自猶太人的「golem」傳奇；又比如說，吉歐的背景，其實來自柯比在一份十九世紀報紙上讀到的真實事件。

是的。

除了流暢好看的冒險故事外，《齒輪之心》還具備許多值得一讀的內裡。

<<齒輪之心>>

吉歐、弗雷迪克及菡娜所代表的三種特質，彷彿一座巨鐘當中的三個主要齒輪，或許總會被命運的發條與擒縱裝置所驅動，但唯有三者相互配合，才能精準完美的指出夢想成就的時刻。

臥斧 導讀 冶奇幻與歷史於一爐，探索人生三人行 熟讀青少年文學的人都知道，冒險故事是最古老的小說作品之一。

較早的寫實冒險故事常以怒海、荒島、蠻荒地帶等為主要空間，如《格列佛遊記》（Gulliver's Travels）、《魯賓遜漂流記》（Robinson Crusoe）、《金銀島》（Treasure Island）等，其目的在於突顯故事主角必須經歷險惡自然環境的酷驗，才能脫胎換骨，讓身心重新得到良好的調適，以新的面目出現在人生舞臺上。

然而，隨著現當代時空的轉移，縱使幻想冒險故事依然仰賴童話般的空間，如古堡、森林、大海（例如：《魔戒》、《哈利波特》等），冒險小說的空間也不再只局限於「狹隘」的海洋、孤島或叢林中。

大都市在現當代寫實或幻想的冒險故事裡取代了從前的空間。

主角進入都市叢林後，面對的嚴苛考驗絕對不亞於上述的空間，有時候更遠遠超過，因為這類冒險故事除了得克服硬體的障礙外，往往還涉及人與人的互動，而人際關係經常是最複雜、也最難解決的，常常影響到故事中角色的成長。

儘管當前出現許多暴露社會陰暗面的寫實或幻想作品，但其同時也是傳達人世間可愛一面的作品，馬修·柯比（Matthew J. Kirby）初登文壇之作《齒輪之心》（The Clockwork Three）便是一例。

故事裡三個孩子的經歷，是每個有類似環境或危機（不論大小）的人可以認同的。

吉歐必須在街頭上拉小提琴，然後把所有賺到的錢交給邪惡的街頭老大史帝法諾。

可愛體貼的菡娜必須日日在豪華旅館當女僕，為的是要養那個父親臥病在床、母親忙於照料的窮厄家庭。

英俊強壯的鐘錶店小學徒弗雷迪克不記得童年的一切 他自小就失去母親，進了孤兒院。

這三個來自社會底層的孩子要如何掙脫貧窮，力爭上游？

經過一段時間的磨合，三個近乎絕望的孩子終於了解：分開的話，三個人都救不了自己；如果互相合作，他們便可以找到方法，解決難題，改變命運。

即使生命一再令他們失望，他們彼此都看到對方的善良。

故事細緻的透過奇幻手法、回溯十九世紀末的部分歷史，詳盡刻畫三個青少年的追尋過程。

三位主角各有不同的探索目標。

吉歐希望早早存夠回義大利的錢；菡娜希望尋寶成功，把家人從窮困中拯救出來；弗雷迪克夢想自己私下製作的機器人能夠擁有生命。

故事就在作者的巧思之下，三個人展現了友情的魔力、彼此為對方犧牲、忠貞於喜愛的人以及堅持的原則。

他們不斷接受大大小小的考驗，故事緊湊有勁，毫無冷場，轉折合理。

讀者的心情也隨著角色的遭遇而起起落落，總想一口氣讀完。

奇幻文學中角色善惡二元化的呆板刻畫常被人垢病，本書作者在這方面盡力讓角色形象徘徊於黑白之間，拿捏得還不錯。

書中善惡分明的是扮演配角的大人，史帝法諾是典型的壞人，從弱小孩童搾取利益，至死方休。

處處保護吉歐的葛雷牧師是個大好人；鐘錶匠布蘭奇師傅、波馬洛依夫人、愛莉絲則都是有個性的智慧長者，在三位主角遭逢困境時，會適時出現，協助這幾個青少年。

碰到這種等待救援的時候，小主角往往變得相當被動，凸顯了成人給予這些苦兒苦女的照顧及救贖力量。

三位主角的行徑擺盪在善惡之間，反而提昇了性格刻畫的可信度。

吉歐為了湊足返鄉船資，隱藏了部分的每日所得，又把拾來的綠提琴跟錢存放在墓地裡；弗雷迪克在地窖偷偷的製作機器人，沒讓布蘭奇師傅知道，等闖了禍，又得勞動師父出面擺平；菡娜的父親病情突然惡化，有截肢之虞，她一時心急，臨時動念，偷了恩人波馬洛依夫人的項鍊，準備充當醫療費用。

一向仰賴吉歐幫忙的小小孩比特羅為了自保，向老大史帝法諾的嘍囉告密，害得吉歐慘遭毒打。

<<齒輪之心>>

這些情節的鋪陳增強了作品的張力。

近年來的青少年小說互文現象特別多，不少作家常在新作中有意或無意借用前人的故事模式，本書也無法避免。

街頭藝人的老大史帝法諾對吉歐的欺壓，難免讓讀者想起《孤雛淚》（*Oliver Twist*）的部分情節；書中有關偷竊的描述似乎借用了《小偷》（*The Thief*）的片斷；弗雷迪克製作機器人的經過令人聯想到《雨果的祕密》（*The Invention of Hugo Cabret*）；三位主角的逃亡過程也有《神偷》（*The Thief Lord*）的影子。

吉歐與弗雷迪克的尋覓動作也不脫描寫十八、十九世紀慘遭遺棄的苦兒奮鬥痕跡。

幸好這些互文現象並沒有破壞了這本書的書寫貢獻，至少作者擷取其他名著的部分並非這本書架構中最重要的，襯托作用顯然沖淡了互文的分量。

在細讀文本、追溯背景時，我們恍然大悟，貧富差距現象並非當代產物。

工業革命後，中產階級崛起，農村無以維生的人民擁向大都市，出賣勞力，勉強苟延殘喘，成為社會底層分子，他們的子女往往因此背負部分家計，並於失學後早早進入就業市場，與那些優閒度日的富裕人家形成強烈對比。

《齒輪之心》的空間從歐洲的倫敦、巴黎這些大城市轉到美國的某個大都會（以紐約市和波士頓為雛形），三位小主角的遭遇都是當年苦兒故事的再現，他們目睹大人之間貧富懸殊的差別，怎不寒心？只有不顧一切，捨棄廉恥之心，希望有一天能去除身上貧苦的標誌，但命運之神對每個角色並沒有賜予同樣的改變力量。

這本冶奇幻與歷史於一爐的作品，從某個角度來研讀，可視為一部精彩生動的現代道德劇。

張子樟

<<齒輪之心>>

內容概要

適讀年齡 親子閱讀：12 ~ 18 歲 自己閱讀：12 ~ 18 歲 一個孤苦的街頭小藝人、一個急於自立的鐘錶學徒、一個意志堅定的旅館女僕，三個素未謀面的陌生人，三道看似無解的人生難題，一場最驚人的街頭冒險！

他們的命運交會連結，有如時鐘齒輪緊密嵌合，運轉出一則最魔幻的城市傳奇……
吉歐，一個孤苦無依的街頭小藝人，看似無法逃離殘忍街頭老大的魔掌，神奇的綠提琴是他唯一的希望……
弗雷迪克，一個急於自立的鐘錶匠學徒，正悄悄打造著一具世人從未見過、最了不起的機器人……
菡娜，一個意志堅定的旅館女僕，她的生活是永無止盡的勞動，直到遇見一位神祕的新房客，並且得知一筆寶藏的下落……
十九世紀末，神祕的命運讓他們相遇，三個孩子的人生隨即緊密嵌合，如同時鐘的齒輪，運轉出一場令人驚歎的尋夢冒險。
他們深深明白 三人皆握有解開彼此人生難題的鑰匙；他們必須學會互相信賴與幫助，否則在實現夢想、扭轉命運之前，隨時都可能失去身邊最珍視的一切……
《齒輪之心》混搭了奇幻、歷史和蒸氣龐克（steampunk）等元素，以精彩生動的文字構築出一座充滿傳奇的城市、描繪出三個小勇者的堅毅身影，即使讀到最後一個字，依舊令人屏息。

<<齒輪之心>>

作者簡介

馬修柯比 榮獲《出版人週刊》「2010年秋季最佳新進作家」 榮獲美國兒童書商協會頒發「2010年度新人獎」 出生於猶他州，卻跟著在海軍服役的父親四處遷居 - - 羅德島、馬里蘭州、加州和夏威夷。

就讀於猶他州立大學時，馬修主修歷史，並陸續取得學校心理學碩士與教育專家學位。

研讀歷史學位期間，馬修偶然在1873年的舊報紙上讀到一則真實事件，故事主角是個被記者名為約瑟夫的小男孩。

約瑟夫被人帶離家鄉義大利，在紐約市街頭演奏音樂，被迫成為斂財的奴隸。

某夜，約瑟夫逃離操控他的老大，躲進中央公園，住在那裡的一位老婦人和善的收留他。

最後，約瑟夫的故事廣為人知，他還出庭作證，在法庭上作出對那位街頭老大不利的證詞，此舉改變了當時的法律條文，讓許多像他一樣的女孩得以受到保護。

約瑟夫的勇氣與毅力啟發了馬修，讓他寫出第一本小說《齒輪之心》。

目前馬修與妻子住在猶他州，為當地一個學區工作。

<<齒輪之心>>

章节摘录

第一章 綠提琴 剛發現這把小提琴時，吉歐根本沒想到它可以幫助他逃跑。甚至，當他瞥見它在港口漂浮，根本沒想到它還能演奏。它躺在琴盒裡，漂呀漂的，在碼頭下隨波晃蕩，上頭還棲息著一隻愜意的海鷗。吉歐噓聲趕走那隻鳥，找了根長竿從水裡勾起琴盒。在琴盒中，他發現了一把這輩子所見過最美、最特別的小提琴。那刷上了亮光漆的墨綠色木質，如河水般泛著粼粼波光；而且，琴身仍然是乾的，只有天鵝絨襯墊的邊緣稍微受了潮。

一個沒了牙齒的老婦人在附近盤桓。她一邊咂嘴，一邊伸長脖子，想窺探吉歐找到了什麼；不過，還來不及看到，吉歐就關上蓋子，鎖住琴盒。

他推開了其他蜂擁而來的拾荒者，腳下的那雙靴子，一會兒像在打鼓似的咚咚踏過碼頭木板，一會兒又叮叮的敲在潮溼的鵝卵石街道上，跑離了船塢。

今天，這個街區的居民對他滿慷慨的，他才能耗費這麼多的時間在港口尋寶。一整個早上，他在基爾博廣場上的多賽特街角拉他的舊提琴；太陽還沒下山，就替史帝法諾掙了一塊又二十五分錢。

他拉琴的時候，傳聞也像報紙碎片般在城裡散布開來。聽說，一艘滿載法國貨物的大船在前一晚的暴風雨中觸礁了，海浪把殘骸和貨物沖向新英格蘭一帶的海灣。

吉歐一整天數了又數口袋裡的錢，覺得可以向史帝法諾交代了，就迫不及待的衝到海灘和碼頭邊，搜尋被暴風雨席捲而來的寶藏。

他可不希望好東西都被人撿光了。

此刻，他手裡正握著那把綠色的小提琴。不管怎麼看，它都是一把好琴，比他的舊提琴好太多了。

他飛奔過一條又一條的大街，像燕子似的穿梭在行人、馬匹和馬車之間，最後跑進了一條人跡罕至的巷子，躲在一個酸臭味四溢的包心菜箱子後面。

在這裡，他才敢把綠提琴從琴盒裡拿出來。

他看著手上的這把琴，它平滑得像面鏡子，觸感卻很柔軟，從上面細緻的鑲嵌和雕成了花形的漩渦琴頭來判斷，絕對是一把身價不凡的小提琴。

即使如此，吉歐也沒想到它可以幫助他逃離史帝法諾。

他想了想，既然還得混上幾個鐘頭，才能回克洛斯比街找史帝法諾那個騙子，不如再多賺幾分錢，說不定可以多換點麵包皮當晚餐。

於是，吉歐帶著那把新提琴，走到了他最喜歡的街角，那裡離基爾博廣場才幾條街，就在老岩石教堂附近。

然而，還沒開始演奏，一個年紀比他大的男孩就晃了過來。

「滾開，矮冬瓜。」

「男孩的臉上帶著一抹微笑；那是一種骯髒的、只會讓人覺得卑鄙齷齪的笑。」

「這裡是我的地盤。」

「我一向待在這邊，保羅。」

這裡是我的。

保羅把隨身的手風琴放在地上，故意挺高了身子，臉上仍是一副嘻皮笑臉的表情。

「啐！」

好傢伙，說你蠢，你還真蠢！

我看你根本不想活了。

吉歐提高了嗓門：「這個角落是我的。」

我本來就一直在這裡。

<<齒輪之心>>

」保羅走向堆在破牆旁的磚頭堆，拾起一塊磚頭，在兩手間拋來拋去。

「我說了，滾開！」

」兩個男孩彼此怒目相視。

路上的行人有的繞了開來，有的卻直接從他們中間穿過，似乎完全無視於他們的存在。

如果有奧菲歐或強壯的法羅一起壯膽，吉歐或許還可撂倒保羅；可是，現在他人單勢孤，只好縮到一旁。

「等等，你拿到了什麼好東西？」

」保羅指著綠提琴的琴盒。

「沒什麼。」

」「交出來。」

」「不要。」

」保羅又抬起手臂，舉高了磚頭。

「我說交出來！」

」「不要！」

」吉歐拔腿就跑。

跑不到兩步，一塊磚頭就削過他的頭頂，還掉了些磚灰在他的頭髮上。

但是，吉歐的腳步並沒有因此慌亂，也沒有放慢速度。

他知道保羅搶了地盤以後，就不會再追過來；因為天色不早了，每個街頭藝人都必須趕在回到老大身邊前，多賺點錢。

有些時候，吉歐甚至天快亮了才能賺到足夠的錢和膽子回去。

他跑到其他幾個角落看了看，全被人占了。

有些在街頭表演的男孩年紀比他還小，如果他想，大可以把他們趕走。

不過，他之前做過一次這種事之後，就一直對自己感到很生氣，也很羞恥。

隨著他一路跑，街邊的煤氣燈也劈啪劈啪、嘶嘶嘶的，一盞接一盞被點亮了。

最後，他在貝思奇街和舊堡路的交叉路口停了下來。

這一帶是貧民窟，有很多便宜的出租公寓，路上的人車很少。

史帝法諾絕不會巡到這種地方來，他至少有機會試試那把新的小提琴。

他把帽子扔到地上，準備待會兒接銅板，然後舉起綠提琴抵著下巴，手執琴弓劃過琴弦。

他立刻停下來。

從綠提琴流洩而出的清澈琴音，又從牆面上傳了回來。

它似乎可以穿透巷弄，飛升上攀附在樓房外、搖搖欲墜的木梯。

它穿透了街市的喧鬧、馬蹄聲、叫喊聲、盤桓在城市裡的工廠機械聲，穿過了一切的一切，彷彿一隻纖纖玉手撥開了窗簾。

他四周的人行道上，路人紛紛停下腳步。

一天中的這個時刻，走在路上的大多數是剛下工、帶著滿身油垢趕著回家的男人。

吉歐看進了那一雙雙滿是煤灰的眼睛裡，而他們也看進了他的雙眼，並等待著。

<<齒輪之心>>

媒体关注与评论

李崇建（知名作家） 臥 斧（文字工作者） 劉鳳芯（中興大學外國語文學系副教授）
《齒輪之心》是一本令人驚艷的處女作，擁有成為一部經典的文體風格、流暢節奏和故事情節。
故事一開場的畫面即教人難忘 一隻提琴盒漂進了紐約港。
這個錯綜複雜的冒險故事，彷彿帶領讀者體驗了一趟身歷其境的想像力大飛行。
《書商雜誌》推薦書評 在這本眾所矚目的歷史奇幻小說裡，故事於十九世紀中葉某個不知其名的美國城市上演；三個孩子的命運相交，他們獨自或一起追尋一份寶藏，以實現心中最

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>