

<<傳遞幸福的動畫大師>>

图书基本信息

书名：<<傳遞幸福的動畫大師>>

13位ISBN编号：9789862167472

10位ISBN编号：9862167475

出版时间：2011-5

出版时间：周姚萍 天下遠見出版(股)公司 (2011-05出版)

作者：周姚萍 编

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<傳遞幸福的動畫大師>>

### 內容概要

乘風破浪的動畫界舵手宮崎駿 宮崎駿是日本的國民動畫導演，也是國際知名的動畫大師。他的作品融合了通俗性、娛樂性，卻又含有深刻的寓意和內涵，更能不斷突破限制，展現讓人難以忘懷的主題、色彩與畫面。

這位深具個人特色的動畫大師，小時候卻多愁善感、體弱多病，始終跟在哥哥背後，受到哥哥的庇護。

他更為了使長期臥病的媽媽高興，拚命的壓抑自己，努力做個乖小孩，幸好漫畫、兒童讀物和電影一直是他生活中的慰藉。

高中時，他省悟到要用自己的眼睛去看世界，要自己站起來，並邂逅了動畫《白蛇傳》，啟發了他對動畫的興趣。

踏入動畫界的宮崎駿，就像在汪洋大海中乘風破浪的舵手，不依循既有的航海地圖，勇敢往未知的海域航去，過程中充滿難以預料的危險、困難與變數，但也因為如此，他才得以開拓出人們料想不到的美麗新世界！

## <<傳遞幸福的動畫大師>>

### 作者簡介

周姚萍 兒童文學工作者，創作小說、童話，並翻譯日文童書。

著有《大巨人普普》（東方）、《山城之夏》（小魯）、《妖精老屋》、《永不放棄的建築大師：安藤忠雄》（小天下）等書。

譯有《小小桃子貓美容院》、《班上養了一頭牛》（小天下）等。

創作和翻譯的作品，曾獲金鼎獎優良圖書推薦獎、聯合報讀書人最佳童書獎、幼獅青少年文學獎、國立編譯館優良漫畫編寫第二名、「好書大家讀」年度最佳少年兒童讀物獎、小綠芽獎等。

## <<傳遞幸福的動畫大師>>

### 章節摘錄

下課時間，日本仙台市八幡國小六年三班的教室裡，有的孩子走來走去，有的跑跑跳跳，有的熱烈交談著，興奮的情緒也在空氣中推推擠擠。

「等一下《龍貓》的導演要來啦！

」 「我好喜歡《龍貓》喔！

要是能坐龍貓巴士飛上天，那真是太酷了！

」 「冒險的《天空之城》才酷呢！

」 「《風之谷》更酷啦！

」 「《紅豬》啦！

一隻豬開飛機，好好笑喔！

」 今天，享譽國際的日本動畫導演宮崎駿，要來跟孩子們聊動畫，這讓教室簡直像一鍋煮沸的水，片刻也靜不下來。

「噹噹噹噹……」上課鐘響了，這鍋滾水卻「啪」的一聲，像被關上火一樣，一下子變得靜悄悄。

孩子們只管坐在位置上，伸長脖子往外望。

沒多久，他們引頸期盼的宮崎駿在級任老師山崎的陪同下，走進教室。

宮崎駿南瓜般的大腦袋上，頂著灰白的頭髮，絡腮鬍也花白了，兩道濃眉卻依然烏黑，大眼鏡下的眼神晶亮，嘴角上彎成一抹親切的笑容。

在山崎老師開場歡迎後，宮崎駿就開始跟孩子們聊了起來。

「大家午安。

我是個不太會說話的人，如果你們有聽不懂的地方，再向山崎老師請教好了。

敝姓宮崎，從事動畫工作已經三十年了。

我想，做了三十年的動畫，應該比大家多懂一些動畫吧！

因此，今天我到這裡來，要告訴大家與動畫相關的事。

我想，就先說說動畫裡的『時間』吧！

」 孩子們盯著宮崎駿，臉上盡是好奇與期待。

宮崎駿先跟大家提到：日本古時候有個「繩文時代」，當時人們的壽命大概是三十歲，所以一個人十五歲左右，就要結婚、生小孩，等他活到三十歲，就會被村民當成長老般尊敬。

但是在二十世紀的現代，三十歲的人可能還沒結婚，仍然被當成小孩。

因此，同樣是三十歲，在不同的時代，意義卻很不相同。

大夥兒聽著，訝異的神情不斷閃過一張張小臉蛋。

「大家看過卡通影片《小蜜蜂》嗎？

《小蜜蜂》的主角就是一隻小蜜蜂，但是牠長得很像人。

當牠採蜜的時候，會將花蜜裝在一個小罐子裡，然後帶著罐子飛回家。

但事實上，蜜蜂是不可能將小罐子吊在自己的腳上吧！

所以我就想，如果我能製作一部動畫，用真正的蜜蜂當主角，然後拍出牠眼中的世界，那一定很有趣。

跟昆蟲的壽命相比，人類的壽命應該是牠們的幾百倍吧！

因此我就想像，人類的一秒鐘對昆蟲來說，或許有一百秒那麼長，這樣牠看世界的方式，也會和人類大不相同吧！

以下雨來說好了，小蜜蜂看到的雨滴，會是什麼樣子呢？

」 宮崎駿指著前排的一個男孩，「來，你說說看。

」 這個男孩是班上最害羞的學生，雖然動著嘴巴，卻發不出聲音，腦袋更是愈垂愈低。

他微微抬起頭，瞥了宮崎駿一眼，又趕緊垂下視線，看著自己的膝蓋。

宮崎駿呵呵笑了起來，「好，沒關係。

有其他人要回答嗎？

## <<傳遞幸福的動畫大師>>

」他望向其他的孩子。

「我覺得牠應該看不到雨吧！」

」有個孩子舉手回答。

「嗯，這也有可能。

不過，我覺得小蜜蜂應該看得到雨。

如果下一秒鐘的雨，對小蜜蜂來說，就好像下一百秒鐘的雨，這樣在牠眼裡，雨是不是下得很慢呢？對我們來說，雨是『唰』的落下；對小蜜蜂來說，雨卻是慢慢的滴下來，所以說不定牠們還能躲開雨滴，不會被淋溼呢！

」 「噢」宮崎駿的說法，讓孩子們覺得非常新鮮。

宮崎駿接著說：「你們知道太空船裡的水滴，是什麼樣子嗎？」

在沒有重力的狀態下，灑出來的水會慢慢的飄在空中，軟軟的、一坨一坨的，東凹一塊，西凸一角。

」宮崎駿比畫著水滴的形狀，「如果有一隻蜜蜂在當中飛行，牠只要找到水滴之間的空隙飛過去，就不會被淋溼了。

所以我猜想，在蜜蜂的世界裡，下雨就是這個樣子。

」 「噢？」

真的吔，搞不好真的就是這樣吔！

」孩子們紛紛說著，像有了驚喜的發現。

宮崎駿又舉了「鳥對風的感覺」、「狗吠叫的時間」、「昆蟲爬行的高度」等例子，讓孩子們跳脫人類的經驗，試著轉換成鳥、狗、昆蟲的角度來看世界。

他說，假使想以某種動物當動畫主角，得真正進入牠們的世界，用牠們的眼睛看周遭的一切，才能拍出最精采有趣的故事。

宮崎駿這位大導演就是這樣，總是根據實際可信的資料，來進行想像，創造出他的動畫世界。

他會進入每個動畫角色的內心，從他們的視角來看周遭事物，於是，每個角色也就躍出銀幕，彷彿就在你身邊呼吸著、微笑著。

這位常被人拿來與華德·迪士尼相提並論、名聲響譽國際的導演，講起話來語調急促，比手畫腳起來，不論肢體或表情都非常生動，更充滿了自己的想法和企圖心。

然而，他小時候看起來雖然開朗，事實上，卻比八幡國小六年三班課堂上最害羞的孩子，還要更內向呢！

（本文摘自《傳遞幸福的動畫大師 宮崎駿》開場白）

<<傳遞幸福的動畫大師>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>